Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики

ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.03**. **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**Специальность:** Музыкальное образование



Бендеры, 2016 год

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации по учебной и производственной практике разработаны для преподавателей и обучающихся специальности *Музыкальное образование* по ПМ.04. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПМ.04 включает учебную и производственную практику. Учебная практика рассчитана на 18 часов, производственная – на 72 часа. Форма проведения практики – рассредоточенная. Базой практики являются общеобразовательные учреждения г. Бендеры. Руководителями практики являются преподаватели педагогического колледжа и учителя музыки общеобразовательных учреждений.

**Цель практики:** приобретение практического опыта педагогической музыкально-исполнительской деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

* исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
* управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
* аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
* аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

**уметь:**

* исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
* читать с листа разнообразный вокально- хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
* определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
* использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
* проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
* применять методические приемы вокально-хоровой работы;
* анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
* анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
* исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
* использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
* читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
* подбирать аккомпанемент по слуху;
* аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

**Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:**

- соблюдать действующие на предприятиях правила внутреннего трудового распорядка;

- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;

- выполнять все виды работ, предусмотренных программами практик.

**Обучающиеся имеют право** по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к заместителю руководителя по учебно-производственной работе, руководителям практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

**Отчетная документация:**

1.Дневник по практике (Приложение 1).

2. Отчет о производственной практике (Приложение 2).

3. Характеристика на студента-практиканта (Приложение 3).

4. Аттестационный лист (Приложение 4).

5. Портфолио (Приложение 5).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом практики является освоение общих компетенций (ОК):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Самостоятельно планировать повышение квалификации. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. |
| ПК 3.3. | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4. | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |

**­План учебной практики
 ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**(5 семестр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работ | Тематика заданий по виду работ | Кол-во часов |
| МДК. 03.02 |
| **Тема. Техника управления хором** |
| 1. Ознакомление обучающихся с целью, задачами и планом практики. Оформление учебной документации.

Планирование работы с детским вокально-хоровым коллективом.Наблюдение вокально-хоровой работы | 1.Познакомиться с целью и задачами практики.2.Оформить дневник по практике (Приложение 1).В дневнике отразить график прохождения практики (Приложение 6).3.Совместно с руководителем практики составить график консультаций к подготовке к работе с детским вокально-хоровым коллективом.4.Провести наблюдение репетиционного занятия. Результаты отразить в дневнике(Приложение 7).5. Осуществить анализ функций хорового пения, анализ предварительной работы дирижера над песней детского репертуара, роли распевки. Провести наблюдение за приёмами дирижирования. | 1 день6 часов |
| **Тема. Управление хором при изучении песен детского репертуара** |
| 1. Определение целей и задач, подбор детского репертуара для внеурочной музыкальной деятельности школьников. Аранжировка детских хоровых произведений. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы
 | 1.Определить детский вокально-хоровой репертуар: хоровая песня и произведение для вокального ансамбля под минусовку.2. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио)(Приложение 8).3.Провести репетиционные занятия с обучающимися(Приложение 9).4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 2день6 часов |
|  3. Организация и проведение репетиционных мероприятий. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы. Анализ применения методических приемов вокально-хоровой работы | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио) (Приложение 8).2.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).3. Обучать детей пению под минусовку и с сопровождением инструмента.4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 3 день6 часов |
| Итого | 18 часов |

**План производственной практики
 ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

**(7 семестр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работ | Тематика заданий по виду работ | Кол-во часов |
| МДК. 03.01, 03.02, 03.03. |
| **МДК 03.01. Вокальный класс****Тема. *Певческая установка и дыхание*** |
| 1. Определение и объяснение задач исполнения. Исполнение произведений детского репертуара хорового и вокального жанров. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10) | 1 день6 часов |
| **Тема. *Песни детского репертуара*** |
| 2.Аккомпанирование различным детским составам исполнителей или группе исполнителей. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.6.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10) | 2 день6 часов |
| **Тема. *Формирование исполнительских умений*** |
| 3.Использование технических и художественных приемы хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом.Анализ звучания песенно-хоровой партитуры.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 3 день6 часов |
| **МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (концертмейстерство)**Тема. *Концертмейстерская работа над произведением с аккомпанементом* |
| 4.Чтение с листа вокально- хорового репертуара и интонирование хоровой партии. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.6. Читать с листа партию вокально-хорового репертуара и точно ее интонировать.7.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 4 день6 часов |
| **МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором****Тема. *Управление хором при изучении произведений с аккомпанементом*** |
| 5. Аккомпанирование, подбор аккомпанемента по слуху. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3. Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10). | 5 день6 часов |
| 6. Анализ музыкального педагогического материала и работа с песенным материалом. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).8. Музыкальный материал вокально-хорового коллектива поместить в портфолио. | 6 день6 часов |
| **Тема. *Управление хором при изучении песен детского репертуара*** |
| 7. Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности. | 1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).2. Исполнять произведение педагогическогорепертуара. 3.Аккомпанировать составам исполнителей. 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).8. Музыкальный материал вокально-хорового коллектива поместить в портфолио. | 7 день6 часов |
| ***Тема. Техника* *управления хором*** |
| 8. Исполнение вокальных произведений. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. | 1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу. | 8 день6 часов |
| **МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (концертмейстерство)**Тема. *Концертмейстерская работа над произведением с аккомпанементом* |
| 9. Применение методических приемов вокально-хоровой работы. Подготовка детского вокально-хорового коллектива к концертному исполнению. Управление и аккомпанирование произведений детского репертуара. | 1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу. | 9 день6 часов |
| Тема. *Концертмейстерская работа над произведением школьного репертуара* |
| 10.Концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.Дифференцированный зачет | 1.Организовать и провести концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.2. Сдать дифференцированный зачет. | 10 день6 часов |
| Квалификационный экзамен | 12 часов |
| Итого | 72 часа |

**Методические рекомендации по выполнению видов работ**

**Учебная практика**

1. **Вид работ №1. Ознакомление обучающихся с целью, задачами и планом практики. Оформление учебной документации. Планирование работы с детским вокально-хоровым коллективом. Наблюдение вокально-хоровой работы.**

**Планируемые результаты:** ОК 1, ОК 2, ОК 4.

**Перечень заданий по виду работ №1:**

1.Познакомиться с целью и задачами практики.
2.Оформить дневник по практике (Приложение 1).В дневнике отразить график прохождения практики (Приложение 6).
3.Совместно с руководителем практики составить график консультаций к подготовке к работе с детским вокально-хоровым коллективом.

4.Провести наблюдение репетиционного занятия. Результаты отразить в дневнике(Приложение 7).

5. Осуществить анализ функций хорового пения, анализ предварительной работы дирижера над песней детского репертуара, роли распевки. Провести наблюдение за приёмами дирижирования.

**Показатели оценки вида работ №1:**

1. Дневник оформлен в соответствии с требованиями (оформлены титульный лист, обозначены цель и задачи практики, результаты практики, индивидуальный план, перечень отчётной документации).
2. Записи в дневнике ведутся своевременно и аккуратно.

3. Полно описан ход репетиционного занятия.

4. Осуществлен грамотный анализ функций хорового пения, анализ предварительной работы дирижера над песней детского репертуара, роли распевки

**Вид работ №2.** **Определение целей и задач, подбор детского репертуара для внеурочной музыкальной деятельности школьников. Аранжировка детских хоровых произведений. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №2:**

1.Определить детский вокально-хоровой репертуар: хоровая песня и произведение для вокального ансамбля под минусовку.

2. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио) (Приложение 8).

3.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №2:**

1.Самостоятельно определяет детский вокально-хоровой репертуар.

2. Своевременно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

3.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

4.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Вид работ №3.** **Организация и проведение репетиционных мероприятий. Наблюдение, проведение, анализ, самоанализ вокально-хоровой работы. Анализ применения методических приемов вокально-хоровой работы.**

**Планируемые результаты:** ОК. 1- ОК. 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №3:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект работы с детским коллективом (в портфолио) (Приложение 8).

2.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

3. Обучать детей пению под минусовку и с сопровождением инструмента.

4. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №3:**

1. Самостоятельно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

2.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

3. Правильно

4.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Производственная практика**

**Вид работ №1. Определение и объяснение задач исполнения. Исполнение произведений детского репертуара хорового и вокального жанров. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №1:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.

3.Аккомпанировать составам исполнителей.

4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №1:**

1. Самостоятельно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

2.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

3.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

4.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Вид работ №2.** **Аккомпанирование различным детским составам исполнителей или группе исполнителей. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №2:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.
3.Аккомпанировать составам исполнителей.

4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.

6.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10)

**Показатели оценки вида работ №2:**

1. Самостоятельно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

2.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

3.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

4. Методически верно управляет коллективом с использованием дирижерских жестов.

5.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Вид работ №3. Использование технических и художественных приемы хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом. Анализ звучания песенно-хоровой партитуры. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №3:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.
3.Аккомпанировать составам исполнителей.

4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.

6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.

7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №3:**

1. Самостоятельно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

2.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

3.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

4. Грамотно анализирует звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.

5. Методически верно управляет коллективом с использованием дирижерских жестов.

6.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Вид работ №4. Чтение с листа вокально- хорового репертуара и интонирование хоровой партии. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №4:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.
3.Аккомпанировать составам исполнителей.

4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.

6. Читать с листа партию вокально-хорового репертуара и точно ее интонировать.

7.Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №4:**

1. Целесообразно разрабатывает план-конспект работы с детским коллективом.

2.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

3.Методически верно проводит репетиционные занятия с обучающимися.

4. Читает с листа партию вокально-хорового репертуара и точно ее интонирует.

5. Методически верно управляет коллективом с использованием дирижерских жестов.

6.Грамотно анализирует репетиционного занятия сокурсников.

**Вид работ №5. Аккомпанирование, подбор аккомпанемента по слуху. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №5:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.
3. Аккомпанировать составам исполнителей.

4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.

6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.

7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

**Показатели оценки вида работ №5** аналогичны виду работ №3.

**Вид работ №6. Анализ музыкального педагогического материала и работа с песенным материалом. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №6:**

1. Разработать и заверить у руководителя практики план-конспект занятия музыкального кружка (Приложение 8).

2. Исполнять произведение педагогического репертуара.
3.Аккомпанировать составам исполнителей.

 4.Провести репетиционные занятия с обучающимися (Приложение 9).

5.Анализировать звучание вокально-хоровой партитуры согласно указанию композитора.

6. Управлять коллективом с использованием дирижерских жестов.

7. Провести наблюдение и анализ репетиционного занятия сокурсников. Результаты зафиксировать в дневнике по схеме (Приложение 7,10).

8. Музыкальный материал вокально-хорового коллектива поместить в портфолио.

**Показатели оценки вида работ №6** аналогичны виду работ №3.

**Вид работ №7. Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.**

**Наблюдение, анализ, самоанализ вокально-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий и показатели оценки вида работ №7** аналогичны виду работ №6.

**Вид работ №8.**  **Исполнение вокальных произведений. Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Наблюдение, анализ, самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №8:**

1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу.

**Показатели оценки вида работ №8:**

1.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

2. Методически верно управляет коллективом с использованием дирижерских жестов.

**Вид работ №9. Применение методических приемов вокально-хоровой работы. Подготовка детского вокально-хорового коллектива к концертному исполнению. Управление и аккомпанирование произведений детского репертуара.**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №9:**

1.Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

2. Аккомпанировать детскому вокально-хоровому коллективу.

**Показатели оценки вида работ №9** аналогичны виду работ №8.

**Вид работ №10. Концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом. Дифференцированный зачет**

**Планируемые результаты:** ОК 1- ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.

**Перечень заданий по виду работ №10:**

1.Организовать и провести концертное исполнение произведений с детским вокально-хоровым коллективом.

2. Сдать дифференцированный зачет.

**Показатели оценки вида работ №10:**

1.Активно участвует в организации концертного выступления.

2.Правильно исполняет произведения педагогического репертуара и аккомпанирует исполнителям.

4. Читает с листа партию вокально-хорового репертуара и точно ее интонирует.

5. Методически верно управляет коллективом с использованием дирижерских жестов.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | Учтены все показатели оценки вида работ |
| «4» | Не соблюден один из показателей |
| «3» | Не соблюдены два показателя |
| «2» | Не учтены три и более показателя |

**Список использованной литературы:**

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образова­ния, утвержденный приказом Министерства просвещения ПМР № 456 от 09.04.2013 г. по специальности 050130 *Музыкальное образование.*

2. Государственный образовательный стандарт начального общего образования При­днестровской Молдавской республики, утвержденный приказом Министерства просвеще­ния ПМР № 966 от 11.07.2013 г.

3. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 2003 г

4. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения / Н. А. Крючков.- Л., 1996.

5.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 2000.

6.Менабени А. Г. Вокально-педагогические знания и умения. — М., 1995.

7.Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. — М., 2003

8. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса. СПб., 2004

9. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в хоре: Учеб. пособие. — М., 1983

10. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.

11. Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательных школ, 1-7 классы. – под ред. Кабалевского Д. – М. «Просвещение», 1988.