Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.03**. **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**Специальность:** 53.02.01 Музыкальное образование

**Обучающийся** **IV** **курса**, **группы № 45**

**Форма обучения:** очная

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

**Место практики:** МОУ «Бендерская общеобразовательная школа №18»

**Срок прохождения УП.03:** с «19» сентября 2019 г. по «03» октября 2019 г.

**Срок прохождения ПП.03:** с «10» октября 2019 г. по «19» декабря 2019 г

**Заместитель директора по УПР**: Григоржевская А. М., 6-47-58

**Руководители практики:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 (фамилия, имя, отчество руководителя от ГОУ СПО «БПК»)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 (фамилия, имя, отчество руководителя от учреждения)

\_\_\_\_\_\_\_\_г.

**Цель практики:** формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта для освоения ими общих и профессиональных компетенций по ПМ.03.

С целью овладения видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе практик должен:
***иметь практический опыт:***

а) исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

б) управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

в) аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

г) аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

***уметь:***

 а) исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

б) читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

в) определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

г) использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

д) проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

е) применять методические приемы вокально-хоровой работы;

ж) анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

з) анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

и) исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

к) использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

л) читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

м) подбирать аккомпанемент по слуху;

н) аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

о) исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

**Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:**

- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;

- выполнять все виды работ, предусмотренных программами практик;

- вести необходимую учебную документацию.

**Обучающиеся имеют право** по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к заместителю руководителя по учебно-производственной работе, руководителям практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

**Продолжительность учебной практики** – 0,5 недели (18 часов);

**Продолжительность производственной практики**–2 недели (72 часа).

**Отчетная документация:**

1.Дневник по практике (Приложение №1).

2. Отчет о производственной практике (Приложение №2).

3. Характеристика на студента-практиканта (Приложение №3).

4. Аттестационный лист (Приложение №4).

5. Портфолио (Приложение №5).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом производственной практики является освоениеобщих компетенций (ОК):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
|  ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. |
| ПК 3.3. | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4. | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |

**­План учебной практики
 ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**(7 семестр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работ | Тематика заданий по виду работ | Кол-во часов |
| МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором |
| **Тема. Техника управления хором** |
| 1. Ознакомление обучающихся с целью, задачами и планом практики. Оформление учебной документации.

Планирование работы с детским вокально-хоровым коллективом.Наблюдение вокально-хоровой работы | 1.Познакомиться с целью и задачами практики.2.Оформить дневник по практике (Приложение №1).В дневнике отразить график прохождения практики (Приложение №6).3.Совместно с руководителем практики составить график консультаций к подготовке к работе с детским вокально-хоровым коллективом.4.Провести наблюдение репетиционного занятия. Результаты отразить в дневнике (Приложение №7).5. Осуществить анализ функций хорового пения, анализ предварительной работы дирижера над песней детского репертуара, роли распевки. Провести наблюдение за приёмами дирижирования. | 1 день6 часов19.09.19 |
| **Тема. Управление хором при изучении песен детского репертуара** |
| 1. Определение целей и задач, подбор детского репертуара для внеурочной музыкальной деятельности школьников. Аранжировка детских хоровых произведений. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы
 | 1.Определить детский вокально-хоровой репертуар: хоровая песня и произведение для вокального ансамбля под минусовку.2. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио) (Приложение №8).3.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10). | 2день6 часов26.09.19 |
|  3. Организация и проведение репетиционных мероприятий. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы. Зачет | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио) (Приложение №8).2.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).3. Обучать детей пению под минусовку и с сопровождением инструмента.4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10).5. Сдать зачет по учебной практике | 3 день6 часов03.10.19 |
| Итого | 18 часов |

**План производственной практики
 ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**(7 семестр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работ | Тематика заданий по виду работ | Кол-во часов |
| МДК. 03.01, 03.02, 03.03. |
| **МДК.03.01. Вокальный класс****Тема. *Певческая установка и дыхание*** |
| 1. Определение и объяснение задач исполнения. Исполнение произведений детского репертуара хорового и вокального жанров. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение №8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).5.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10) | 1 день6 часов10.10 |
| **Тема. *Песни детского репертуара*** |
| 2.Аккомпанирование различным детским составам исполнителей или группе исполнителей. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.6.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10) | 2 день6 часов17.10 |
| **Тема. *Формирование исполнительских умений*** |
| 3.Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом.Анализ звучания песенно-хоровой партитуры.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 3 день6 часов24.10 |
| **МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (концертмейстерство)**Тема. *Концертмейстерская работа над произведением с аккомпанементом* |
| 4.Чтение с листа вокально- хорового репертуара и интонирование хоровой партии. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.6. Читать с листа партию вокально-хорового репертуара и точно ее интонировать.7.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 4 день6 часов31.10 |
| **МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором****Тема. *Управление хором при изучении произведений с аккомпанементом*** |
| 5. Аккомпанирование, подбор аккомпанемента по слуху. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение №8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3. Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10). | 5 день6 часов14.11 |
| 6. Анализ музыкального педагогического материала и работа с песенным материалом. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение №8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10).8. Музыкальный материал вокально-хорового коллектива поместить в портфолио. | 6 день6 часов21.11 |
| **Тема. *Управление хором при изучении песен детского репертуара*** |
| 7. Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение №8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение №9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение №7,10).8. Музыкальный материал вокально-хорового коллектива поместить в портфолио. | 7 день6 часов28.11 |
| ***Тема. Техника* *управления хором*** |
| 8. Исполнение вокальных произведений. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу. | 8 день6 часов05.12 |
| **МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (концертмейстерство)**Тема. *Концертмейстерская работа над произведением с аккомпанементом* |
| 9. Применение методических приемов вокально-хоровой работы. Подготовка детского вокально-хорового коллектива к концертному исполнению. Управление и аккомпанирование произведений детского репертуара. | 1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу. | 9 день6 часов12.12 |
| Тема. *Концертмейстерская работа над произведением школьного репертуара* |
| 10.Концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.Дифференцированный зачет | 1.Организовать и провести концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.2. Сдать дифференцированный зачет. | 10 день6 часов19.12 |
| Квалификационный экзамен | 12 часов |
| Итого | 72 часа |

**Учебная практика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Виды работ. Содержание практики | Кол-во часов | Описание выполненной работы | Оценка и подпись руководи-теля практики |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | 1.Ознакомление обучающихся с целью, задачами и планом практики. Оформление учебной документации. Планирование работы с детским вокально-хоровым коллективом.Наблюдение вокально-хоровой работы | 6 |  |  |
|  | 2.Определение целей и задач, подбор детского репертуара для внеурочной музыкальной деятельности школьников. Аранжировка детских хоровых произведений. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы | 6 |  |  |
|  |  3. Организация и проведение репетиционных мероприятий. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы. Зачет |  6 |  |  |
|  | ИТОГО: | 18 |  |  |
| Содержание объемов выполненных работ подтверждаюРуководитель практики от колледжа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) (Ф.И.О.)МП |

**Производственная практика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Виды работ. Содержание практики | Кол-во часов | Описание выполненной работы | Оценка и подпись руководи-теля практики |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | 1.Определение и объяснение задач исполнения. Исполнение произведений детского репертуара хорового и вокального жанров. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 6 |  |  |
|  | 2.Аккомпанирование различным детским составам исполнителей или группе исполнителей. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 6 |  |  |
|  | 3.Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом.Анализ звучания песенно-хоровой партитуры.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. |  6 |  |  |
|  | 4.Чтение с листа вокально- хорового репертуара и интонирование хоровой партии. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 6 |  |  |
|  | 5. Аккомпанирование, подбор аккомпанемента по слуху. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 6 |  |  |
|  | 6. Анализ музыкального педагогического материала и работа с песенным материалом. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 6 |  |  |
|  | 7.Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 6 |  |  |
|  | 8. Исполнение вокальных произведений. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 6 |  |  |
|  | 9. Применение методических приемов вокально-хоровой работы. Подготовка детского вокально-хорового коллектива к концертному исполнению. Управление и аккомпанирование произведений детского репертуара. | 6 |  |  |
|  | 10.Концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.Дифференцированный зачет | 6 |  |  |
|  | Квалификационный экзамен | 12 |  |  |
|  | ИТОГО: | 72 |  |  |
| Содержание объемов выполненных работ подтверждаюРуководитель практики от колледжа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) (Ф.И.О.) МП  |