

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

*Справочное учебное пособие*

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**



Бендеры  
2021

**Аннотация:** Настоящее справочное учебное пособие предназначено для обучающихся по специальности Дошкольное образование, изучающих междисциплинарный курс 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. Словарь охватывает основные термины и понятия МДК 02.04. Отличительной чертой данного учебного пособия является систематизация терминов по принципу тематического планирования междисциплинарного курса. К толкованию терминов добавлены иллюстрации. Справочное учебное пособие «Краткий словарь терминов по изобразительному искусству» поможет обучающимся в подготовке к практическим занятиям и выполнению заданий самостоятельной, контрольной работы по курсу. Данное справочное учебное пособие будет способствовать подготовке обучающихся к профессиональной деятельности в качестве воспитателя ДОО.

Рекомендуемая литература позволяет обучающимся более глубоко рассмотреть интересующие их термины.

Пособие может быть полезно обучающимся по специальности Дошкольное образование, преподавателям профессионального учебного цикла дисциплин дошкольного образования и специалистам организаций дошкольного образования.

**Разработчик** Акимова Н.Г., преподаватель профессионального учебного цикла ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета  
ГОУ СПО «БПК»

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой методической  
комиссии

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Тема 1. Основы изобразительной грамоты .....	6
Тема 2. Основы рисования и живописи .....	18
Тема 3. Основы декоративно-прикладного творчества .....	32
Тема 4. Художественная обработка материалов .....	44
Рекомендуемая литература .....	51

## *Пояснительная записка*

Признак хорошего образования – говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

Ралф Уолдо Эмерсон

«Краткий словарь терминов по изобразительному искусству» – это справочное учебное пособие для обучающихся по специальности Дошкольное образование очной и заочной форм обучения.

Справочное учебное пособие составлено в соответствии с требованиями к результатам освоения ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей, которые изложены в Государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (введенного в действие приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской республики от 9 апреля 2013 года № 456 «О введении в действие государственных образовательных стандартов профессионального образования») по специальности Дошкольное образование.

С целью содействия оптимальному усвоению обучающимися учебного материала по междисциплинарному курсу МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, готовности и потребности в самообразовании программой данного курса предусмотрены семинарские и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Цель справочного учебного пособия «Краткий словарь терминов по изобразительному искусству» – оказание помощи в подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий самостоятельной, контрольной работ.

В данном пособии представлен справочный материал по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

Отличительной чертой данного учебного пособия является систематизация терминов по принципу тематического планирования междисциплинарного курса. К толкованию терминов добавлены иллюстрации.

Данное справочное учебное пособие будет способствовать подготовке обучающихся к профессиональной деятельности в качестве воспитателя ДОО.

Рекомендуемая литература позволяет обучающимся более глубоко рассмотреть интересующие их термины.

«Краткий словарь терминов по изобразительному искусству» способствует освоению обучающимися общих и профессиональных компетенций.

Общие компетенции	Профессиональные компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

## ТЕМА 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

**Изобразительная грамота** – это знание законов и правил изобразительного языка (построение изображения реальных форм предметов на плоскости) в сочетании с твердыми навыками пользования ими. Под изобразительной грамотой подразумевается два раздела: *графическая грамота* (теория и техника рисунка) и *живописная грамота* (теория цветоведения и техники живописи).

**Графика** – это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения (рис. 1).



Рис. 1. Графика. Рембранд. «Три дерева»

**Графическая грамота** (от греч. Γραφικός - нарисованный, изображённый) – это одно из средств развития конструктивно-технического мышления, связанного с чтением и изображением на плоскости пространственных форм материального мира. Воспитательное и образовательное значение графической грамоты заключается в развитии умения выражать различные характеристики и отношения объектов теми графическими изображениями, которые наиболее полно определяют необходимое содержание. Например, форму и цвет предметов (рисунок), их форму и размеры (технический рисунок), пространственное расположение предметов на местности и их относительные размеры (карты и планы) и так далее. Основами графической грамоты ребенок овладевает в детском саду на занятиях по изобразительной деятельности. Занимаясь рисованием у детей развиваются умения анализировать форму предметов, их пропорции, что уточняет представления о предметах, способствует более полному их восприятию, формирует графически-пространственные представления.

**Рисунок** – это изображение на плоскости, созданное средствами графики. Рисунок выполняется от руки с помощью графических средств – линии, штриха, точек, пятна. Рисунок в графике является главным её видом. С рисунка начинается любое обучение рисованию. Он даёт понимание предметности и основных правил изобразительного искусства. Сфера применения рисунка обширна: рисунки в учебниках, различные элементы оформления научных трудов, зарисовки технических деталей, эскизы костюмов и зарисовки деталей одежды и многое другое.

Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

**Точка** – базовое понятие в изобразительном искусстве (слово «точка» греческого происхождения и означает мгновенное касание). По определению Евклида точка – это то, что не имеет измерений. Она используется в композиции, перспективе, конструктивном рисовании, а также при выявлении формы и объёма объектов окружающего мира светотенью, выступая как основное

выразительное средство. Рисунок, выполненный при помощи точек, называется точечным (рис. 2).



*Рис. 2 Точечный рисунок*

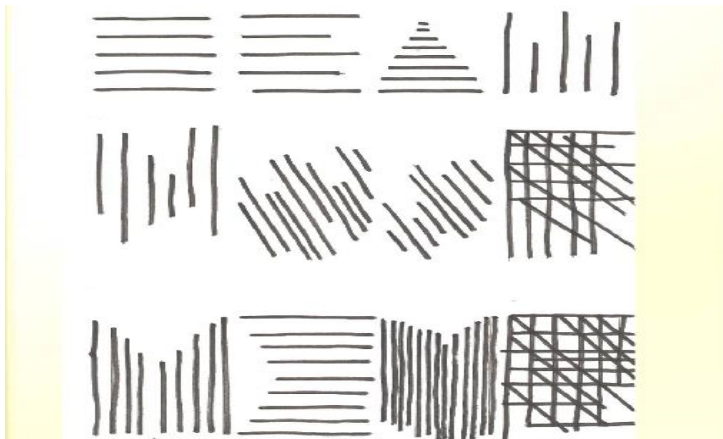
**Линия** – это одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики.

Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

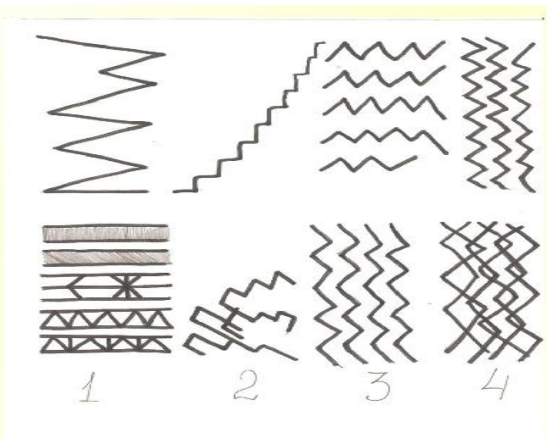
Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Однако, линия помогает художнику не только передать в рисунке форму предмета, но и выразить свое отношение к изображаемому. Ее палитра разнообразна: тонкая, изысканная, жесткая, колючая, угловатая, решительная, порывистая. Линия может иметь и пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Условно линии можно разделить на прямые, ломанные и волнистые (рис. 3).



## Прямые линии



## Ломанные линии



## Волнистые линии

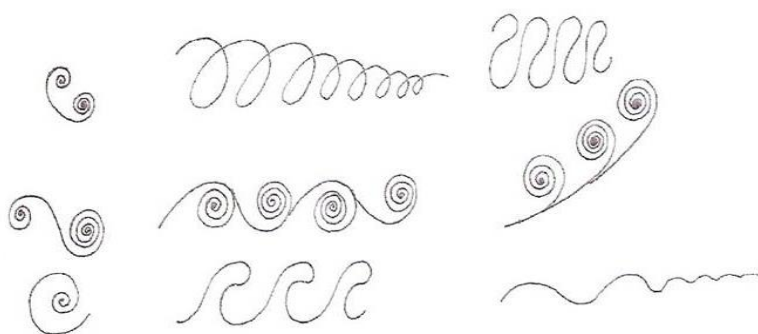


Рис. 3 Виды линий

**Штрих** – это тонкая черта (линия), выполненная одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и другими. В зависимости от нажима руки на карандаш – толстые, тонкие.

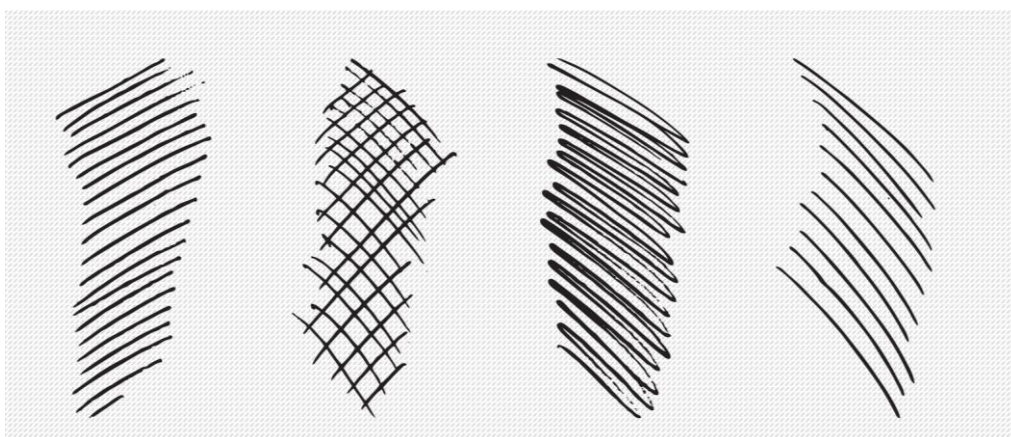
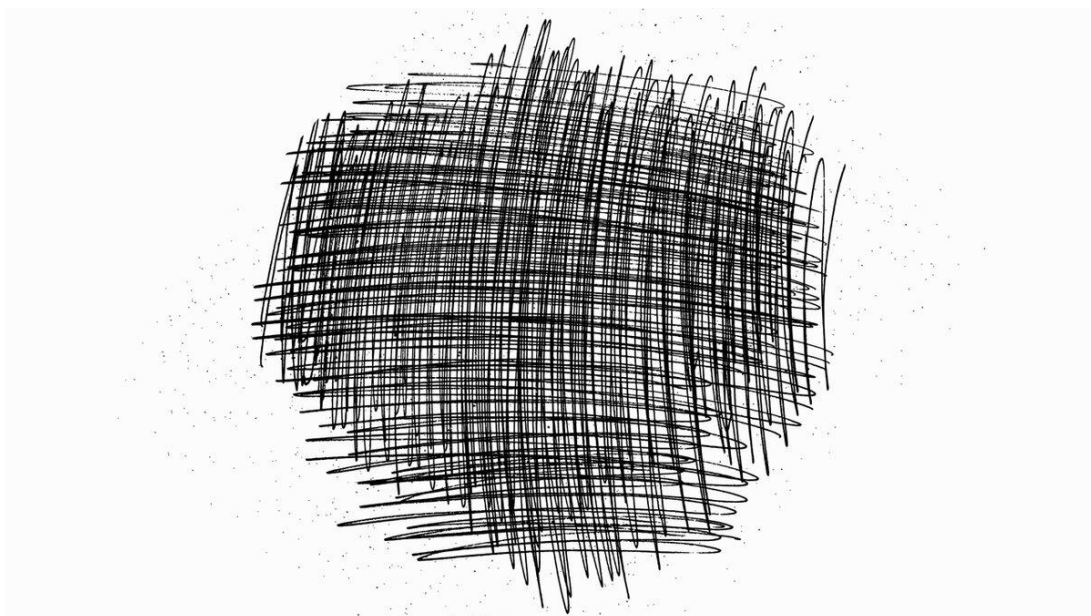


Рис. 4 Виды штрихов

**Пятно** – понимается как место на какой-нибудь поверхности, выделяющееся только по цвету от остальной поверхности. Пятно как средство изображения достаточно часто используется без дополнительных средств в чистом виде. Именно с помощью пятна создается силуэт. Примером выразительности образов создаваемых, пятном/силуэтом выступают многие рисунки П. Пикассо. Необходимость применения тонального пятна в качестве графического средства возникает в основном при решении задач композиции: для выявления или подчеркивания объемности формы, для передачи ее освещенности, для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму. Пятно бывает двух видов: тональное и цветное.

*Тональное пятно* используется и для того, чтобы уже в эскизе композиции решить тональные контрасты, которые закладывают основу выразительности. На силу звучания тонального пятна, образованного внутри контура параллельными или перекрещивающимися штрихами, влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения его на изобразительную плоскость (рис. 5). Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.



*Рис. 5 Пятно*

*Цветовое пятно* лучше всего показывать в окружении, отношении к другим цветам. Здесь речь идет о цветовых контрастах, которые способны строить основу выразительности композиции.

**Блик** – это элемент светотени – световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности (рис. 6).

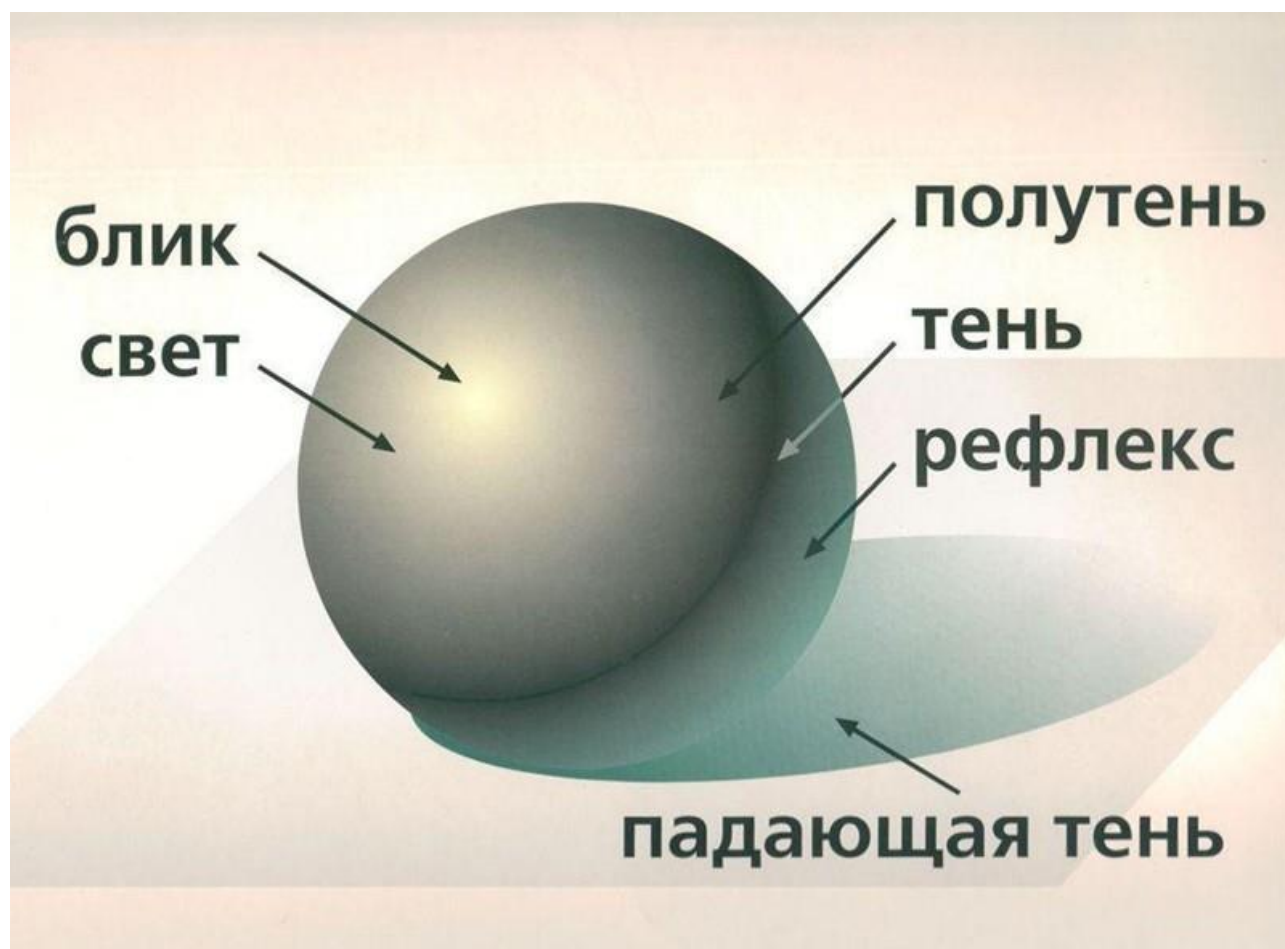
**Свет** – освещенная часть предмета (рис. 6).

**Тень (собственная)** – часть поверхности предмета, которая скрыта от источника света и находится в тени (рис. 6).

**Тень (падающая)** – это тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы (рис. 6).

**Рефлекс** – свет, который отразился от чего-либо и попал на объект со стороны тени (рис. 6).

**Полутень** – это переход от света к тени (рис. 6).



*Рис.6. Блик, свет, тень, рефлекс*

**Цветоведение** – это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

**Спектр** – последовательность цветов, на которые разлагается световой поток, проходящий через призму. Спектр впервые был получен Ньютоном.

**Цвет** – чувство, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света. Цвет – свойство всех вещественных объектов излучать и отражать световые волны определенной части диапазона. Цвет (от лат. «color» – «цвет») – один из главных средств изобразительного искусства, который в единстве со светлотой передает вещественные характеристики, (свойства) предметного мира. Цветовой тон, светлота, насыщенность – три основные характеристики цвета.

**Цветовой тон** – качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из спектральных. Цветовой тон измеряется длиной волны излучения, преобладающего в спектре данного цвета.

**Чистота** цвета в цветоведении – это отсутствие в том или ином цвете примесей других цветов или их оттенков.

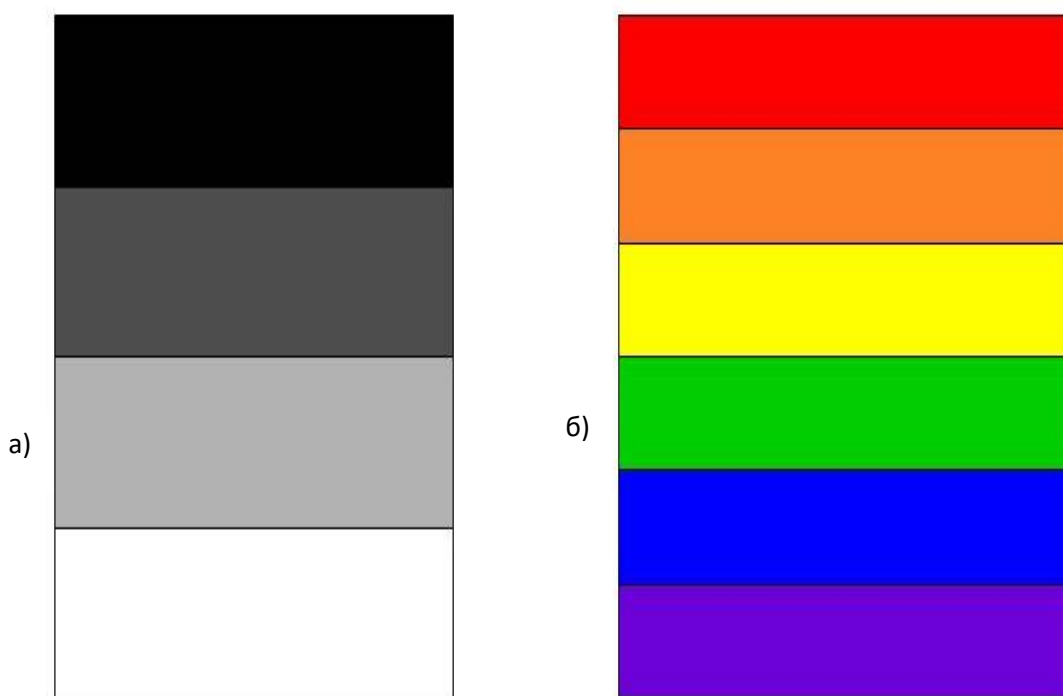
**Насыщенность** характеризуется примесью в цвете черно-белого элемента, поэтому чистый цвет может быть малонасыщенным, а оптимально насыщенный – нечистым.

**Светлота или яркость** – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

**Ахроматические цвета** – (с английского achromatic - бесцветный) – это не спектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику – светлоту, они лишены насыщенности и

цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее (рис. 7 а).

**Хроматические цвета** – это те цвета и их оттенки (рис.7 б), которые мы различаем в спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

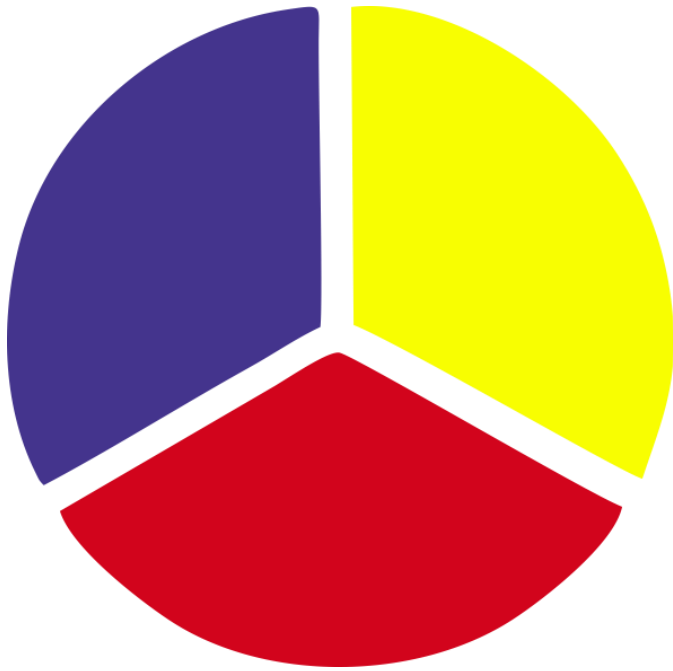


*Рис. 7. Ахроматические и хроматические цвета*

**Цветовой круг** – основной инструмент для комбинирования цветов. Первую круговую цветовую схему разработал Исаак Ньютон в 1666 году. Самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов.

**Дополнительные цвета** – это пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого). Синоним понятия — противоположные цвета, контрастные.

**Основные цвета** (первичные цвета)– это фундаментальные 3 цвета в цветовом круге: красный, желтый и синий. Именно эти первые три цвета будут создавать остальные цвета на круге при смешивании. Ниже приведен пример простейшего цветового круга с использованием только основных цветов (рис.8).



*Рис. 8. Основные цвета*

**Вторичные цвета** – это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов. При смешивании желтого и синего создается зеленый, желтый и красный создает оранжевый, синий и красный создает фиолетовый. Ниже приведен пример цветового круга, с добавленными вторичными цветами на внешнем кольце (рис.9).



*Рис. 9. Вторичные цвета*

**Третичные цвета** – это те цвета, которые создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе. Ниже приведен пример цветового круга с третичными цветами на внешнем кольце (рис.10).



*Рис. 10. Цветовой круг с 12 цветами (основные, вторичные, третичные)*

Цветовой круг не ограничивается двенадцатью цветами, поскольку за каждым из этих цветов имеется множество разных оттенков. Их можно получить при добавлении белого, черного или серого. При этом цвета будут изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты. Количество всевозможных сочетаний практически безгранично.

Теплые и холодные цвета. В цветовом круге, есть еще одно разделение: теплые и холодные цвета. У каждого цвета своя цель передать эмоции. Теплые тона доставляют энергию и радость, в то время как холодные цвета передают

спокойствие и мир. Разделение на цветовом круге дает представление о том, какие цвета теплые, а какие холодные (рис11.).



*Рис. 11. Теплые и холодные цвета*

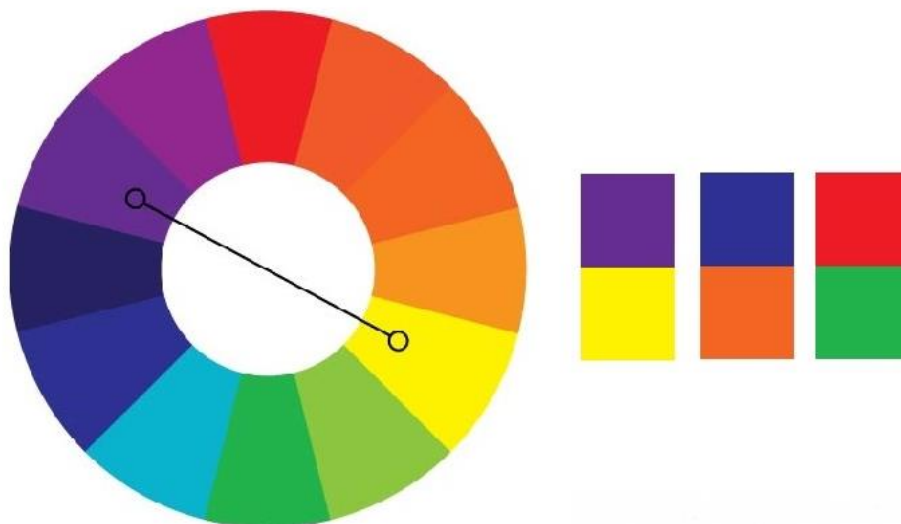
**Колорит** – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов. Колорит – важнейший компонент художественного образа, одно из средств художественной выразительности в живописи, цветовой графике, во многих произведениях искусства (рис12).



*Рис. 12. Колорит*



**Контраст цвета** – это когда при сравнении двух цветов четко выражены их различия. Пример основные цвета красный, синий, желтый. Наибольшую степень контраста образуют максимально удаленные друг от друга, противоположные на цветовом круге цвета (рис 13). Контрастные цвета дополняют и усиливают цвет друг друга.



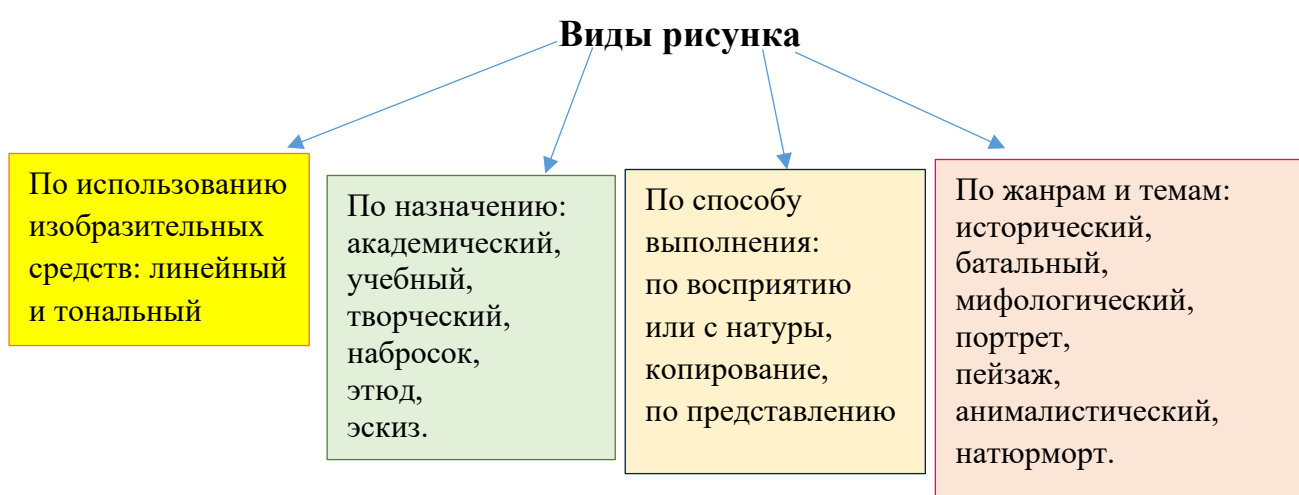
*Рис. 13. Колорит*

**Живописная грамота** – это реалистическая изобразительная грамота, которая заключается в знании и умении правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

## ТЕМА 2. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И ЖИВОПИСИ

**Живопись** – это вид изобразительного искусства, который подразумевает нанесение красок на плотную и твердую поверхность (холст, металл, картон и так далее).

**Рисунок** (см. толкование термина с. 6) является как самостоятельным видом изобразительного искусства, так и основой для живописи. Рисунки могут различаться по технике и характеру исполнения, назначению, жанрам и темам (схема 1).



### Схема 1

Линейный рисунок – это изображение, основой которого являются линии, созданные с помощью кисти, карандаша или ручки. Может быть выполнен с условной тенью (рис. 14 Линейный рисунок)

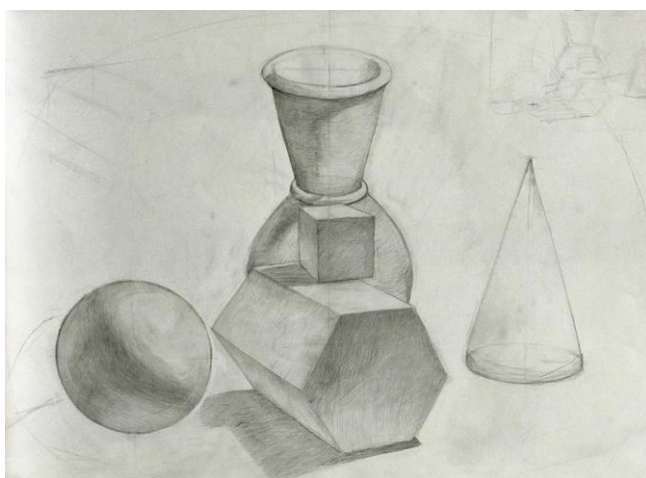
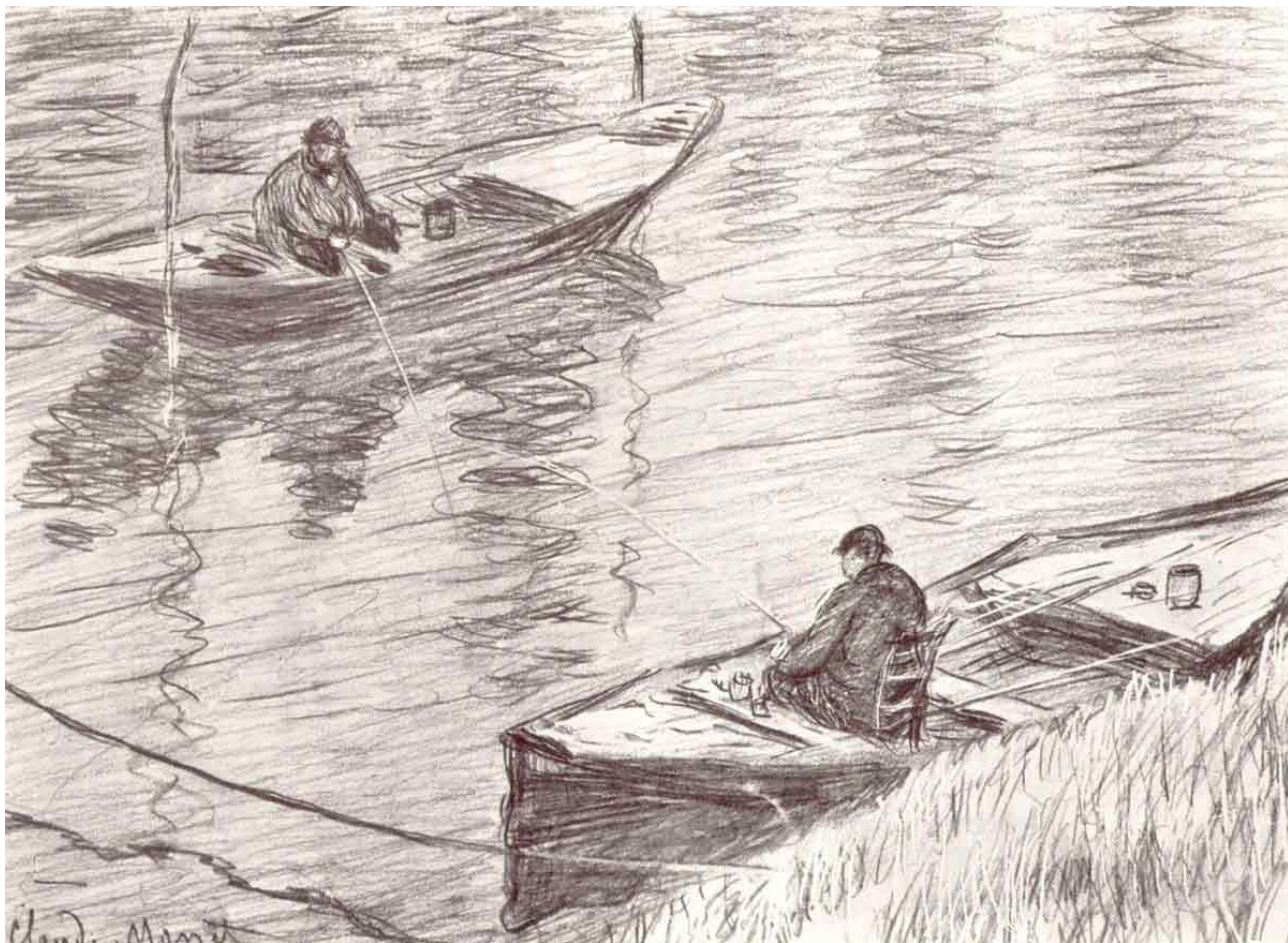


Рис. 14. Линейный рисунок

Тон – это физическая характеристика света, это количество и качество света на поверхности предмета, то есть некая степень светлости или темноты какого-либо цвета.

Тональный рисунок – самый сложный вид рисунка, на котором передаются все светотеневые отношения, прорисовывается детально окружающее пространство. Такой рисунок всегда реалистичен, на нем уже передается материальность предмета, а не только его форма (рис.15 Тональный рисунок).



*Рис. 15. Тональный рисунок*

Академический рисунок – это изучение реального мира предметов, а также построение человеческого тела по существующим классическим канонам. Основные материалы для работы: бумага, простые карандаши, ластик. Иногда применяют сангину, уголь, сепию. Главная задача академического рисования: точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, не забывая про свет и тень (светотень) на изображаемых моделях (рис.16.

академический рисунок). Академический рисунок – это основной учебный предмет в системе академического художественного образования. Поэтому его принято считать профессиональным.



*Рис. 16. Академический рисунок*

Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, объектов мира техники и природы, человека, пейзажа, архитектурных построек и так далее.

Творческий рисунок – это своя авторская композиция, на некую тему, выполненную с помощью оригинальных графических приёмов свойственных данному автору с помощью карандаша и ластика.

Набросок – рисунок или живопись небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником. Главное назначение наброска – быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.

Набросок может исполняться без натуры, по памяти или по воображению.

Этюд – это вполне законченная, относительно небольшая по размеру натурная работа, которая выполнена на пленэре (пейзаж) или в мастерской (натюрморт,

портрет) и является вполне самостоятельным произведением. Этюды могут также использоваться в дальнейшем для написания большой картины, иногда даже огромного многометрового полотна, что возможно уже исключительно в мастерской. Эюд, особенно это касается пейзажей, чаще всего имеет размеры не превышающие 60 на 80 см, то есть размер, удобный для переноски одним человеком. Вот пример такого натурального этюда:



*Рис. 17. Эюд. В.Г. Гремитских «Август в Жигулях»*

Эскиз отличается от этюда тем, что он всегда делается исключительно в целях подготовки к большой тематической картине (многофигурная композиция на какую-то определённую тему. Законченность присутствует в эскизе не всегда, и в этом случае он носит характер наброска (рис.18).



*Рис. 18. Эскиз.*

Рисунок по восприятию – художник рисует с натуры и видит свою модель на протяжении всего творческого процесса. В ходе работы развивается способность осмысливать увиденное, вырабатывается наблюдательность.

Копирование – художник выполняет копию работы, сделанной мастером. Приём приносит большую пользу, позволяет быстро освоить различные техники рисования.

Рисунок по представлению – художник рисует на основе своих представлений и впечатлений. Здесь многое зависит от памяти, от замысла – поэтому такие работы всегда отличаются индивидуальностью. Упражнения в этом виде позволяют развивать зрительную память и воображение.

Зарисовка с натуры – это разновидность рисунка, на котором художник в течение короткого промежутка времени изображает конкретный объект наблюдения (вдохновения). В изобразительном искусстве обычно используют во время подбора материала для будущего произведения. Зарисовки с натуры часто делают во время путешествий, чтобы зафиксировать на бумаге личные впечатления от поездки: красоту природы, выдающиеся образцы архитектуры и типажи людей.

Исторический жанр – это один из основных жанров изобразительного искусства, посвящен историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов. В историческом жанре находят художественное выражение образцы общественной доблести, драматические конфликты исторических сил. Изображение исторических событий долгое время связывалось с мифами, фольклорными и религиозными легендами. Собственно, исторический жанр сформировался в эпоху Возрождения, но лишь в 19 в. окончательно отделился от аллегорического и религиозного жанров.

Художники, мастера исторического жанра:

- ✓ Суриков Василий Иванович (1848-1916). Его произведения – «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком»,

«Посещение царевной женского монастыря», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» и другие.

- ✓ Репин Илья Ефимович 1844-1930. Его произведения – «Иван Грозный убивает своего сына», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
- ✓ Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926). Его произведения – «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Царь Иван Грозный», «Витязь на распутье».

Батальный жанр, Батальная живопись, Баталистика – жанр изобразительного искусства, в произведениях которого изображают военное сражение, чаще всего сухопутное. Это может быть некая безымянная битва, придуманная художником-баталистом, а может быть и реально произошедшее сражение, в таком случае художник может запечатлеть какой-нибудь переломный момент боя. Известный художник-баталист – Верещагин Василий Васильевич (14.10.1842-31.03.1904). Его произведения: «Перед атакой», «Высматривают», «Нападают врасплох», «Торжествуют» и другие.

Мифологический жанр (от гр. *Mythos* – предание) – жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов. Наиболее яркие работы жанра представлены творчеством Рафаэля, Боттичелли, Мантеньи, Джорджоне. Благодаря Пуссену, Рубенсу, Веласкесу направление активно развивается в 17-19 веках.

Портрет – реалистичный жанр, изображающий существующего в действительности человека или группу людей. Портрет — во французском прочтении — *portrait*, от старофранцузского *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту». Еще одна грань названия портрет кроется в устаревшем слове «парсуна» — от лат. *persona* — «личность; особа». Следует заметить, что в современном искусстве на первый план выходит не портретное сходство, а погружение во внутренний мир человека. А вот классический портрет подразумевает ещё и высокую точность в изображении человека. Художник-портретист воспроизводит образ по памяти или рисует человека с натуры. Через

свои картины портретисты передают не только внешность людей, но и их неповторимые особенности, черты характера.

Художники-портретисты:

- ✓ Илья Ефимович Репин, его работы – «Портрет Льва Толстого», «Портрет Мусоргского», «Портрет матери», «Портрет Константина Петровича Победоносцева».
- ✓ Леонардо да Винчи, его работы – «Мона Лиза», «Дама с горностаем», «Портрет Джинервы де Бенчи», «Портрет музыканта».
- ✓ Валентин Александрович Серов, его работы – «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Похищение Европы» и другие.

Пейзаж – (фр. Paysage, от paus — страна, местность) – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Художники-пейзажисты:

- ✓ Шишкин Иван Иванович (1832–1898), его произведения – «Утро в сосновом бору», «Дуб, освещенный солнцем», «Зима», «Лесная поляна» и другие.
- ✓ Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897), его произведения – «Лосиный остров в Сокольниках», «Грачи прилетели», «Разлив Волги под Ярославлем», «Волга под Юрьевцем», «Проселок».
- ✓ Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900), его произведения – «Тихая обитель», «Золотая осень», «После дождя», «Март», «Весна в Италии» и др.
- ✓ Куинджи Архип Иванович (1842 – 1910), произведения – «Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща», «Море. Крым», «Ранняя весна», «Закат» и др.
- ✓ Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900), произведения – «Девятый вал», «Феодосия. Лунная ночь», «Черное море», «Радуга» и др.

Анималистика (от лат. animal – животное) – жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным



образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

Художники-анималисты:

- ✓ Брайтон Ривьер (1840-1920) английский художник-анималист, на своих полотнах чаще всех изображал собак.
- ✓ Чарушин Евгений Иванович (1901- 1965), иллюстрировал рассказы о животных.
- ✓ Ватагин Василий Алексеевич (1884 – 1969). Он изображал самых разных животных – медведей, слонов, рысей, обезьян, птиц, рыб.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») – это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Художники, мастера натюрморта:

- ✓ Толстой Федор Петрович (1783-1873). Произведения – «Малина, ветка, бабочка, муравей, лист», «Букет цветов, бабочка и птичка».
- ✓ Репин Илья Ефимович (1844–1930). Произведения – «Осенний букет», «Яблоки и листья», «Букет цветов. Флоксы».
- ✓ Врубель Михаил Александрович (1856–1910). Произведения – «Шиповник», «Натюрморт. Подсвечник, графин, стакан».

Перспектива ( от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) – это:

1) техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

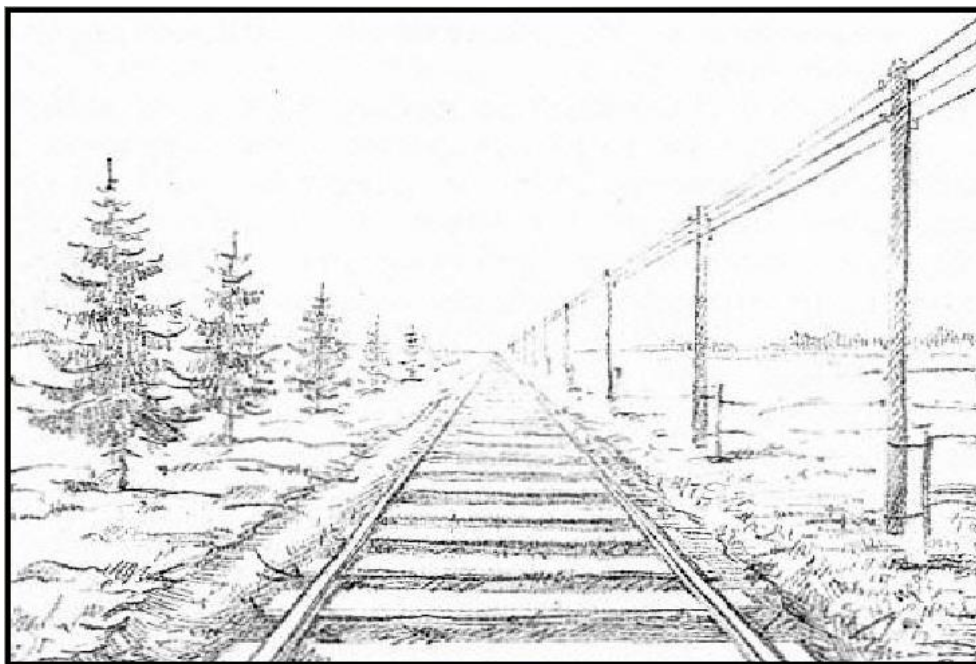
2) раздел начертательной геометрии, изображение элементов реального мира в пространстве при помощи центральной проекции.

3) раскрывающийся в глубину вид.

4) иллюзорное пространство картины или рисунка, передающее соотношение пропорций предметов и объектов, видимых человеком с одной единственной

фиксированной точки. В изобразительном искусстве, конкретно в академической и реалистической школах рисования, для передачи в картине пространства разной глубины используется прямая (линейная) перспектива.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре (рис.20). <https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/perspektiva>



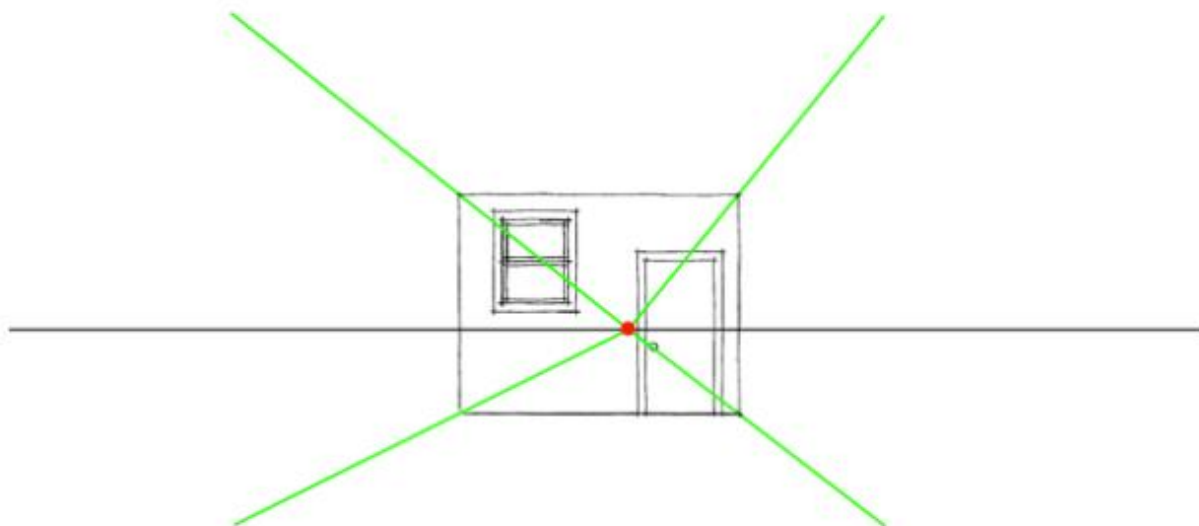
*Рис. 20. Линейная перспектива. Железная дорога.*

Правила перспективы в рисунке

1. Ближние к нам деревья нужно рисовать перед теми, которые находятся дальше – это будет иметь эффект их частичного перекрытия.
2. Дальние от нас деревья нужно рисовать более легкими, с меньшим нажимом, это создаст иллюзию воздушного пространства.
3. Деревья на дальнем плане рисуйте меньше по размеру, чем те, что на переднем — это даст нам эффект расстояния.

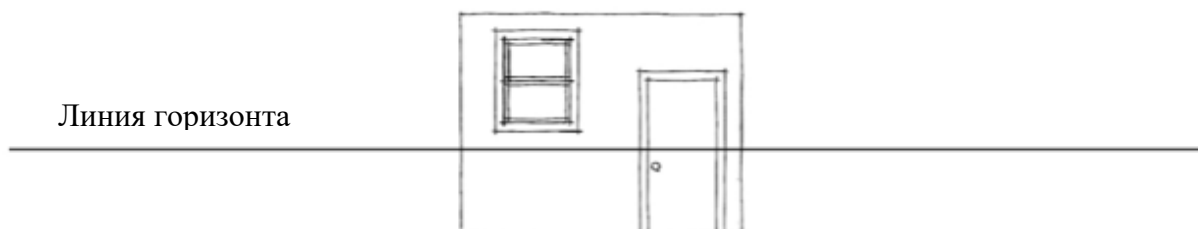
Угол зрения показывает, какая часть сцены попадает на рисунок при данной точке наблюдения, направлении взгляда и картинной плоскости. Чем шире угол зрения, тем большая часть окружения видна и тем сильнее увеличивается рисунок (тем сильнее уменьшаются предметы, если размер рисунка остаётся постоянным).

Точкой схода называется точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета. Каждая отдельная группа параллельных линий имеет свою точку схода. В зависимости от направления линий точки схода располагаются в различных местах изображения (рис.21).



*Рис. 21. Точка схода.*

Линия горизонта – горизонтальная линия, которая не только представляет собой горизонт, но и уровень глаз зрителя. Независимо от того, где он размещен на странице, все, что выше линии горизонта находится выше уровня глаз зрителя, а все, что ниже её, находится ниже уровня глаз зрителя (рис. 22).



*Рис. 22. Линия горизонта.*

Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. <https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/vozdushnaja-perspektiva>

Так, все ближние предметы воспринимаются четко со многими деталями и фактурой, а удаленные – обобщенно, без подробностей. Контурные ближних предметов выглядят резко, а удаленных – мягко. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими (рис. 23).



*Рис. 23. Линия горизонта.*

Станковая живопись – это одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).

Пленэр (от фр. en plein air – «на открытом воздухе») – это термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении. Этот термин также

используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в ее естественном освещении.

Изобразительные материалы и инструменты – это те материалы и инструменты, которые необходимы для рисования: бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, палитра.

**Карандаши (цветные, простые)** позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. Твердые карандаши не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала.

**Кисти** – колонковые, беличьи, щетинные. Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы и в живописи темперными и гуашевыми красками («набрызг» — встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки, «сухая» кисть — для передачи фактуры пушистой шерсти животных). Беличьи и колонковые кисти используются в основном в акварели и гуаши. По форме они бывают плоские и круглые. Величину кисти обозначают номером. Номера плоских кистей соответствуют их ширине в миллиметрах, а номера круглых кистей — диаметру (также выраженному в миллиметрах).

Фломастеры, в отличие от карандашей не надо затачивать. Внутри фломастера находится губчатый стержень, впитывающий чернила. Фломастеры считаются одноразовым материалом. От цветных карандашей фломастер отличает еще и то, что нажим не имеет большого значения в работе с ними. Фломастерами можно рисовать только линией, пунктиром, пятном. Растяжка, которая получается при изменении нажима, в такой технике, как фломастеры, не может получиться.

Акварельные краски – это водно-клеевые краски из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным

сиропом. Выпускаются сухие – в виде плиток, полусырые – в фарфоровых чашечках или полужидкие – в тюбиках.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Эти краски после высыхания быстро светлеют и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета, Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Готовые работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Масляные краски – это красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. От воздействия света и воздуха масляные краски постепенно затвердевают. Многие основы (холст, дерево, картон) перед работой на них красками грунтуют.

Темперные – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенным клеевой водой. В настоящее время производятся также полужидкие краски, заключенные в тюбики и изготовленные на желтке. Темперными красками можно писать густо, как масляными, или жидко, как акварельными, разбавляя их водой. Сохнут они медленнее гуаши. Недостатком является разница в оттенках сырой и высохшей краски. Картины, написанные темперными красками, имеют матовую поверхность, поэтому их иногда покрывают специальным лаком, устраняющим эту матовость.

Угольный карандаш – или «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета.

Сангина – короткие палочки-карандаши. Они могут быть разнообразных оттенков коричневого цвета.

Пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим

веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином). Рисуют пастелью на бумаге, картоне или холсте.

Соус для рисования – это графический материал, один из видов пастели. Сделан он из порошка продуктов сгорания, в который добавляется немного растительного клея. Соус для рисования поступает в продажу в виде спрессованных палочек. Обычно, в наборе соусов 10 палочек разного цвета. Но в рисунке используются в основном 5 самых темных оттенков. Оставшиеся 5 светлых мелков тоже можно использовать в работе. Например, ими можно тонировать бумагу перед основной пропиской деталей.

Восковые мелки приготовлены на основе воска. Они очень мягкие, и все, в том числе и черный, не плотных оттенков. Обычный набор восковых мелков включает в себя от 6 до 12 цветов.

Палитра – это может быть керамическая плитка, дощечка из фанеры, пластика или оргстекла, белая керамическая плитка, просто чистый лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не отвлекать от смешивания красок и получения правильного цвета. Палитра – это, своего рода, кухня для художника. Смешивая краски в разных соотношениях можно получить огромное богатство цветов и оттенков.

### ТЕМА 3. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Декоративно-прикладное искусство** – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

#### Виды декоративно-прикладного искусства

Аппликация – это способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Техника заключается в вырезании и наклеивании (нашивании) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон) (рис. 24).



*Рис. 24. Аппликация на ткани*



Валяние или фелтинг (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») – эта техника основана на уникальном свойстве шерсти сваливаться, то есть образовывать войлок. В процессе валяния из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары (рис.25).



*Рис. 25. Кукла, выполненная в технике валяние*

Вышивание – это искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и прочее.

Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы (рис.26).



*Рис. 26. Вышивание*

Вязание – один из самых старинных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Наиболее распространенными инструментами ручного вязания являются спицы и крючки.

Пряжа – это основной материал для вязания спицами. Для вязания на спицах используют шерстяную пряжу:

1. Мериносовая пряжа производится из шерсти мериноса – особой породы овец. Отлично сохраняет тепло, хорошо тянется и устойчива к сминанию. Серьезным недостатком шерстяной пряжи является ее сваливаемость и образование катышков. Чем слабее скручена пряжа, тем меньше катышков образуется при трении.
2. Ангорская шерсть – ее получают от кроликов ангорской породы. В чистом виде эта шерсть практически не используется. Шерсть ангорского кролика очень пушистая, мягкая и теплая.
4. Мохер – вид пряжи, который производят из шерсти ангорских коз. В России для производства мохера используется шерсть оренбургских коз.

Искусственное волокно – вискозное, производится из целлюлозы, отличается мягкостью, шелковистостью, очень похоже на хлопок.

Синтетическое волокно:

1. Акрил – по своим свойствам очень напоминает натуральные шерстяные нитки.
2. Меланжевые (фасонные) – соединение нескольких различных по цвету нитей.

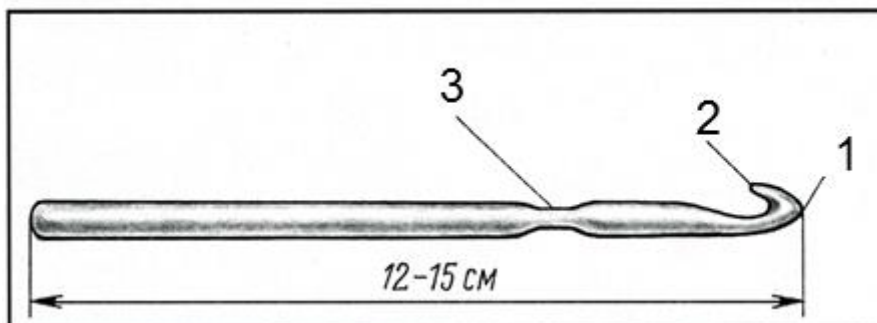
Экопряжа – изготовлена из экологически чистых хлопка и льна, которые выращены без применения пестицидов и окрашена исключительно натуральными красителями.

Спицы – это основной инструмент вязальщицы. Спицы могут быть из различных материалов: пластмассовые, деревянные, бамбуковые (очень удобные, но быстро ломаются, поэтому пользуются спицами №3,5 и толще) и костяные, стальные, алюминиевые (последние для светлой пряжи не годятся, т. к. пачкают нитку) (рис. 27).



Рис. 27. Спицы

Крючок – это инструмент для вязания (рис. 28). Техника вязания крючком заключается в получении изделия путем последовательного образования узлов из одной нити.



- 1 – головка крючка;
- 2 – бородка;
- 3 – плоская площадка, № крючка

*Рис. 28. Крючок*

Шитьё (вышивка) – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобном. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

Лоскутное шитьё (лоскутное одеяло) – лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика – это вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.

Ткачество – это производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел. Ткачество подразделяется на ручное (рис. 29) и машинное. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют ткачом.



*Рис. 29. Ручное ткачество*

Выжигание, пирография (буквально: «рисование огнём») – это техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву (рис. 30).



*Рис. 30. Выжигание по дереву*

Пирограф (электровыжигатель) – прибор для выжигания по дереву, коже и другим материалам для создания художественного рисунка. Мастер, работающий в технике пирографии, называется пирографистом.

Выжигание по ткани (гильоширование) – техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Художественная резьба один из древнейших и широко распространённых видов обработки материалов.

Резьба по камню – процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и так далее.

Резьба по кости – вид декоративно-прикладного искусства. Резьба по кости – традиционное занятие северных народов. Издревле существует 4 косторезных школы: чукотская, тобольская, ломоносовская и якутская.

Резьба по дереву – это вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, выжиганием), а также искусства в целом, старинный народный промысел.

Витраж – это произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении или интерьере.

Декупаж – это декоративная техника по ткани, посуде, мебели и прочему, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Гончарное дело – одно из самых древнейших и интереснейших ремёсел. Но если ранее им могли заниматься только мастера, то теперь работа с глиной доступна каждому. Любой человек может создавать свои произведения, получая при этом положительный энергетический заряд (рис.31).



*Рис. 31. Гончарное дело*

Мозаика – формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Плетение – способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья (рис.32).



*Рис. 32. Плетение*

Бисероплетение – создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Кружевоплетение – это один из видов прикладного искусства и народных промыслов, продукт текстиля с орнаментом, получившимся в процессе перепутывания нити, применяется для украшения женской одежды, нижнего белья.

Макраме (фр. *macramé*, от араб. *مقرمة* «тесьма, бахрома, кружево» или с тур. «шарф или салфетка с бахромой») - это техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы (рис.33).

### РОСПИСЬ

Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и чёрной графической обводкой, украшала прялки, утварь (рис.33), мебель, ставни, двери.



*Рис.33. Городецкая роспись*

Полхов-Майданская роспись – производство расписных токарных изделий: матрёшек (рис.34), пасхальных яиц, грибов, солонков, кубков, подставок. Щедро



украшенных сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



*Рис.34. Полхов-Майданская роспись*

Жостовская роспись – русский народный художественный промысел. Известен прежде всего по художественной росписи металлических подносов (рис 35). Образцы таких изделий можно увидеть в Эрмитаже, Сергиево-Посадском музее-заповеднике и Московском областном музее народных промыслов.



*Рис.34. Жостовская роспись*

Хохлома – это старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Это уникальная технология золочения фона, бесконечные варианты орнаментальных композиций, неординарная стилизация цветов, листьев, птиц (рис.35).

верховая

«под фон»



*Рис.35. Хохломская роспись*

Дымковская роспись – это один из старейших художественных промыслов России. Игрушки, сделанные в этой традиции, отличает яркость и завершенность, жизнерадостность, колорит, который идет от самого народа (рис. 36).



*Рис.36. Дымковская роспись*

Гжельская роспись – это традиционная роспись на керамике (рис.37), получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.



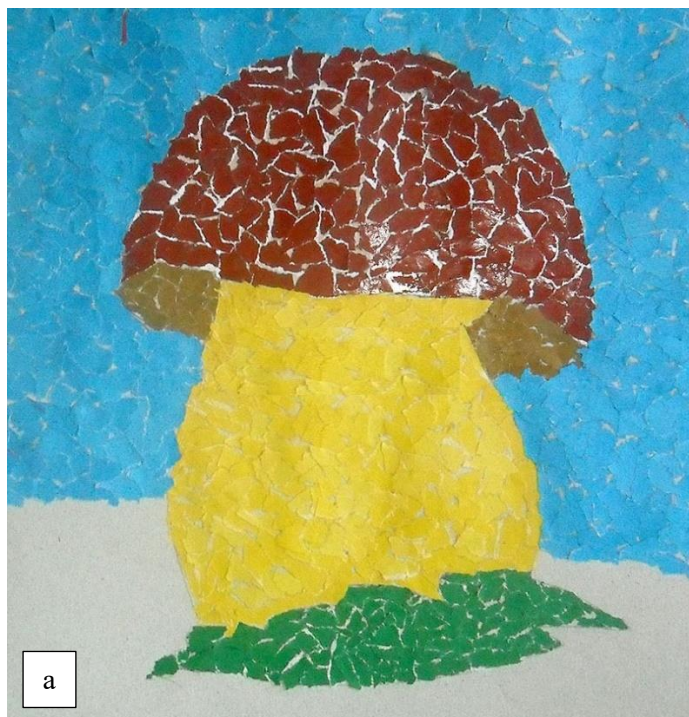
*Рис.37. Гжельская роспись*

Батик (от «batik» малайско-индонезийского происхождения, «капля») – это искусство росписи по ткани с использованием резервирующих составов. Для всех его разновидностей характерной особенностью является то, что все выполняется вручную, а краска наносится на ткань с учетом художественного замысла. При нанесении красителя на неподготовленную ткань, он растекается произвольно, чтобы «ограничить» степень растекаемости, используется резервирующий состав, воск либо механическое ограждение при помощи ниток, жгутов и узлов. Основные техники – горячий батик, холодный, узелковый, свободная роспись. Для выполнения батика используются натуральные материалы – хлопковые и шелковые, реже шерстяные.

Ювелирное искусство (от нем. *juwel* или голл. *juweel* – драгоценный камень), вид декоративно-прикладного искусства, изготовление художественных изделий (украшений, бытовых и культовых предметов, вооружения) из драгоценных металлов (золота, серебра, платины), часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, а также со стеклом, перламутром, костью и др. материалами.

## ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Аппликация в технике мозаика – это изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков бумаги. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности. В зависимости от способа выполнения может быть обрывная (рис. 38а) мозаичная аппликация, а может быть нарезная (рис. 38б).



*Рис.38. Мозаичная аппликация*

Аппликация предметная – это аппликация, содержащая только один предмет (гриб, медвежонок, цыпленок и так далее).

Аппликация сюжетная – это наклеивание на основной фон нескольких предметов, связанных между собой сюжетом. Важно соблюдать следующие правила: фон должен соответствовать сюжету, важно продумать композицию предметов, их пропорции.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации.

Объемная аппликация предполагает, что изображения предметов или деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

Декоративная аппликация – аппликация, содержание которой включает орнамент, узоры. Для декоративной аппликации характерны ленточная (рис.39а) и центрально-лучевая (рис. 39б) композиции. Такие аппликации оформляют кантом на рисунке – кант синего цвета.

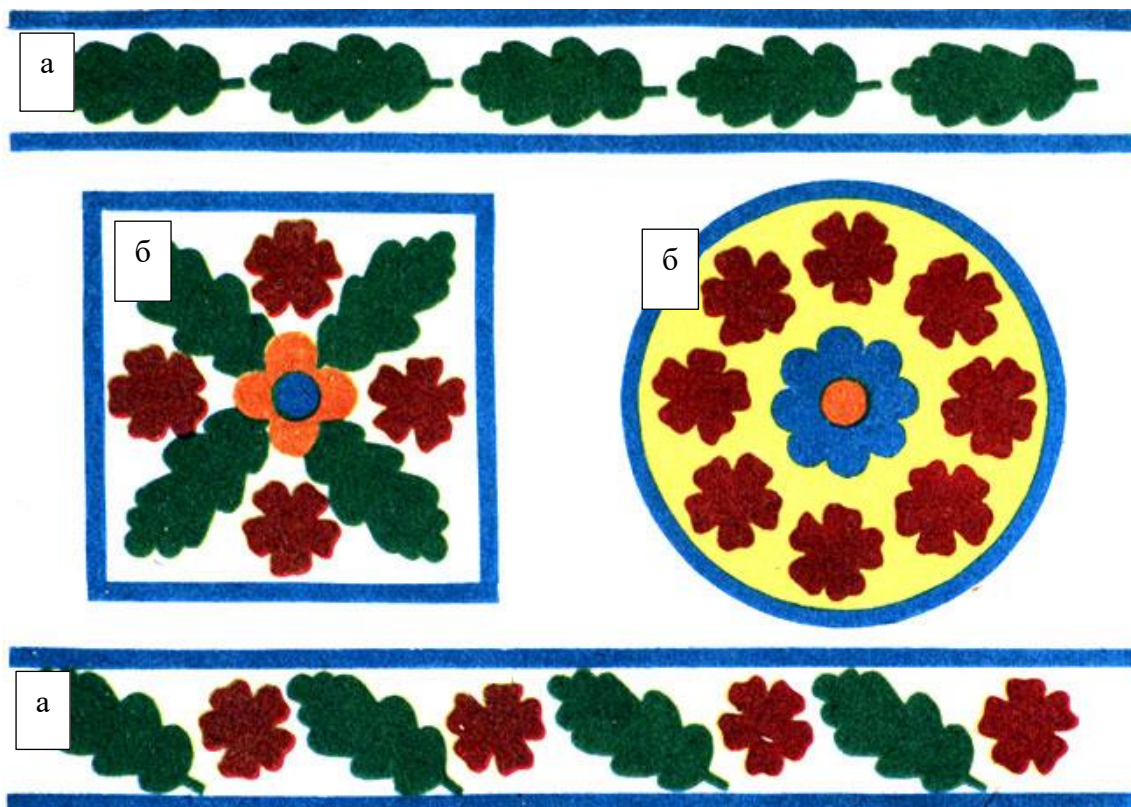


Рис.39. Аппликация с кантом

Орнамент (лат. ornamentum – украшение) – узор (рис. 40), основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных).

Раппóрт (фр. rapport, от rapporter – приносить обратно) – базовый элемент орнамента (рис. 40), часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани (включая трикотаж, вышивку, ковры) и в других областях прикладного искусства: на обоях, в иллюстрациях и т. д. Многократным повторением этого исходного элемента по длине, или по длине и ширине сразу, создается единое декоративное целое.

Также раппортом именуется композиционный тип орнамента, элементы которого многократно повторяются, при этом орнамент строится не вдоль одной оси, а по нескольким: например, по горизонтали, вертикали и двум диагональным осям.

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.

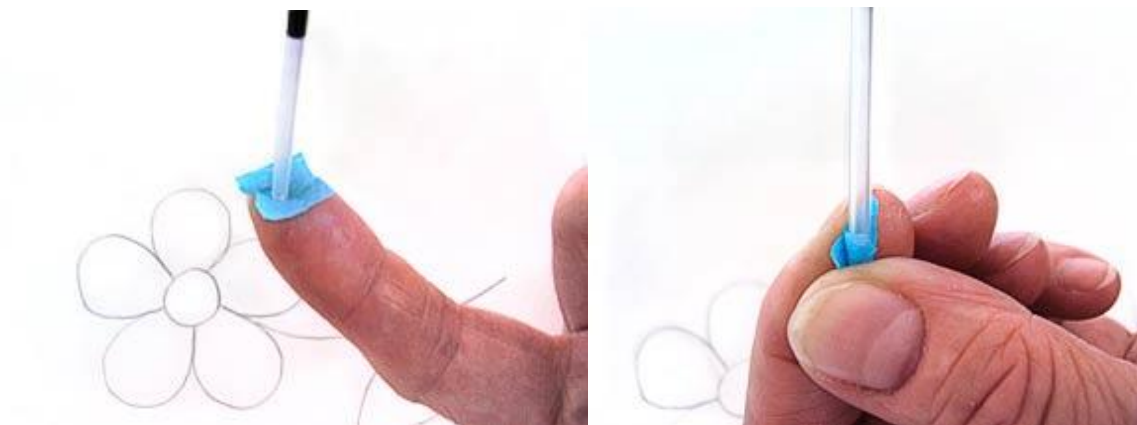
Мотив – это часть орнамента, главный его элемент (рис.40). Мотив может представлять собой один элемент (простой мотив) или же состоять из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование. В сложных композициях раппорт часто содержит несколько орнаментальных мотивов.



Рис.40. Орнамент, структурные элементы

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки

(рис.41). Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.



*Рис.41. Трубочки-торцовочки*

Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») – вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги. Виды оригами: классическое (складывается из квадрата), простое (рис. 42а), модульное (рис. 42б), паттерн (рис. 42в), мокрое складывание (рис.42г).



*Рис.42. Оригами*

Пяльцы – это приспособление для вышивания (рис.43), которое используют при работе с вышивками любого размера. Слово Пяльцы произошло от слова пялить, то есть растягивать, распинать, туго натягивать.



*Рис.43. Пяльцы*

Мулине́ (фр. mouliné) – это пряжа (рис. 44), полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия. Мировые бренды производителей мулине — DMC, Madeira и Anchor.



*Рис.44. Мулине*

Канва́ – это сетчатая хлопковая; льняная (или смешанная по составу) ткань, предназначена в основном для вышивания.

Вязальная булавка похожа на большую английскую булавку. Ее используют для того, чтобы временно оставить петли, петли переносят на булавку и застегивают ее.



Цветные наконечники можно надеть на концы спиц, если приходится прервать работу или нужно временно оставить часть петель. Они препятствуют соскальзыванию петель.

Игла – длинный тонкий заостренный стержень из твёрдого вещества с ушком для вдевания нити, с одной стороны. Применяется для шитья.

Рабочая нить – вдетая в иглу нить, с помощью которой выполняются стежки.

Прокол – место, в которое игла с рабочей нитью втыкается в ткань.

Стежок – расстояние между двумя проколами иглы на поверхности ткани, как на лицевой, так и на изнаночной стороне.

Мягкая игрушка – это игрушка, верх которой изготовлен из текстильных или ворсовых материалов, и которая наполняется внутри упругими материалами (гранулами пористого полистирола, полиэфирным волокном, ячеистым полиуретаном и другими допускаемыми для набивки игрушек материалами), легко сжимающимися рукой. В разное время для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т. п. С конца двадцатого века задействовали высокотехнологичные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т. д.

Выкройка – детали будущего изделия, выполненные из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а в других отраслях – «лекало» и «шаблон». Базовая выкройка – это основа, по которой моделируется швейное изделие.

Швейный шов – в шитье и вышивании, последовательный ряд стежков на материале толщиной в один или несколько слоёв.

Природный материал – это кладовая для развития детского творчества. Программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, предполагает использование следующего природного материала в конструировании для детей дошкольного возраста: овощи, фрукты, сухие листья и цветы, корни, ветки, сучки, скорлупа орехов, сухие грибы, ракушки, солома, птичьи перья, мох, трава, семена, береста и т.д.

Бросовый материал – это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. Бросовый материал можно разделить на виды: бумажно-картонный, хлопкосодержащий (ватные палочки, ватные диски, вата, бинт и так далее), полимерный (пластиковые бутылки, пластиковая посуда, пластмассовые пуговицы, пробки, крышки, целлофановые пакеты, поролон, пузырьковая пленка, капсулы от киндер-сюрприза и так далее), деревянный (катушки от ниток, деревянные пуговицы, спички, коробки), резиновый (воздушные шарики, резинки для волос, перчатки, шины от колес и так далее), металлический (колечки для ковров, цепочки, скрепки, проволока и тому подобное).

Конструирование из бросового материала – вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

## Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», М., «Просвещение» 1989.
2. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», учеб. пособие, М., «Академия» 1998.
3. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.
4. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011.
5. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012.
6. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», под. ред. Т.С. Комаровой, М., 1991.
7. Погодина С.В. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», М., «Академия» 2011, с.237-241.
8. Популярная художественная энциклопедия.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.
9. Терешкевич Т.А. Рукоделие для дома. М: «Аст», 2001.
10. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов на/Д : Феникс, 2009.

## Интернет-ресурсы

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/268417-terminologicheskij-slovar-po-izobrazitelnomu->

[https://ru.wikipedia.org.](https://ru.wikipedia.org/) Категория: [Изобразительное искусство](#)

<https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/vozdushnaja-perspektiva>