

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР  
ГОУ СПО «БЕНДЕРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Методическое пособие для  
овладения основными  
гармоническими закономерностями  
МУЗЫКИ**

*Учебно-методический материал  
для обучающихся педагогического колледжа  
по специальности «Музыкальное образование»*



Бендеры, 2021

### **Рецензенты:**

Горчак Л. Н. – председатель цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин начального и дополнительного образования

Росип С. В. – преподаватель элементарной теории музыки и сольфеджио Бендерского педагогического колледжа

**Мамалыга И.Л.** Методическое пособие для овладения основными гармоническими закономерностями музыки/Учебно-методический материал для обучающихся педагогического колледжа по специальности «Музыкальное образование». В помощь студенту/Бендеры, 2017.

В учебном пособии предложен теоретический материал, адаптированный для изучающих курс гармонии в педагогическом колледже, содержащий упрощенное объяснение основных понятий и гармонических закономерностей в музыке. Пособие предназначено для студентов педагогического колледжа по специальности «Музыкальное образование», и преподавателям, ведущим курс элементарной теории музыки, сольфеджио, концертмейстерство и практики в организациях дошкольного образования и общеобразовательной школе.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического  
совета

ГОУ СПО «БПК»

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой  
методической комиссии

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В музыкальном произведении, небольшом по объему и значительно развернутом, музыкальные звуки объединяются в различные сочетания. Эти объединенные сочетания музыкальных звуков существуют не сами по себе, а связываются определенным образом между собой. Сочетания музыкальных звуков, а затем связи этих сочетаний между собой подчиняются определенным правилам для того, чтобы музыка благотворно воздействовала на человека, вносила в его жизнь гармонию и равновесие. О том, что для человека полезно и хорошо то, что гармонично, говорили еще философы древности. Они достаточно много и подробно рассуждали о гармонии Космоса и о важности подчинения человека этой Вселенской гармонии. Музыка в этих рассуждениях занимала далеко не последнее место, а скорей первое. Изучение ряда правил, которые помогают понять

почему данное музыкальное звучание упорядоченно, гармонично и благотворно влияет на человека, а другое представляет собой дисгармонию и отрицательно влияет, помогает предмет, который так и называется «гармония». Курс гармонии – сложный курс, который заключается в овладении обучающимися основными гармоническими закономерностями музыки. Для чего он нужен? Обучающиеся в педагогическом колледже готовятся для работы в организациях дошкольного образования в качестве музыкальных руководителей и в общеобразовательной школе в качестве учителей музыки. Будущие руководители музыкального образования общеобразовательных организаций должны знать элементарные правила при подборе аккомпанемента различных песен, попевок, народных мелодий. Аккомпанемент подбирается «по слуху», но принцип подбора подчиняется определенным правилам, которые нужно, в первую очередь, знать и, во вторую очередь, их требуется соблюдать. Эти правила являются основными гармоническими

закономерностями музыки. Курс овладения основными гармоническими закономерностями музыки основывается на знаниях таких дисциплин как «элементарная теория музыки» и «сольфеджио». Тесно связан с таким междисциплинарным курсом как «концертмейстерство», которое предусматривает подбор по слуху как мелодий, так и аккомпанемента к ним. Тесно связан с дисциплиной «анализ музыкальных произведений». Поэтому ознакомление с гармонией, как дисциплиной, начинается с повторения музыкального синтаксиса. Освоение основных гармонических закономерностей помогает при заучивании музыкального репертуара по музыкальному инструменту, например, фортепиано или аккордеону. Основная задача, конечно, помочь систематизировать теоретические знания в области музыки и понять, как их применить на практике в работе с детьми.

# 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Музыкальная форма, представляя собой нечто целое, в то же время состоит из частей, отграниченных друг от друга по замыслу. *Момент раздела между любыми частями формы называется цезурой*. В этом отношении музыка подобна словесной речи. Аналогия с ней может быть продолжена: крупные части формы в какой-то мере напоминают главы литературного произведения, более мелкие части напоминают абзацы, фразы различной длины и даже слова.

*Части музыкального произведения называются построениями*. Они бывают различные по продолжительности. Некоторые построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли. *Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется периодом*. Простейший период состоит из восьми тактов. *Период делится на две части, которые называются предложениями*. Простое предложение состоит из четырех тактов. *Предложение делится на*

два более мелких построения, называемых **фразами**.

Простая фраза состоит из двух тактов. В музыке встречаются предложения, в которых фразы отделены друг от друга цезурой. Но есть предложения, в которых фразы сливаются почти в сплошную мелодическую линию. *Фраза может распадаться на более мелкие построения, которые называются мотивами.* Мотив состоит из одного такта. Но встречаются мотивы и менее такта.

*Окончание периода называется **каденцией**.* Каденция выражена последовательностью двух или нескольких звуков, которые приводят построение к устойчивому или неустойчивому звучанию (напр. «Ладушки», р.н.п.; «Заинька», р.н.п. неустойчивое звучание; «Во поле береза стояла» р.н.п. – устойчивое звучание). Каденции бывают срединные (конец первого предложения) и заключительные (конец второго предложения). Кроме этого, каденции бывают:

1) каденции, заключающиеся устойчивым аккордом – **тониной (Т)**;

2) каденции, заключающиеся неустойчивой гармонией –доминантой(D) или субдоминантой (S);

Устойчивые каденции бывают: 1) автентические - **D – T**; 2) плагальные **S – T**; 3) полные **S –D – T**;

Неустойчивые каденции (их еще называют половинные) бывают: 1) половинные автентические (заключающиеся доминантовой гармонией) **S – D**; **T – D**; 2) половинные плагальные (заключающиеся субдоминантовой гармонией) **T – S**;

Каденции бывают совершенные и несовершенные:

- Полная совершенная каденция - окончание на **приме** тонического трезвучия в мелодии

- Полная несовершенная каденция - окончание на **терции** или **квинте** тонического трезвучия

- Половинная каденция – окончание на неустойчивом звуке (или на V ступени, если она является прямой доминантового трезвучия).

Первое предложение периода оканчивается половинной каденцией или полной несовершенной каденцией, что создает впечатление незаконченности.

Второе предложение периода почти всегда заканчивается полной совершенной каденцией.

## 2. ПОНЯТИЕ ОСНОВНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В МУЗЫКЕ

Объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий называется **гармонией**. Аккорды применяются трех *типов*: трезвучия, септаккорды, и нонаккорды. Трезвучие-аккорд из трех звуков. Септаккорд- аккорд из четырех звуков. Нонаккорд- аккорд из пяти звуков. Все звуки располагаются по терциям, то есть через один. Звуки в аккорде имеют следующие названия (снизу-вверх): 1-й (нижний)- прима; 2-й – терция; 3-й- квинта; 4-й-септима; 5-й-нона; Аккорд может быть изложен в основном виде или в обращении. В аккорде **основного вида** (в трезвучии, септаккорде, нонаккорде) нижним звуком всегда является первый (**прима**). В обращении в трезвучиях - нижним звуком бывает терция (первое обращение - **секстаккорд**), или квинта (второе обращение - **квартсекстаккорд**). В септаккордах – терция (первое обращение - **квинтсекстаккорд**),

квинта (второе обращение - **терцквартаккорд**),  
септима (третье обращение - **секундаккорд**).

Аккордовый звук – это тот звук в мелодии, который входит в аккорд, который звучит в данный момент в аккомпанементе. Неаккордовый звук – это тот звук в мелодии, который не входит в аккорд, который звучит в данный момент в аккомпанементе.

В музыкальных произведениях трезвучия применяются в четырехголосном изложении. Это связано с разделением человеческих голосов на сопрано, альт, тенор, бас. Эти названия приняты в хоре, но эти названия применяются и в инструментальной музыке.

**В трезвучиях** удваивается основной звук (прима). В верхнем голосе может быть любой звук трезвучия (верхний звук – мелодия, определяют мелодическое положение аккорда). Поэтому трезвучие может быть в мелодическом положении основного звука (примы), терции или квинты. Трезвучие может быть расположено **тесно** или **широко**. При тесном расположении каждый из трех верхних голосов отстоит

от своего соседнего на *терцию* или *кварту*. При широком расположении эти голоса отдаляются друг от друга на *сексту* или *октаву*. ***В практических работах не допускается перекрещивание; не допускается построение шире октавы.***

### *Практическое задание*

Тесное и широкое расположение трезвучий

Способин

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The exercise is divided into six measures, each containing a triad. The first three measures show close voicings (T, S, D), and the last three show wide voicings (T, S, D). The notes are: T (C4, E4, G4), S (C4, E4, G4), D (C4, E4, G4) in the first three measures; and T (C4, E4, G4), S (C4, E4, G4), D (C4, E4, G4) in the last three measures. The notes are written in a way that demonstrates the intervallic structure of each triad.

### *Самостоятельная работа:*

1. Играть обороты T-D - D-T; T-S - S-T; в тональности C-dur в размере  $^2_4$  и  $^3_4$ ;
2. Играть обороты T-D - D-T; T-S - S-T; в тональности F-Dur, G-dur в размере  $^2_4$  и  $^3_4$ ;
3. Играть обороты: t-D - D-t; t-s - s-t, в тональности a-moll, e-moll, d-moll в размере  $^2_4$  и  $^3_4$ .

### 3. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ, ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЙ СКЛАД

Основа соединения аккордов – голосоведение. Голосоведение бывает плавное и скачкообразное. Плавное голосоведение – движение голоса на приму (то есть на месте), на секунду, терцию. Движение на кварту, квинту, сексту, септиму – это движение скачкообразное. Соединение тонического трезвучия и доминантового трезвучия – называется доминантовым соотношением. Соединение тонического трезвучия и субдоминантового – называется субдоминантовым соотношением. Соединение субдоминантового и доминантового трезвучий – называют секундовым соотношением.

Соединение аккордов осуществляется по определенным правилам.

#### Правила

*-соединение аккордов может быть гармоническим -  
один звук остается на месте*

- *соединение аккордов может быть мелодическим - ни один из голосов не остается на месте*
- *при кварто-квинтовом соотношении (соединение мелодическое) бас делает шаг только на кварту (на квинту нельзя)*
- *при секундовом соотношении (соединение мелодическое) бас делает шаг на секунду (на септиму нельзя)*
- *три верхних голоса (соединение мелодическое) ведутся противоположно басу на ближайшие звуки*

*Практическое задание*    Соединение аккордов

Т    D    Т    D    Т    S    Т    S

Т    D    Т    D    Т    S    Т    S    S    D    S    D

## 4. ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ ГЛАВНЫМИ ТРЕЗВУЧИЯМИ

Гармонизация мелодий главными трезвучиями подчиняется ряду правилам.

### Правила

- перед гармонизацией мелодии, необходимо проанализировать ее строение, расставить функции*
- при гармонизации мелодии следует помнить, что может быть только последование S-D, а не наоборот*
- не может быть одинаковой функции через тактовую черту*
- бас должен представлять собой волнообразную линию*
- нельзя допускать двух шагов подряд на квинту в одном направлении*
- не должно быть параллельных квинт и октав*
- задачи для гармонизации предлагаются только в гармоническом миноре*

## Практическое задание

### Гармонизация мелодии

Способин



При гармонизации мелодии главными трезвучиями применяется перемещение аккорда. Перемещением аккорда называется повторение его в измененном виде. При перемещении меняется мелодическое положение, аккорд с тесного расположения меняется на широкое.

## Практическое задание

### Перемещение аккорда





- *после скачка мелодия движется в обратном скачку направлении*
- *скачок может быть только на уменьшенную кварту (скачок на увеличенную квинту запрещен)*
- *ходы на увеличенные интервалы запрещены*
- *скачки на увеличенные интервалы запрещены*

*Самостоятельная работа:*

Играть соединение трезвучий в C-dur:

1. T-S|D-T|S-S|D-D|T||

2. T-T-S-S|D-T-D-D|T-S-D-D|T-S-T||

3. играть соединение трезвучий в a-moll:

<sup>1</sup>t-D-t|D-D-t|S-t-S|D-D-D|t||

## 5. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

Каденциями (или кадансами) называются гармонические обороты, заключающие музыкальное построение. Такие обороты называются кадансовыми оборотами и выглядят следующим образом:

S - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D - T; T<sub>6</sub> - T - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D - T. В этих оборотах обязательно присутствует K<sup>6</sup><sub>4</sub> – это кадансовый квартсекстаккорд. Написание и звуковое сходство с тоническим квартсекстаккордом, но в кадансах (то есть заключениях) он играет совершенно иную звуковую роль и называется кадансовым квартсекстаккордом (при построении удваивается бас, то есть доминантовый звук).

*Практическое задание* Построение K<sup>6</sup><sub>4</sub>

The musical notation shows a sequence of chords in 4/4 time. The chords are: K<sup>6</sup><sub>4</sub>, D, K<sup>6</sup><sub>4</sub>, D, T, T, K<sup>6</sup><sub>4</sub>, D, T. The bass line for the K<sup>6</sup><sub>4</sub> chords is doubled.

$K^6_4$  применяется только на сильной доле такта. Подготавливается  $K^6_4$  субдоминантовой гармонией или тонической.  $K^6_4$  может перемещаться.  $K^6_4$  переходит (разрешается) в доминанту. При разрешении  $K^6_4$  в D основной звук и его удвоение остаются на месте.

### **Правила**

- $K^6_4$  применяется только на сильной доле такта
- $K^6_4$  подготавливается субдоминантовой или тонической гармонией
- $K^6_4$  переходит (разрешается) в доминанту
- при разрешении  $K^6_4$  в D основной звук и его удвоение остаются на месте

### *Практические задание:*

1. Гармонизация мелодии с применением кадансового квартсектаккорда (решение гармонической задачи).

### *Самостоятельная работа:*

1. Самостоятельная гармонизация мелодии с применением кадансового квартсектаккорда (решение гармонической задачи).

2. Играть на фортепиано гармонические обороты в C-dur.:

а) S- $K^6_4$ -D||

б) T-S-T-S|D-T-S-S| $K^6_4$ -D-T-S|T||

## 6. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Секстаккордом называется первое обращение трезвучия:  $T_6$ ,  $S_6$ ,  $D_6$ . В секстаккордах главных трезвучий удваивается основной звук или квинта. В басу всегда терцовый звук, который не удваивается. Расположение секстаккорда может быть тесным, широким и смешанным. Соединение секстаккорда может быть с трезвучием кварто-квинтового соотношения.

### *Практическое задание*

Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения

T D6 T S6 T6 D T6 S D6 T S6 T

Соединение секстаккорда может быть с трезвучием секундового соотношения. В соединении секстаккорда

с трезвучием секундового соотношения S – D<sub>6</sub>, бас ведется на уменьшенную квинту вниз, а не на увеличенную кварту вверх

### *Практическое задание*

Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения

The image shows a musical score for a piano exercise in 2/4 time. The score is written for both treble and bass clefs. The bass line consists of a sequence of chords: S6, D, S6, D, S6, D, S6, D, S6, D. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and chords. The chords are labeled S6 and D below the staff.

Движение баса от терции одного аккорда к терции другого аккорда образует **последовательность двух секстаккордов**. Эта последовательность может быть кварто-квинтового соотношения (т.е. T<sub>6</sub> - D<sub>6</sub>; D<sub>6</sub> - T<sub>6</sub>; T<sub>6</sub> - S<sub>6</sub>; S<sub>6</sub> - T<sub>6</sub>). В этом случае в басу создаются скачки терцовых звуков на кварту или квинту.

## Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения

The musical notation shows a sequence of chords in 2/4 time. The first chord is T6 (Tritone Sixth), followed by S6 (Subdominant Sixth). The second chord is T6 (Tritone Sixth), followed by D6 (Dominant Sixth). The third chord is T6 (Tritone Sixth), followed by S6 (Subdominant Sixth). The fourth chord is T6 (Tritone Sixth), followed by D6 (Dominant Sixth). The fifth chord is S6 (Subdominant Sixth), followed by T6 (Tritone Sixth). The notation shows the smooth voice leading between the two chords.

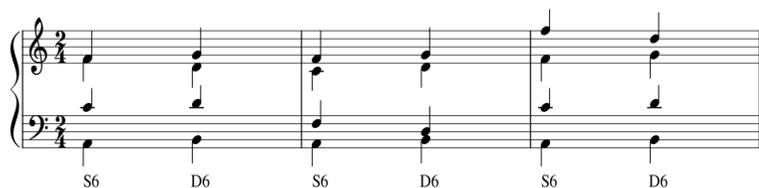
### Правила

- при соединении двух сектаккордов следует опасаться параллельных октав
- при соединении двух сектаккордов и при соединении трезвучия с сектаккордом следует опасаться параллельных квинт
- сектаккорд соединяется с трезвучием кварто-квинтового соотношения гармонически, в плавном голосоведении, т.е. без скачков

Последовательность может быть секундового соотношения, то есть соединяются два сектаккорда секундового соотношения. При соединении сектаккордов секундового соотношения ( $S_6$ - $D_6$ ) в субдоминантовом сектаккорде удваивается основной

звук, а в доминантовом секстаккорде удваивается квинта.

Соединение двух секстаккордов  
секундового соотношения



## Правила

- в соединении секстаккорда с трезвучием секундового соотношения  $S - D_6$ , бас ведется на уменьшенную квинту вниз, а не на увеличенную кварту вверх
- в соединении  $S_6 - D$  движение голосов плавное
- если в обороте  $S - D_6$  субдоминантовое трезвучие дается в мелодическом положении квинты, то в доминантовом секстаккорде необходимо, во избежании параллельных квинт, удвоить квинту
- секстаккорд может перемещаться
- если секстаккорд следует за своим трезвучием, то в секстаккорде можно удваивать терцию

- при соединении трезвучия и секстаккорда, разрешены скачки прим (т.е. прима одного аккорда ведется скачком в приму другого аккорда), скачки квинт (т.е. квинта одного аккорда скачком ведется в квинту другого). Бас ведется в противоположном скачку направлении

- при соединении секстаккорда с трезвучием возможны смешанные скачки (прима – терция; квинта – терция)

### Правила

- при соединении секстаккордов секундового соотношения ( $S_6-D_6$ ) в субдоминантовом секстаккорде удваивается основной звук, а в доминантовом секстаккорде удваивается квинта; три голоса образуют движение параллельными секстаккордами, а четвертый голос движется противоположно им

- в миноре при последовательности  $t_6 - D_6, D_6 - t_6$  бас должен двигаться на уменьшенную кварту (а не на

*увеличенную квинту); после скачка бас идет  
противоположном скачку направлению*

*- при соединении  $S_6 - D_6$  для избежания хода на  
увеличенную секунду в басу, рекомендуется  
повышать терцию субдоминанты; мажорная  
субдоминанта может вводиться сразу же после  
тонического трезвучия или после сектаккорда  
минорной субдоминанты*

*Практические задания:*

1. Гармонизация мелодии с применением соединения сектаккорда с трезвучием (решение гармонической задачи).

2. Играть на фортепиано обороты в тональности C-dur:

а) T-D<sub>6</sub>-T; T-S<sub>6</sub>-T; T-S<sub>6</sub>-D; D-D<sub>6</sub>-T;

*Самостоятельные задания:*

1. Играть на фортепиано гармонические обороты в тональности F-dur:

а) T-D<sub>6</sub>-T; T-S<sub>6</sub>-T; T-S<sub>6</sub>-D; D-D<sub>6</sub>-T;

б) T-T<sub>6</sub>|S-D<sub>6</sub>|T-S<sub>6</sub>|K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D|T||

в) играть гармонический оборот в a-moll:

t-s<sub>6</sub>-D-t<sub>6</sub>|s-s<sub>6</sub>-k<sup>6</sup><sub>4</sub>-D|t-s-t||

## 7. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

Проходящим называется квартсекстаккорд, помещенный на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом (или в обратном направлении). Применяется доминантовый квартсекстаккорд между тоническим трезвучием и его секстаккордом (Т- D<sup>6</sup><sub>4</sub> - Т<sub>6</sub>; Т<sub>6</sub>-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-Т); тонический квартсекстаккорд между субдоминантовым трезвучием и его секстаккордом (S- Т<sup>6</sup><sub>4</sub>-S<sub>6</sub>; S<sub>6</sub>-Т<sup>6</sup><sub>4</sub>-S). Для проходящих квартсекстаккордов типично плавное голосоведение.

### *Практическое задание*

Способин

Т D<sup>6</sup><sub>4</sub> Т<sub>6</sub> Т<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> Т S Т<sub>64</sub> S<sub>6</sub> S<sub>6</sub> Т<sub>64</sub> S

Вспомогательным называется квартсекстаккорд, помещенный на слабом времени между трезвучием и его повторением, на выдержанном басу (Т- S<sup>6</sup><sub>4</sub>- Т; D- T<sup>6</sup><sub>4</sub>-D). Вспомогательные квартсекстаккорды применяются в каденциях.

### *Практическое задание*

Способин

T   S<sup>6</sup><sub>4</sub>   T   T   S<sup>6</sup><sub>4</sub>   T   D   T<sup>6</sup><sub>4</sub>   T   D   T<sup>6</sup><sub>4</sub>   D

### *Самостоятельное задание:*

1. Гармонизация мелодии с применением проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов (решение гармонической задачи).

2. Играть на фортепиано обороты в тональности C-dur:

а) T-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T<sub>6</sub>; T<sub>6</sub>-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-T; S-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-S<sub>6</sub>; S<sub>6</sub>-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-S;

б) T-D<sub>6</sub>-T|S<sub>6</sub>-T<sup>6</sup><sub>4</sub>-S|K<sup>6</sup><sub>4</sub>-K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D|T||

в) гармонический оборот в тональности a-moll: t<sub>6</sub>-t|D<sub>6</sub>-t|s<sub>6</sub>-s|k<sup>6</sup><sub>4</sub>-D|t-s<sup>6</sup><sub>4</sub>|t||

## 8. ОСНОВНОЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Доминантсептаккорд это септаккорд, построенный на пятой ступени лада по терциям. D<sub>7</sub> может иметь тесное, широкое и смешанное расположение.

*Практическое задание*

Способин



Приготовление D<sub>7</sub> (любой аккорд): T, T<sub>6</sub>, D, D<sub>6</sub>, S, S<sub>6</sub> и K<sub>4</sub>.

Способин



От тонической гармонии (или от  $K^6_4$ ) может быть скачок к септимере  $D_7$

*Практическое задание*

Способин

The musical score is in 2/4 time and consists of two staves. The chords are indicated below the notes: T6, D7, T6, D7, T, D7, K64, D7.

От доминантовой гармонии к септимере  $D_7$  так же может быть скачок.

При соединении основного трезвучия S с  $D_7$ , доминантсептаккорд следует брать неполный (пропускать терцию и удваивать основной звук) для плавного голосоведения.

The musical score is in 2/4 time and consists of two staves. The chords are indicated below the notes: S, D7, S6, D7.

Если терция D<sub>7</sub> идет **вверх**, то полный D<sub>7</sub> разрешается в неполное тоническое трезвучие.

The musical notation shows a piano accompaniment in 2/4 time. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: D4, F4, A4, D5. The treble line shows a sequence of chords: D7 (F4, A4, C5), T (D5, F5), D7 (F4, A4, C5), T (D5, F5), D7 (F4, A4, C5), T (D5, F5). The resolution occurs in the second measure where the C5 of the D7 chord moves up to D5 in the T chord.

Если же терция D<sub>7</sub> ведется в среднем голосе **вниз**, то полный D<sub>7</sub> разрешается в полное тоническое трезвучие.

Способин

The musical notation is similar to the previous one, but the resolution occurs in the second measure where the C5 of the D7 chord moves down to C4 in the T chord. The bass line remains the same: D4, F4, A4, D5.

Разрешение D<sub>7</sub> подчиняется **правилу**:

- *Септима – на ступень вниз; квинта – на ступень вниз; терция – в сопрано на ступень на ступень вверх (в других голосах так же или на терцию вниз); прима – скачком в приму тоники;*

Доминантсептаккорд имеет три обращения: первое – квинтсектаккорд- бас-терция; второе – терцквартаккорд-бас-квинта; третье – секундаккорд – бас-септима доминантсептаккорда. Обращения получили названия от интервалов, образующихся между их басом и - основным звуком доминантсептаккорда и септимой.

Обращения  $D_7$  могут разрешаться (переходить) в тонику.

### *Практическое задание*

Способин

The musical notation shows a sequence of six measures in 3/4 time. Each measure contains two chords: one in the bass clef and one in the treble clef. The chords are labeled as follows: D65, T, D43, T, D2, T6.

$D^6_5$  может появляться после  $D_6$  (в котором удвоен основной звук).  $D_2$  может появляться после  $D$  или после  $K^6_4$ .  $D^4_3$  применяется в виде проходящего (вместо  $D^6_4$ ).

## Правила разрешения обращений

доминантсептаккорда:

*-  $D^6_5$  разрешается в тоническое трезвучие (удвоенная прима);  $D^4_3$  разрешается в тоническое трезвучие (удвоенная прима);  $D_2$  разрешается в тонический сектаккорд (удвоенная прима): септима и квинта – идут вниз; терция – вверх; основной звук остается на месте*

При разрешении  $D_7$  и его обращений тонику разрешены скачки квинт (квинта  $D_2$  переходит в квинту тоники-оборот  $D_2 - T_6$ ; скачок противоположен ходу баса; лучше скачок в верхнем голосе). Допускаются двойные скачки в обороте  $D_2 - T_6$  (одновременные скачки квинт и основных звуков, но движение двух верхних голосов должно быть параллельными квартами).

### *Практическое задание:*

Гармонизация мелодии с применением соединения и разрешения основного доминантсептаккорда и его обращений (решение гармонической задачи).

### *Самостоятельная работа:*

Играть на фортепиано гармонические обороты в тональности C-dur; G-dur:

а)  $D_7-T$ ;  $D^6_5-T$ ;  $D^4_3-T$ ;  $D_2-T$ ;

б)  $T-D_6-T|S_6-T_6-S|K^6_4-K^6_4-D_7|T-T-S^6_4|T||$

в) гармонический оборот в тональности a-moll:  $t-t_6-s|D-D_6-t|s_6-t^6_4-s|k^6_4-k^6_4-D_7|t-t-s^6_4|t||$

## 9. АККОРДЫ II СТУПЕНИ: ТРЕЗВУЧИЕ, СЕКСТАККОРД И СУБДОМИНАНТСЕПТАККОРД

На второй ступени лада строится трезвучие. Называется трезвучие II ступени, обозначается *SII*. Удваивается в трезвучии II ступени (*SII*) основной звук (прима).

### Правила

*-Основное трезвучие II ступени применяется только в мажоре, после S или после T<sub>6</sub>.*

*-После SII следует доминантовая гармония D, D<sub>7</sub>, D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub>.*

*-Между SII<sub>6</sub> и SII (и наоборот) применяется проходящий T<sub>6</sub> с удвоенной терцией.*

*Практическое задание*

Способин

The image shows a musical score for a practical exercise in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is divided into three measures, each containing three chords. The chords are labeled as follows: SII6, T6, SII in the first measure; SII, T6, SII6 in the second measure; and SII, T6, SII6 in the third measure. The notes are written in a way that demonstrates the voice leading between these chords.

Секстаккорд II ступени строится на четвертой ступени лада, обозначается  $II_6$

### Правила

-Секстаккорд второй ступени  $II_6$  применяется с удвоением басового звука.

-Появляется  $II_6$  после  $T$ ,  $T_6$  (мелодическое соединение).  $II_6$  может появляться также после  $S$  (от сильной доли к слабой).

- $II_6$  переходит в  $D$ ,  $D_6$ .  $D_7$ ,  $D^6_5$ ,  $D^4_3$ ,  $D_2$ , а также в  $K^6_4$ .

. При соединении  $II_6$  с  $D$  – мелодическое (три верхних голоса идут противоположно баса).

Практическое задание

T II<sub>6</sub> D T

Септаккорд II ступени называется субдоминантсептаккорд (в мажоре  $II_7$ , в миноре  $sII_7$ ).

Обращения септаккорда II ступени: квинтсектаккорд  $II^6_5$ , терцквартаккорд  $II^4_3$ , секундаккорд  $II_2$ .  
 Приготовление септаккорда II ступени и его обращений – T, T<sub>6</sub>, T<sup>6</sup><sub>4</sub>, S, S<sub>6</sub>, TSVI, II, II<sub>6</sub>.  
 Разрешаются  $II_7$ ,  $II^6_5$ ,  $II^4_3$  в основное трезвучие D.

### *Практическое задание*

### **Правило:**

*-септима ведется на ступень вниз; терция – на ступень вверх (в  $II_7$  на терцию вниз); квинта – на ступень вниз; основной звук – остается на месте, а в басу - скачок в приму D.*

*-  $II_2$  разрешается в  $D_6$  или  $D^6_5$ .*

$SI\text{I}_7$ ,  $SI\text{I}^6_5$ ,  $SI\text{I}^4_3$  ( $SI\text{I}_2$  нельзя разрешать в  $K^6_4$ ) могут разрешаться в  $K^6_4$ .

$SI\text{I}_7$  и все его обращения разрешаются в различные виды тонического трезвучия.

### Правила:

*$-SI\text{I}_7$  разрешается в  $T_6$*

*$SI\text{I}^6_5$  разрешается в  $T$*

*$SI\text{I}^6_5$  разрешается в  $T_6$*

*$SI\text{I}^6_5$  разрешается в  $T^6_4$*

*$SI\text{I}^4_3$  разрешается в  $T^6_4$*

*$SI\text{I}_2$  разрешается в  $T$*

*Практическое задание*

SI I7    T6                    SI I65    T                    SI I65    T6

Септаккорд II ступени и его обращения переходят в  $D_7$  и его обращения по правилу «креста».

## Правило (креста):

**II<sup>7</sup> в D<sup>4</sup><sub>3</sub>**

**II<sup>6</sup><sub>5</sub> в D<sub>2</sub>**

**II<sup>4</sup><sub>3</sub> в D<sub>7</sub>**

### *Практическое задание*

Способин

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The chords are indicated by letters below the bass staff: II7, D43, II43, D7, II65, D2, II2, and D65. The score is divided into four measures by bar lines. The first measure contains II7 and D43. The second measure contains II43 and D7. The third measure contains II65 and D2. The fourth measure contains II2 and D65. The piece ends with a double bar line.

### *Практическое задание:*

Гармонизация мелодии с применением различных соединений трезвучия, секстаккорда и субдоминантсептаккорда II степени (решение гармонической задачи).

### *Самостоятельная работа:*

Играть гармонические обороты в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll:

а) T-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-D<sup>4</sup><sub>3</sub>|T-T<sub>6</sub>-S-S<sub>6</sub>|K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>7</sub>-T-S<sup>6</sup><sub>4</sub>|T||

б) T-D<sup>6</sup><sub>5</sub>-T<sup>3</sup>-S<sup>3</sup>|D-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-S<sub>6</sub>|D-D<sup>6</sup><sub>5</sub>-T-S<sub>6</sub>|K<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>7</sub>-T-S<sup>6</sup><sub>4</sub>|T||

## 10. ТРЕЗВУЧИЕ ШЕСТОЙ СТУПЕНИ

Трезвучие TSVI вводится после D, D<sub>7</sub> (замещает тонику условно). Оборот D – TSVI или D<sub>7</sub> – tsVI, называется **прерванным оборотом**. После прерванного оборота следуют функции S, SII или T<sub>6</sub> (бывает D, D<sub>6</sub>, D<sup>6</sup><sub>4</sub>). TSVI в субдоминантовом значении - если вводится перед D, D<sub>7</sub> или K<sup>6</sup><sub>4</sub> (обороты TSVI – D; TSVI - K<sup>6</sup><sub>4</sub>). Голосоведение в обороте D – TSVI: если D дана в мелодическом положении терции, то терция D движется на ступень вверх (в основной звук тоники), средние голоса ведутся противоположно баса (в TSVI удваивается терция).

### *Практическое задание*

Прерванный оборот

T D TSVI T<sub>6</sub> T<sub>6</sub> D<sub>7</sub> TSVI S

## Правила голосоведения D – TSVI

- в обороте  $D - TSVI$  обязательно удваивается терция в  $TSVI$  ( $tsVI$ );
- запрещен ход вводного звука на увеличенную секунду;
- в обороте  $D_7 - TSVI$  в  $TSVI$  ( $tsVI$ ) обязательно удваивается терция;
- если  $D_7$  в неполном виде, то необходим скачок в одном из трех верхних голосов (основного звука  $D_7$  в терцию  $TSVI$ );
- оборот  $D (D_7) - TSVI$ , введенный в конце периода или в конце предложения, называется прерванной каденцией (или прерванным оборотом);

## 11. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Септаккорд, построенный на седьмой ступени лада (то есть на вводном звуке лада), называется вводным. Используется малый вводный септаккорд – септаккорд натурального мажора  $DVII_7$ ; уменьшенный вводный септаккорд – септаккорд гармонического мажора и минора  ${}_{ум}DVII_7$ . Вводный септаккорд появляется после тоники или аккордов группы *S*.

### *Практическое задание*

Приготовление вводного септаккорда

Способин

S                       $DVII_{65}$                       D                       $D_2$                        $DVII_{43}$

Обращения вводного септаккорда: вводный квинтсектаккорд  $DVII^6_5$ , вводный терцквартаккорд  $DVII^4_3$ , вводный секундаккорд  $DVII_2$ .

Разрешается вводный септаккорд и его обращения в тонику с удвоенной терцией.

Musical notation for the first example, showing a sequence of chords in 2/4 time. The chords are: DVII7, T, DVII65, T6, DVII43, T6.

### Правила:

- Разрешается вводный септаккорд в тонику с удвоенной терцией;

-  $DVII_7$  в  $T$

-  $DVII^6_5$  в  $T_6$

-  $DVII^4_3$  в  $T_6$

- ( $DVII_2$  в  $T^6_4$  или в  $K^6_4$  – малоупотребителен)

Разрешается вводный септаккорд и его обращения в  $D_7$  и его обращения по правилу «круга»:

Musical notation for the second example, showing a sequence of chords in 3/4 time. The chords are: DVII7, D65, DVII65, D43, DVII43, D2, DVII2, D7, T.

## Правило (круга):

-  $DVII_7$  в  $D^6_5$

-  $DVII^6_5$  в  $D^4_3$

-  $DVII^4_3$  в  $D_2$

-  $DVII_2$  в  $D_7$

Между аккордами вводного септаккорда могут находиться проходящие аккорды всех трех функций.

Например:  $DVII^4_3$  - D -  $DVII_2$  -  $T_6$ ;  $DVII^6_5$  -  $S^6_4$  -  $DVII_2$  -  $D^6_5$ ;  $DVII_2$  - D -  $DVII^4_3$  -  $T_6$ ;  $DVII_2$  -  $T^6_4$  -  $DVII^4_3$  -  $D_2$ ;

### Практическое задание

Проходящие аккорды в окружении аккордов вводного септаккорда

The image shows a musical score for a piano exercise in 4/4 time. The score consists of two staves, treble and bass clef. The chords are indicated by letters and numbers below the notes. The sequence of chords is: DVII2, D, DVII43, T6, DVII65, S64, DVII7, D65, DVII2, T64, DVII43. The final chord is labeled D2.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., издательство «Академия», 2004.
- 2.Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии – М., издательство «Академия», 2004.
- 3.Способин И. В. Музыкальная форма –М., издательство «Академия», 2004.

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1.Музыкальный синтаксис.....	6
2.Понятие основных гармонических закономерностей музыки .....	10
3. Большие и малые трезвучия, четырехголосный склад.....	13
4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями....	15
5. Кадансовый квартсектаккорд.....	19
6.Сектаккорды главных трезвучий .....	21
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.....	27
8. Основной доминантсептаккорд и его обращения.....	29
9. Аккорды II ступени: трезвучие, сектаккорд, субдоминантсептаккорд.....	35
10. Трезвучие шестой ступени.....	40
11. Вводные септаккорды.....	42
Литература.....	45