

Министерство просвещения ПМР
ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»



МАТЕРИАЛЫ
студенческой научно-практической конференции
(с международным участием)
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»
27 апреля 2023г.



г. Бендеры, 2023г.

УДК 377.1
ББК 74.57
М34

Материалы студенческой научно-практической конференции (с международным участием) «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Бендеры, 27 апреля 2023 г.

В сборник материалов студенческой научно-практической конференции вошли научно-исследовательские работы обучающихся ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж», «Истринский профессиональный колледж» – филиал ГГТУ, г.Истра Московской области; «Белорусский государственный колледж промышленности строительных материалов» - филиал БГТУ г. Минск – участников конференций, проведенных ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж» в рамках реализации задач международного сотрудничества с организациями профессионального образования.

Сборник предназначен для обучающихся, педагогов, занимающихся научно-исследовательской деятельностью и для педагогов, начинающих практику научного руководства исследовательскими работами

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

Всю ответственность за содержание несут авторы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ 4

- Мараренко Екатерина, Лопушанская Екатерина** «ПЕДАГОГИ – ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»
(руководитель: *Армаш Е. М.*) 4
- Городенский Алина, Коцур Тамара** «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФИИ» (руководитель: *Горюк Е.А.*) 25
- Герашенко Мария** «БЫТ РУССКИХ ЦАРЕЙ В XVI—XVII ВВ.»
(руководитель: *Гальцевич Н. В.*) 37
- Михнева Дарья** «ТЕРРОРИЗМ: ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕР БЕЗОПАСНОСТИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ»
(руководитель: *Осецкая Л.В.*) 41
- Архипова Надежда** «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» (руководитель: *Иванчина С. Н.*) 50
- Козлова Виктория, Бражник Виктория, Злотникова Александра** «ТЮТОРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ» (руководитель: *Таликадзе Д. Д.*) 57
- Багарешкина Светлана** «МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ В НАУКУ»
(руководитель: *Лобова Н. И.*) 65
- Кришавицкая Татьяна** «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» 71

НАПРАВЛЕНИЕ: ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ 75

- Курдулян Яна, Штербина Анна** «ХИМИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ НА КУХНЕ» (руководитель: *Гуцу С. А.*) 75
- Курилович Евгений, Соловей Влада** «АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБМЕННЫХ КАТИОНОВ ГЛИНИСТОГО СЫРЬЯ МЕТОДОМ КАПИЛЛЯРНОГО ЭЛЕКТРОФОРЕЗА»
(руководитель: *Гавриченко С.С.*) 87
- Морарь Алина, Краснянская Эльвира** «ОПАСНЫЕ ПАУКООБРАЗНЫЕ» (руководитель: *Гуцу С. А.*) 94

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ПЕДАГОГИ – ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Мараренко Екатерина, Лопушанская Екатерина,
специальность «Дошкольное образование», II курс,
Руководитель: Армаш Е. М.,
преподаватель профессиональных учебных дисциплин
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г. Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Героические личности прошлого – педагоги, участники Великой Отечественной войны.
2. Гордость города Бендеры – учителя, прошедшие Великую Отечественную войну.
3. Вклад в просветительскую деятельность Долины Анны Владимировны, героической женщины, педагога, участника Великой Отечественной войны.
 - 3.1. Жизненный путь и становление просветительской деятельности Анны Долины.
 - 3.2. Просвещение народа партизанкой Анной о положении на фронте во время Великой Отечественной войны.
 - 3.3. Просветительская деятельность Анны Владимировны Мельниковой (Долины), члена клуба «Боевые подруги»
4. Практическое применение исторических фактов примера педагогов прошлого во внеаудиторной деятельности студентов педагогического колледжа.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы исследования обусловлена рядом обстоятельств.

Современные реалии таковы, что ребёнок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (средства массовой информации и коммуникации, события окружающей среды), которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности. Часто материальные ценности доминируют над духовными и тогда у молодых людей формируются искаженные представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. К сожалению, прослеживается такая тенденция, что у молодого поколения в настоящее время утрачен главный фактор развития личности – воспитание духа. Мы, как будущие педагоги, осознаём ответственность, которая ложится на наши плечи.

На наш взгляд примеры героических педагогов будут способствовать формированию мировоззрения, нравственного облика и характера, эстетических вкусов и идейных убеждений подрастающего поколения. Знакомясь с богатым духовным миром исторических примеров, людей, совершающих героические поступки, мы будем следовать в нужном направлении в воспитании человека будущего, опираясь на принципы гуманизма и раскрывая мир прекрасного. Этот путь невозможен без учета предшествующего опыта.

Опыт нашего народа носит универсальный, общечеловеческий характер, поэтому представляет огромный интерес не только для Приднестровской Молдавской Республики (далее ПМР), но и для других стран бывшего пространства СССР и требует изучения и сохранения.

Актуальность темы также определяется особой значимостью периода Великой Отечественной войны в нашей истории, общества и той ролью, которую сыграла патриотическая помощь педагогов фронту в укреплении военной мощи и достижении Победы.

Носителями такого опыта являются те педагоги, учителя и общественные работники, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Сегодня их уже нет с нами, но их деятельность по сей день живёт в сердцах многих людей. Их труд и героический пример сыграл немаловажную роль в жизни уже состоявшихся личностей: врачей, преподавателей, учителей и многих людей рабочих специальностей. Нам бы очень хотелось, чтобы память о них и их вклад в просветительскую деятельность не умирали, а являлись образцом величия человеческого духа.

Поэтому **цель** нашей работы: комплексное изучение, обобщение и освещение жизни героических педагогов отечества, участников Великой Отечественной войны.

Объект исследования: жизнь педагогов – участников Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: роль педагогов в Великой Отечественной войне и их вклад в просветительскую деятельность Приднестровья.

Гипотеза: педагоги, участники Великой Отечественной войны будут являться героическим примером для подрастающего поколения, если мы будем знать, помнить и ценить их вклад в просветительскую деятельность нашего отечества.

Исходя из поставленной цели и учитывая реалии сегодняшней действительности, мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Осуществить поиск героических личностей прошлого в области просвещения.
2. Изучить архивные материалы, периодическую печать, материалы, свидетельствующие о героической и просветительской деятельности педагогов – участников Великой Отечественной войны.
3. Описать вклад педагога, участника Великой Отечественной войны в просветительскую деятельность на примере героической личности.
4. Практическая реализация результатов исследования во внеаудиторной деятельности в ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж».

Практическая значимость: собранные материалы послужат для использования преподавателями во внеаудиторной деятельности обучающихся, а также окажут помощь будущим педагогам на уроках мужества и во внеклассных мероприятиях, направленных на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

1. Героические личности прошлого – педагоги, участники Великой Отечественной войны

Мы, будущие педагоги, заинтересовавшись темой исследования, с огромным энтузиазмом приступили к нему. На первом этапе нашей работы мы занялись поиском педагогов, участников Великой Отечественной войны, которые проживали и трудились на родной Приднестровской земле. Мы узнали, что они сражались не только за Родину. Учителя, завучи, директора школ и воспитатели, прошедшие Великую Отечественную войну, стали достоянием отечества и героическим примером для каждой школы, для всех поколений учителей и учеников.

Великая Отечественная война (далее ВОВ) затронула все сферы общественной жизни и, естественно, наложила тяжёлый отпечаток и на образование. Война стала суровым испытанием для всех.

22 июня 1941 года на Родину предательски напала фашистская Германия. Весь советский народ, как один, поднялся на защиту своей страны, проявив горячий патриотизм, мужество и героизм, организованность и дисциплину как на фронте, так и в тылу. И ни для кого не секрет, что перед школой, также ставились определенные задачи, которые изменили учебно-воспитательную работу:

1. Организация бесперебойной работы и обеспечение обязательного охвата всех детей школьного возраста;
2. Повседневная забота о детях, в связи с тем, что их родители призваны в армию или заняты на производстве;
3. Перестройка учебно-воспитательного процесса, подготовка детей к труду и обороне;
4. Повышение роли идейно-политического, патриотического воспитания, укрепление дисциплины;
5. Улучшение военно-физической подготовки;
6. Всемерное развертывание массовой оборонной и политико-просветительской работы среди учащихся и населения;
7. Оказание активной, посильной помощи фронту, промышленному производству, семьям фронтовиков. [5]

В связи с тем, что в начале войны значительная часть учителей ушла на фронт, были приняты меры к срочной подготовке лиц, имеющих среднее образование, к педагогической работе, к укреплению работы педагогических училищ, учительских и педагогических институтов.

Советское учительство героически трудилось в тылу и проявляло героизм на фронте. Многие учителя с оружием в руках сражались с врагом и были награждены орденами и медалями, удостоены звания Героя Советского Союза, многие пали смертью храбрых в борьбе за освобождение родной земли от фашистов. В 1944 году огромное количество лучших учителей и других работников народного образования были награждены медалями и орденами за самоотверженную работу в школе по воспитанию и обучению детей.

Учителя проделали огромную работу. Работать учителем в школе никогда не было лёгкой задачей. А в годы войны труд в столь тяжелых условиях был почти невозможен. Но простые люди, мужчины, демобилизованные с фронта и женщины, оставшиеся в городах и сёлах, взяли на себя эту непростую задачу – обучить новое поколение, которое в будущем станет опорой для родины.

Было очень много тех прекрасных педагогов, которых уже и не вспомнить по именам. Но все же есть память и гордость о великом подвиге этих людей и сегодня. И среди них есть наши земляки, люди из города Дубоссары и Дубоссарского района: **Будулуца Иван Иванович, Чеботарь Николай Гордеевич** и его брат **Чеботарь Пантелей Гордеевич**. [2]

Нельзя не отметить, что в столице ПМР, городе Тирасполе есть **Мемориальная стела в память о преподавателях и студентах пединститута**, погибших в ВОВ. Она находится у нынешнего корпуса «А» Приднестровского государственного университета имени Т.Г. Шевченко, тогда, педагогического института имени Т.Г. Шевченко. Стела была открыта в годовщину Победы в 1978 году.

Тема исследования «Педагоги – герои Великой Отечественной войны» даже в пределах нашего Приднестровья очень обширна, поэтому вначале мы решили более глубоко изучить материалы об учителях-фронтовиках ВОВ города Бендеры.

2. Гордость города Бендеры – учителя, прошедшие Великую Отечественную войну

Интересным, познавательным был этап нашего исследования, когда мы решили узнать о педагогах, участниках войны 1941-1945 гг, проживавших в городе Бендеры. Мы посетили краеведческий музей, городскую Бендерскую библиотеку, а также ряд общеобразовательных школ. Нас гостеприимно принимали и были рады помочь в поисках

героических людей. Общались со старейшинами учительских составов школ, администрацией, библиотекарями организаторами данных учреждений. Долгие беседы с представителями организаций культуры и образования, а также изучение архивных материалов и периодической печати города помогли нам систематизировать полученные факты о педагогах-героях.

Это и **Фадеев Вениамин Васильевич**, 1918 года рождения. Уроженец Вологодской области. Участник ВОВ. Инвалид ВОВ. В послевоенный период работал в средней школе (далее СШ) №8 (ныне Бендерский теоретический лицей), на должности учителя. В 1985 году награжден орденом «Отечественной войны 1-й степени». Умер в 1989 году. Похоронен на Центральном городском кладбище. В городе Бендеры проживал по адресу улица Ленинградская, дом 36, квартира 29.

Ульер Федор Петрович, 1914 года рождения. Уроженец Одесской области. Призван Тираспольским ГВК, МССР в 1941 году. Участник ВОВ в период с июня 1941 года по май 1945 года, старший лейтенант. Служил в должности помощника начальника агентурного отделения РО Штаба Северокавказского фронта. В ноябре 1943 года награжден орденом «Красной Звезды». Награжден медалью «За оборону Кавказа». Вышел в отставку в звании капитан, в 1947 году. Продолжил работу учителем в СШ №1. В 1985 году награжден орденом «Отечественной войны 2-й степени». Умер в 1992 году. Похоронен на Борисовском кладбище. В городе Бендеры проживал по адресу улица Коммунистическая, дом 73, квартира 4.

Скомаровская-Романец Таисия Сергеевна, 1921 года рождения. Уроженка Актюбинской области. Участник ВОВ в период с октября 1942 года по май 1945 года. Доброволец. Служила в должности телефонист в 12-м прожекторном батальоне. В составе 679-го зенитно-артиллерийского полка воевала на Сталинградском фронте в звании рядовой, была за прибором управления зенитно-артиллерийским огнем. В звании рядовой. В послевоенное время работала во 2-й и 5-й средних школах. Член клуба «Боевые подруги». (*Приложение № 5*) В городе Бендеры проживала по адресу улица Кирова, дом 111-а.

Сорина Мария Николаевна была ветераном и учителем иностранного языка, входила в организацию «Боевые подруги». **Сорин Исаак Патанович** тоже ветеран, был историком. Работали в СШ № 7.

Голяновская Раиса Мироновна – ребёнок-узник концлагеря. Работала после 2000 года в СШ № 5, преподавала русский и литературу. Умерла недавно. Работала в СШ № 5, 11, 15. Ушла на пенсию с 15 школы и перешла в СШ № 5.

Кожухарь Георгий Карпович связан с городом Бендеры самыми кровными узами. 12 декабря 1944 года он переступил порог учебного заведения в качестве учителя физической культуры. Едва началась война Георгий вместе с группой Бендерских ребят уходит в Тирасполь, откуда они были направлены в воинскую часть в Краснодарский край. Родина по достоинству отметила боевой путь Георгия Карповича медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», а также медалями, приуроченными к юбилейным датам ВОВ. Его 45-летний трудовой подвиг также был высоко оценен: «Отличник просвещения СССР» и МСС, «Заслуженный учитель СССР», «Заслуженный работник физической культуры и спорта СССР». Его имя занесено в книгу почёта учителей СССР, он был делегатом Всесоюзного съезда учителей.

Такие люди составляют гордость города Бендеры, это его народная «Соль Земли»!

Дмитрий Евстафьевич Кузьмин родился 7 ноября 1919 года в деревне Синск Якутской АССР. Педагогическую деятельность начал в родной деревне в 1939 году. В этом же году, он был призван в армию и определён в полковую школу. В первые дни войны встал на защиту Родины, командовал 2-й ротой первого батальона 1187-го стрелкового полка.

Боевое крещение лейтенант Д. Е. Кузьмин получил в декабре 1941 года при разгроме немецко-фашистских захватчиков под Москвой! 3 августа Дмитрий получает тяжёлое ранение и становится инвалидом 2 группы. По рекомендации врачей, он переезжает в Бендеры.

С именем Д.Е. Кузьмина связан расцвет народного образования в городе Бендеры, когда строились школы, детские сады, появился спортивный лагерь «Юность», открыто 4 спортивные школы!!!

За успехи в народном образовании город Бендеры в 1979 году был награждён Красным Знаменем СССР.

Родина высоко оценила заслуги Дмитрия Евстафьевича Кузьмина перед народом. Он награждён орденами Боевого Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», десятью медалями. Ему также присвоено звание «Заслуженный работник народного образования МССР». И наконец, именем этого великого человека, названа городская Бендерская школа №4.

Работники школы и директор вспоминают о нём так: «Вся жизнь Дмитрия Евстафьевича – яркий пример трудолюбия, воинской доблести, патриотизма и верности высшим нравственным идеалам. Память о нём навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал, кто с ним работал...»

Материал о Дмитрии Евстафьевиче Кузьмине нам был любезно предоставлен МОУ БСШ №4 имени «Заслуженного работника народного образования МССР Кузьмина Д.Е.» Мы очень благодарны Директору и всем работникам Бендерской школы №4 за тёплый прием и увлекательный, информативный рассказ «О педагоге и человеке с большим сердцем – Дмитрие Евстафьевиче Кузьмине!»

Как много было славных людей, чья доблесть и отвага поражают и по сей день. Их осталось совсем немного: тех, кто ощутил на себе ужасы войны, тех, кто выжил и победил. На сегодняшний день их становится всё меньше и меньше... Бендерский музей предоставил нам данные о тех войнах освободителях, кто ещё жив и трудится в Бендерах. Это Дубовой Н. А. и Башмаков З. П.

Башмаков Захар Петрович родился 6 сентября 1930 года в с. Николаевка, Тарутинского района Одесской области Украинской ССР. В 1941 году, при отступлении, был эвакуирован в Брянскую область. Где 11 летний мальчишка совершает мужественный поступок, он вступает по собственному желанию в партизанский отряд, выполняя в нём различные хозяйственные и боевые поручения.

После войны был призван в 1951 году в армию. Служил на Балтийском флоте, обучался в Одесском сельскохозяйственном и Тираспольском педагогических институтах. С 1966 года работал учителем, а затем и директором в школе 25 лет.

А в 1992 году переехал в Приднестровье, город Бендеры на постоянное место жительства к сыну Юрию в с. Протягайловка. Башмаков Захар Петрович является Ветераном Великой Отечественной войны и ветераном труда.

Дубовой Николай Ананьевич родился 15 марта 1923 года в городе Черкассы Украинской ССР. Перед войной окончил 10 классов средней школы. Был призван на службу Родине 7 сентября 1941г. В этом же году обучался на месячных военных радио курсах и служил рядовым-связистом в 310 отдельном батальоне связи. Был отправлен на фронт с ноября 1941г. по май 1945г. Николай воевал в составе 188-го стрелкового полка 4-й Армии. Также участвовал в обороне Москвы и Подмосковья, в результате чего получил контузию. Рядовой-старшина Николай Дубовой, был награждён двумя орденами – Отечественной войны 2-й степени и «За вклад в Победу»; медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «За отвагу» и многими юбилейными наградами.

После войны работал учителем математики и физики, был директором школы с.Золотиевка. В Бендерах Николай преподавал физику и математику в вечерней школе №8. Также работал завучем в Бендерской образовательной школе №11.

Дубовой Н.А. является Ветераном Великой Отечественной войны и труда г.Бендеры, а также по сей день работает городским художником в нашем любимом городе.

Ведь не зря учителей называют «наставниками», ведь очень многое зависит от этих людей, эта работа на первый взгляд кажется легкой, но это не так, эта профессия дается далеко не каждому. Кто, как не мы, студенты педагогического колледжа это понимаем. И

все же, нам захотелось уделить особое внимание в исследовании женщины-педагога и участника ВОВ, которая вложила свой немалый вклад в область обучения, образования и воспитания.

3. Вклад в просветительскую деятельность Долины Анны Владимировны, героической женщины, учителя начальных классов, участника Великой Отечественной войны

3.1. Жизненный путь и становление просветительской деятельности Анны Долины

Узнали мы об Анне Владимировне от классного руководителя нашей группы в ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж». Побывали в Бендерской школе №6 (ныне гимназия №3), где работала наша героиня. Далее пообщались с сотрудниками музея и узнали о её просветительской деятельности и активном участии в движении «Боевые подруги». А главное, связались с родственниками Анны Владимировны и узнали в ходе беседы о её непростой жизни (годы жизни – 1918-1994). Её внучка поделилась интересными и ценными историческими фактами, познакомила нас с документами, повествующими о достижениях в учебной деятельности Анны ещё до Великой Отечественной войны (почетная грамота 1934 года), а также множеством грамот и благодарственных писем уже в послевоенное время. Анну Владимировну, на тот момент Мельникову (Долина – это её девичья фамилия), награждали как учителя начальных классов, так и участницу клуба «Боевые подруги». Безусловно, мы были ознакомлены и с наградами в ВОВ – медалями Анны Долины.

Нас заинтересовала история молодой учительницы, которую застала война сразу после окончания педучилища, ведь ей было столько же лет, как нам сейчас... Появилось множество вопросов: «Что чувствовали молодые люди в тот сложный для страны период?», «Какие поступки они совершали в это «огненное» время?», «Как продолжали трудиться, верить, жить...?» С надеждой получить ответы на вопросы нам захотелось более глубоко изучить материалы, которые попали в руки: это и газетные статьи, написанные об Анне Владимировне, и книги, в которых упоминались события и имя героини, радиопередача о ней в Ставрополье, письма Ставропольского музея, письма пионерских организаций и школ Ставропольского края. Всё это говорило о том, что наша героиня вела активную жизнь, общалась не только с детьми и молодёжью города, в котором проживала, но и вела переписку с организациями своего родного края, где она родилась и защищала Родину во время Великой Отечественной войны.

На основе изученных источников, делимся важными фактами из жизни Анны Владимировны...

Жила в Петровском девчонка такая же, как многие другие. Трудное детство (многодетная семья), отрочество, но была у неё светлая мечта – стать учительницей. И эта мечта Анны осуществилась: она поступила в Петровское педучилище, училась с упоением, занималась спортом, общественной работой. Закончила его уже в Моздоке, куда оно было переведено в 1939. Затем кратковременные курсы учителей семилетних школ при Пятигорском пединституте, и вот Аня, Анна Владимировна, – учительница. Но не только. Она – студентка-заочница Ворошиловского пединститута, активный член бюро Шпаковского райкома комсомола. Жизнь – в радость, но наступил день 22 июня 1941 года.

Сообщение о войне застало Анну в институте, шла экзаменационная сессия. Всё рухнуло. Война всё ближе к Ставрополью, к отчужденному дому, и когда запылал и Ставрополь, Анна (замполит по комсомолу Шпаковской МТС) без колебаний ушла в партизанский отряд. Была бойцом, связной, разведчицей.

3.2. Просвещение народа партизанкой Анной о положении на фронте во время Великой Отечественной войны

«...Худенькая девушка в поношенной кофте, в сером платье и таком же платке, с холщовым мешком за плечами ни как ни походила на партизанку. Уставшая, голодная, она просилась в дом. Её кормили, обогревали, а она, рассказав правду о положении на фронте и собрав нужные сведения, шла дальше». [3]

В декабре 1942 года командование северной группы партизанских отрядов Ставропольского края послало несколько отрядов для работы в тыл к немцам. В один из них попала и Анна. Группой, в которую она входила, руководил Николай Андреев, бывший работник Ставропольского крайкома комсомола. Анна и её товарищи проникали на сотни километров в тыл врага, собирали ценные сведения, организовывали диверсии. Много раз девушка рисковала жизнью, чтобы добыть необходимые сведения. Особенно хорошо вела разведку «уязвимых мест» на железной дороге. Именно она сообщила, что немцами готовится к отправке на Ставрополь большой эшелон с награбленным имуществом, пшеницей, подсолнечником и ...взрывчаткой. Благодаря этим сведениям удалось спасти тысяча двести тонн пшеницы, склад с овощами и многое другое. [1]

В один из таких «походов» на вокзал, который описывает Л.Харченко (учитель истории Ставрополья) в статье «Отважная партизанка», её остановил полицейский.

«-Куда идёшь?

- К брату в депо.

- Не мудри, я который раз за тобой наблюдаю. Что ты всё выведываешь, высматриваешь? А ну-ка, пойдём со мной, там разберёмся.

Грубо схватил за руку, потащил в управу. Сердце оборвалось. Шла, а в висках лихорадочно стучало: «Что же делать? Что?»

И вдруг увидела идущего навстречу бывшего классного руководителя Ивана Климовича Кедря, работавшего писарем в управе.

Окликнула:

- Здравстуйте, Иван Климович!

- Анна? Здравстуй! А ты куда её ведёшь! Это же наш человек.

Полицейский недоверчиво покосился на неё и нехотя отпустил.

«Пронесло», - подумала и с облегчением перевела дух. Подобных ситуаций было не мало, но похоже, судьба берегла её». [6]

После изгнания фашистов с родной земли в январе 1944 года стала налаживаться мирная жизнь. А.В. Долину, комсомольцы избрали первым секретарём Петровского РК ВЛКСМ, где она проработала до 1945 года. Её работа была отмечена грамотой Ставропольского краевого комитета ВЛКСМ.

3.3. Просветительская деятельность Анны Владимировны Мельниковой (Долины), члена клуба «Боевые подруги»

В 1945 году партия направила А.В.Долину к нам в Молдавию для проведения коллективизации, ликвидации безграмотности в послевоенное время. Так и осталась... Много лет воспитывала она детей, отдавая всю себя любимой работе. В последствии находясь на заслуженном отдыхе спокойной жизни не искала – не в её это натуре. Являясь членом клуба ветеранов «Боевые подруги», встречалась с молодёжью.

Елена Михайловна, внучка Анны Владимировны поделилась дневником героини. Дневник - воспоминания она написала уже в 90-е годы по просьбе внучки... Тяжело давались ей воспоминания о тех годах, о погибших товарищах. Но ещё тяжелее ей было понимать тогда, что происходит в настоящем, ведь то, за что они не жалели жизни, к сожалению, со временем обесценивалось... Реже приглашали в школы на классные часы 23 февраля и 9 мая, в средствах массовой информации прослеживалось искажение некоторых фактов о войне 1941-1945гг. Всё это огорчало Анну Владимировну.

Из дневника-вспоминания мы узнали один эпизод. Шёл тяжёлый бой под Ачикулаком. На передовой заканчивались боеприпасы. Об этом надо было сообщить в обоз, но не было связи. На командном пункте приняли решение отправить связного. Этим связным оказалась Анна. И вот, под шквальным огнём она по-пластунски (занятия спортом сослужили хорошую службу) поползла к обозу. Казалось, все орудия сосредоточили свой огонь на ней. Шапку в нескольких местах прошили пули, но, к счастью, не ранило. Вдруг неподалёку что-то шлёпнулось и так ухнуло, что земля заколыхалась. Стало темно в глазах. Когда очнулась было тихо, поняла – взорвался снаряд, а её саму присыпало землёй. Она ничего не слышала (оглохла), в голове шумело. Стряхнула землю и снова поползла вперёд. Знала, от того доползёт или нет зависит исход боя. За этот подвиг Анне вручили медаль «за отвагу». Затем были и другие награды: медаль «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.».

Листая потёртые страницы рабочей тетради Анны Владимировны, которую она брала с собой, когда шла к ребятам в школу как член клуба «Боевые подруги», нам бросились в глаза аккуратно выписанные авторы книг и их повествование. Она рекомендовала обязательно прочесть всем эти произведения. Это и «Шел ребятам в ту пору...» Людмилы Харченко, здесь она особенно трепетно описывает события тех лет, ведь героям было 12, 13, 16 лет и она знала их в лицо, многие были из её отряда. (Приложение №12) Отдельная тетрадь посвящена книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», и отметка: журнал «Октябрь» 1984, 1985 - № 2, 10. Здесь собраны воспоминания фронтовых подпольщиц, партизанок. Знакомясь с множеством записей: бесед, подготовительных материалов к встречам, мы задавали себе вопрос: «Как на это всё у Анны Владимировны хватало времени?»

Работы – непочатый край, любила говорить Мельникова А.В., не жалея сил и здоровья занималась и ликвидацией неграмотности, и восстановлением разрушенной школы, учила детей, растила дочерей и внушек. Её труд и здесь в Бендерах был оценён по достоинству – много грамот и благодарностей, среди которых и грамота Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Много лет отдано школе, детям. Многие её ученики и сейчас помнят её. И хотя уже сами дедушки и бабушки, рассказывают о своей героической учительнице подрастающему поколению...

С. И. Иванес, младший научный сотрудник городского историко-краеведческого музея, в статье: «Всё в этой жизни было не зря» пишет воспоминания о последней встрече с Анной Владимировной в 1991 году:

«...Сумерки уже спустились на землю. Мы сидим во дворе под раскидистым старым орехом. Анна Владимировна листает страницы книг и вдруг произносит: «И всё-таки чтобы ни говорили, а всё в этой жизни было не зря. Нет, не зря».[3]

После этих слов Анны Владимировны нам, её последователям, хочется ответить: «Конечно же, не зря!»

4. Практическое применение исторических фактов примера педагогов прошлого во внеаудиторной деятельности студентов педагогического колледжа

Последний этап нашего исследования — это практическая реализация результатов исследования во внеаудиторной деятельности в ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж».

22 февраля 2023 года мы совместно с классным руководителем провели классный час, посвященный Дню Защитника Отечества, где познакомили всех участников «круглого стола» с историческими материалами учительницы, защитницы Родины, уроженки Ставропольского края и впоследствии Бендерчанки – Анной Владимировной Долиной (Мельниковой).

Екатерина Лопушанская познакомила нас с родными для неё Дубоссарцами: Будулуцей Иваном Ивановичем, братьями Чеботарями Николаем Гордеевичем и

Пантелеем Гордеевичем. А Екатерина Мараренко рассказала о преподавателях и студентах пединститута в г. Тирасполе, погибших в ВОВ.

В ходе беседы во время «круглого стола» каждая студентка нашей группы изъявила желание продолжить исследование в нашей Приднестровской Молдавской Республике и разыскать подобных героев у себя в родном городе или селе. (*Приложение №13*)

С историческими сведениями, полученными нами в ходе исследования, мы знакомим на научно-практических конференциях не только обучающихся нашего колледжа, будущих педагогов, но и другую молодежь нашей Республики. Есть у нас идеи и желание подготовить театральную постановку на основе литературной радиопередачи «Анна Долина», автор Ирина Филиппова, которая звучала 15 марта 1965 года в Ставрополье. Добытые нами факты, материалы можно использовать на протяжении обучения в колледже во внеаудиторной деятельности, а также в будущем в своей просветительской педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над данным исследованием, познакомившись с героическим примером педагогов, учителей, участников ВОВ, мы убедились, что нам есть чему учиться у наших предшественников. В своей будущей жизни мы ещё ни раз будем обращаться не только к образам героев, представленных в нашей работе, но и героям произведений прошлых военных лет, с которыми мы познакомимся благодаря исследованию.

Итак, педагоги, участники Великой Отечественной войны будут являться героическим примером для подрастающего поколения пока мы будем знать, помнить и ценить их вклад в просветительскую деятельность нашего отечества! Наше исследование подтверждает гипотезу. Исторические данные, добытые нами, это то наследие, которое мы будем достойно передавать из поколения в поколение!

Список использованных источников:

1. Донец Т. Партизанка Анна // Победа - 9 мая 1981. - №56
2. Дубоссары. Официальный сайт//Документы времен Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dubossary.ru/dokumenty-voyny-arkhivy/>
3. Иванес С.И. Всё в этой жизни было не зря // Победа – 6 июня 1991 - №66.
4. Островская Л. Человек благородной души // Новое время, выпуск 21 апреля 2007 года, №43.
5. Российский учебник // Учителя – герои Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/uchitelya-geroi-velikoy-otechestvennoy-voyny/>
6. Харченко Л.И. Шел ребятам в ту пору...Ставрополь, Кн. Изд., 1968. - 152с.

Будулуца Иван Иванович



Родился в 1925 года в селе Дойбаны-1 Дубоссарского района. До войны учился в Балтском педучилище. В июне 1941года закончил 1 курс педучилища и вернулся на каникулы в родное село, где его застала война и тяжелые годы оккупации. В апреле 1944 года, после освобождения села от немецко-румынских захватчиков, был призван в ряды Красной армии. Прошел трёхмесячные курсы артиллериста. Иван Иванович участвовал в Яско-Кишиневской военной операции. Освобождает Молдавию, Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Австрию. В апреле 1945 года был ранен и Победу встретил в госпитале.

Награжден орденами Славы III степени, Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За Победу над Германией».

После войны окончил физико-математический факультет Тираспольского Учительского института. Преподавал в школе родного села, в Дубоссарской школе-интернате, в СОШ №3 и ГПТУ – 38. Был удостоен звания «Отличник просвещения МССР» и «Отличник профтехобразования МССР».

Документы из семейного архива внучки Ивана Ивановича Кобылянской Алены Ивановны.





Чеботарь Николай Гордеевич, 1922 г. р., уроженец с.Роги Дубоссарского района.

Был призван в ряды Красной Армии сразу после освобождения Дубоссарского района от немецко-фашистских захватчиков 19 апреля 1944г. Дубоссарским РВК Одесской области.

Служил наводчиком зенитно-пулеметной роты 20 гвардейской танковой Ясской Краснознаменной ордена Кутузова бригады.

После Победы в августе 1945 года участвовал в войне с Японией. Награжден «Медалью за отвагу», Орденом Отечественной войны I степени.

После войны работал учителем истории в школе с.Роги.

Документ из семейного архива внучки Николая Гордеевича Чеботарь Валентины Витальевны.



Мемориальная стела в память о преподавателях и студентах пединститута в г. Тирасполе, погибших в ВОВ



Скомаровская-Романец Таисия Сергеевна, Сорина Мария Николаевна



Члены Совета клуб "Боевые подруги", слева направо: внизу - Т.В.Донец, М.С.Масик, П.Елисеєва, Д.Е.Скобликова, А.Д.Сибирко; вверху - В.Б.Белякова, Л.П.Бахарева, Л.Мазур, М.К.Пронина, Т.С.Скомаровская, М.Н.Сорина. (снимок-начала 80-х годов)

БЕНДЕРЫ
Петр Шпаков

63.3(4Мод-1)
Ш-83

**ТВОИ ЛЮДИ,
БЕНДЕРЫ**

Рассвет позолотил березовые пряди,
Осенний лист под легким востерком дрожит
Людским потоком в строгом будничном наряде
К делам своим достойным город наш спешит...

Нам пишут

ЗАБОТА О ВETERАНАХ

Регулярно при городском Совете ветеранов проходит совещания. В начале апреля состоялось расширенное заседание президиума Совета, на котором присутствовали представители первичных организаций.

С большим интересом ожидали ветераны гостей — бандерских врачей. Встречи с медиками проходили и раньше.

В этот раз нас посетили главный врач городской больницы С.М. Унту, заведующая консультативной поликлиникой Т.Н. Профилкина, врач Центра амбулаторно-поликлинической помощи М.У. Ватamaniца и Врачи рассказали об организации медицинской обслуживания ветеранов, о платном и бесплатном лечении.

В первом квартале каждого года ветераны проходят комплексный осмотр. В этом году апреля С.М. Унту предоставил Совету ветеранов «Вестник министерства здравоохранения о социальной помощи» и Указ Президента «Об утверждении Программы государственных гарантий бесплатной медицинской помощи гражданам ГИР на 2007 год». В завершение совещания поступили вопросы от ветеранов о решении на бесплатные лекарства, об условиях лечения в городской больнице и многие другие.

Доброежелательное, внимательное отношение к ветеранам оставило хорошее впечатление. Врачи влили в души ветеранов особую живительную струю надежды. Ветераны признательны им за то, что они нашли время для встречи, для общения.

М. СОРИНА,
член президиума городского Совета ветеранов, председатель клуба «Боевые подруги»

Я пенсионерка, страдаю сахарным диабетом. По рекомендации своего лечащего врача была направлена на лечение в больницу, в отделение эндокринологии. Признаюсь, что это меня не обрадовало, потому что я и раньше лежала в больнице и не была довольна результатом лечения.

На этот раз все было иначе. Зав. отделением Е.Н. Нишнова очень внимательно меня осмотрела, выслушала, назначила лечение, проконсультировала по всем вопросам, что говорит о профессионализме врача. Я считаю, что я получила то лечение, которое мне в данный момент было необходимо.

Весь медперсонал отделения был приветлив и доброжелателен. Еще хочется отметить мастерство процедурных медсестер, их доброту и внимание.

Благодаря усердию санитарок, в палатах всегда было чисто. Чувствовалась дисциплинированность и слаженность в работе всего коллектива, благодаря которому я выписалась из больницы с хорошим самочувствием и потому говорю большое спасибо заботливым людям.

Л. БАЙДАРЬ

Р.С. Не хотелось бы попросить работников пищеблока, чтобы они более ответственно относились к своим обязанностям. Хотя, как говорится, «Щи да каша — пища наша», но даже из тех продуктов, которые имелося, можно приготовить так, чтобы пища была аппетитнее: если, например, хорошо помыть и помыть овощи, перебрать и промыть крупу. Ведь есть больные, которых никто не навещает, и им приходится есть только то, что заготовят в пищеблоке.

На днях состоялась отчетно-выборная конференция пенсионеров и ветеранов труда ЗАО «Швейная фирма «Вестра». Совет ветеранов отличался о работе, проделанной за три года. А рассказать было о чем. Вядь на учете в ветеранской организации состоит 495 человек. Это те, кто своим трудом устремлял авторитет и доброе имя швейной фирмы «Вестра».

Совет ветеранов поддерживает связь с каждым из них, посещая ветеранов на дому, поздравляя с юбилейными датами, поддерживая в трудную минуту.

Так, по обращению Совета, 145 ветеранам профсоюзный комитет фирмы оказал материальную помощь. Для одних в столовой готовили горячие обеды. По линии городского общества «Милосердие» пенсионеры были пригласены на пикник в ресторан «Космос».

Администрация фирмы всегда чутко прислушивается к просьбам Совета ветеранов. Так, до 50 рублей была увеличена материальная помощь к юбилейным датам и до 530 рублей — на ритуальные услуги. А помощь к Дню пожилых людей, Дню инвалидов, рождественским и пасхальным праздникам стала традиционной.

Присутствовавшие на конференции генеральный директор фирмы Т.И. Полоз и председатель профкома С.И. Карабин, рассказали участникам конференция о делах и заботах коллектива. Ветераны приняли активное участие в работе конференция, наметили планы дальнейшей деятельности Совета.

В канун светлого праздника Пасхи пенсионерам была оказана помощь в размере 50 рублей.

Выражаем искренние слова благодарности всему трудовому коллективу за заботу и поддержку пенсионеров и ветеранов. Желаем здоровья и стабильной работы.

Е. ЦЕРНИЙ,
председатель Совета ветеранов ЗАО «Швейная фирма «Вестра».



ДМИТРИЙ ЕВСТАФЬЕВИЧ КУЗЬМИН

20 сентября 2004 года на 85-м году жизни после тяжелой болезни скончался ветеран Великой Отечественной войны и труда Дмитрий Евстафьевич Кузьмин.

В лице Д.Е. Кузьмина наша республика потеряла верного сына Отечества, талантливого педагога-руководителя.

Д.Е. Кузьмин родился 7 ноября 1919 года в деревне Синск Якутской АССР. Педагогическую деятельность начал в родной деревне в 1939 году. В этом же году призван в армию и определен в полковую школу. В мае 1941 года в числе лучших урсантов Д.Е. Кузьмин откомандирован в г. Владивосток, военно-пехотное училище.

В первые дни Великой Отечественной войны встал на защиту Родины, командовал 2-й ротой первого батальона 1187-го стрелкового полка. Боевое крещение лейтенант Д.Е. Кузьмин получил в декабре 1941 года при разгроме немецко-фашистских захватчиков под Москвой. 3 августа 1942 года комбат Д.Е. Кузьмин был тяжело ранен. С августа 1942 года по июль 1943 года он находился на лечении в госпитале.



В 1944 году Д.Е. Кузьмин, инвалид II-й группы, поступает в Якутский пединститут на исторический факультет, после окончания которого работает преподавателем на кафедре марксизма-ленинизма.

В 1954 году по рекомендации врачей Д.Е. Кузьмин переезжает из Якутии в г. Бендеры МССР.

18 лет он возглавлял отдел народного образования. Все эти годы следовал своим главным жизненным принципам: быть честным, принципиальным, внимательным к людям.

С именем Д.Е. Кузьмина связан расцвет народного образования в нашем городе, когда строились школы, детские сады, появился спортивный лагерь «Юность», открыто четыре спортивные школы.

За успехи в народном образовании город Бендеры в 1979 году был награжден Красным Знаменем СССР.

Родина высоко оценила заслуги Д.Е. Кузьмина перед народом. Он награжден орденами Боевого Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Трудового Красного Знамени, десятию медалями. Ему присвоено звание «Заслуженный работник народного образования МССР».

Вся жизнь Дмитрия Евстафьевича – яркий пример трудолюбия, воинской доблести, патриотизма и верности высшим нравственным идеалам. Память о нем навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал, кто с ним работал.

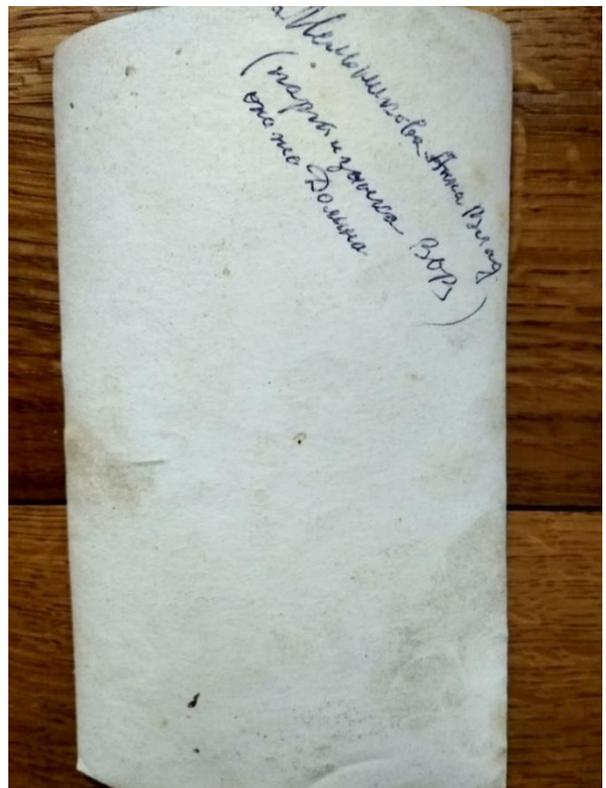
Государственная администрация, городской Совет народных депутатов глубоко скорбят в связи с кончиной Д.Е. Кузьмина и выражают искренние соболезнования родным и близким.

Глава госадминистрации
А.И. ПОСУДНЕВСКИЙ
Председатель горсовета
народных депутатов
А.Н. МОСКАЛЕВ





Анна Владимировна Мельникова (Долина)

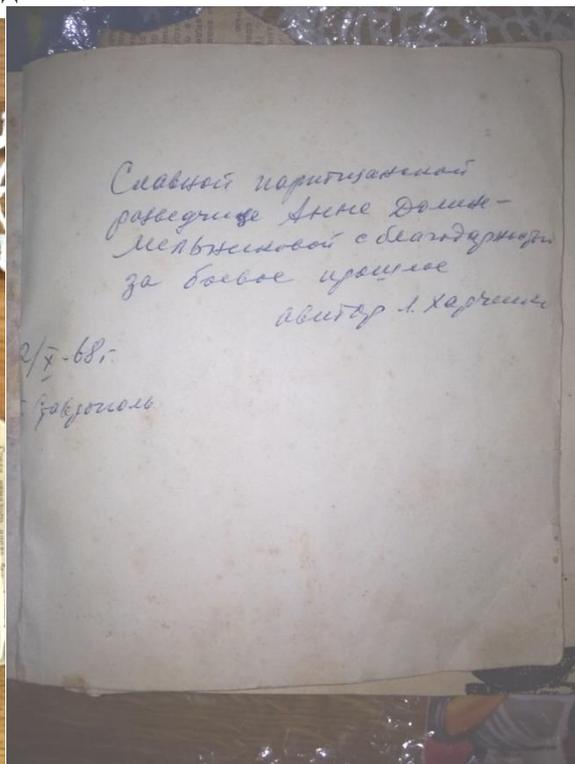
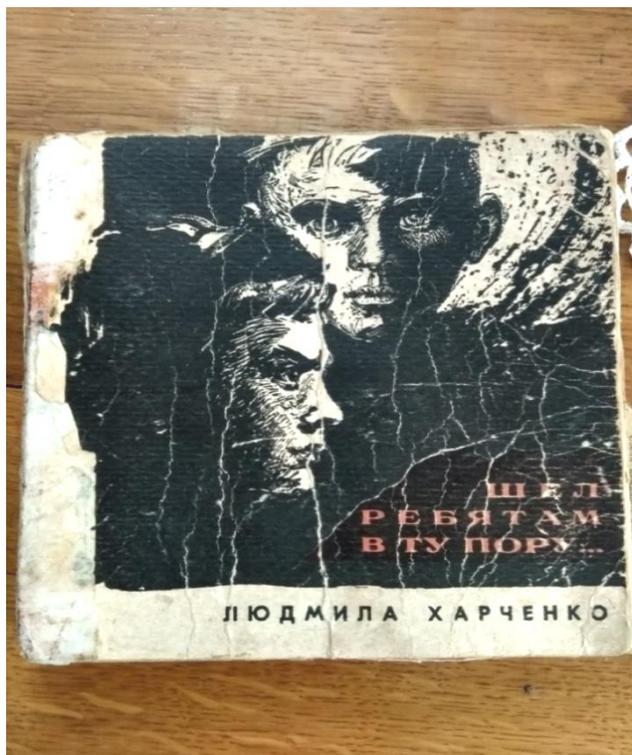




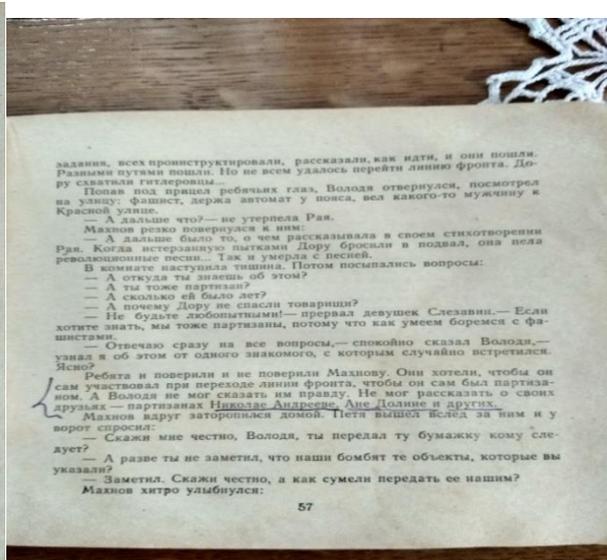
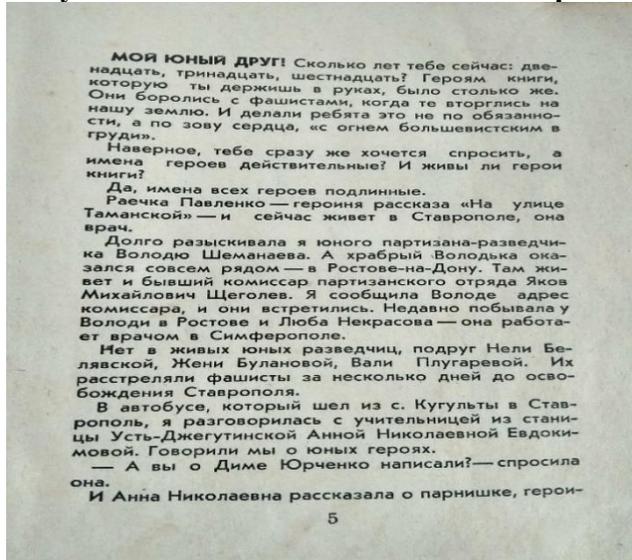
Довоенные фото 1939г. Анна Долина с подругами по педучилищу (у монумента М.Ю.Лермонтова)
 В центре – Смугляночка (так называли её на фронте)



Писатель Ставропольского края, учитель истории Л. Харченко написала для детей произведение «Шел ребятам в ту пору...», о жизни сверстников в военные годы, тех, кто помогал и участвовал в партизанском движении



Людмила Харченко разыскала Анну Владимировну в Молдавии и подарила книгу, где упоминается она и её боевые товарищи...



Классный час посвящённый «Дню Защитника Отечества»



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФИИ

*Городенский Алина, Коцур Тамара,
специальность «Дошкольное образование», I курс,
Руководитель: Горюк Е.А.,
преподаватель русского языка и литературы
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г.Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Основная часть

1. Интерпретация литературного произведения средствами кинематографа
 - 1.1. Понятие интерпретации художественного текста
 - 1.2. Понимание и интерпретация художественного произведения
 - 1.3. Роль экранизации литературного произведения в формировании активного читателя и зрителя
2. Русская классическая литература и киноискусство в образовании
 - 2.1. Экранизации произведений русской классической литературы
 - 2.2. Особенности восприятия киноинтерпретаций произведений русской классической литературы обучающимися «БПК»

Заключение

Список использованных источников

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

20 век благодаря бурному развитию науки и техники стал временем создания и развития новых синтетических видов искусства. Появились кино, телевидение, компьютерная графика, и вполне очевидно, что этим список еще не исчерпан. Появление каждого нового вида искусства находит своё отражение в образовательном процессе. Особое значение при этом обретает проблема художественного взаимодействия между литературой и другими видами искусств. Одно из ярчайших и важнейших явлений такого рода - взаимодействие литературы и кино в процессе экранизации литературных произведений.

Поток экранизаций и, особенно, в виде сериалов на телевидении, привел к тому, что литературный текст теперь зачастую обучающимися не читается, а воспринимается через призму экранной культуры, но в то же время именно удачные экранизации стимулируют обращение зрителя к исходному литературному тексту.

Уже при первых попытках экранизаций в начале 20 века возникла проблема эстетических границ, но особую актуальность она обрела в наши дни. И сейчас мы вынуждены говорить не только о неизбежном искажении литературного произведения в процессе его экранизации из-за того, что кино «говорит» на другом языке, отличном от языка литературы, не только о подчинении художественных задач коммерческим целям при создании большинства кинофильмов, но еще и о том, что использование типичных для культуры постмодерна игровых технологий все дальше уводит фильм, представляющий собой экранизацию литературного произведения, от его классического литературного источника.

Актуальность темы исследования: в начале третьего тысячелетия, наблюдая снижение интереса к чтению, общественность во всем мире, в том числе и в России,

стремится найти эффективные средства противодействия этой тенденции, пробудить интерес к чтению «как единственной технологии освоения письменной культуры, накопленной человечеством»¹. Однако говорить о том, что молодежь не читает, было бы не справедливо. Традиционно чтение было и остается основой развития, обучения и воспитания личности² наравне со средствами массовой информации.

В содержании воспитания и обучения должны быть заложены возможности активного воздействия на личность. Таким качеством обладают, безусловно, телевидение и кино. Познание через кино учит молодых людей искать в образах, представленных фильмами, воплощение идей и мыслей, разносторонне осмысливать и оценивать героев экрана, находить в них черты образца для своего поведения и своих действий. В этом смысле киноискусству, в силу его массовости и широкой доступности, принадлежит, безусловно, ведущая роль.

В своей работе мы попытаемся разобраться, помогает ли экранизация русской классики в ее прочтении?

Гипотеза: предположим, что экранизация произведений классической литературы способствует ее прочтению.

Объект исследования: понятие «интерпретация художественного текста» и его специфика.

Предмет исследования: интерпретация русской классики в киноискусстве.

Цель: определить, способствует ли просмотр экранизированных классических произведений их прочтению.

Задачи:

1. Познакомиться с материалом научных изданий (словарей, справочников), раскрывающим смысл понятий «интерпретация художественного текста», «экранизация литературных произведений»;
2. Выяснить, какие произведения русской классики экранизировались чаще других;
3. Провести анкетирование обучающихся ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж».

Практическая значимость заключается в предложении организовать спецкурс «Литература и кино», использовать кинематограф как активный дидактический материал в процессе литературного образования.

Методы исследования:

- изучение теоретического материала по теме исследования;
- анкетирование обучающихся;
- устный опрос обучающихся;
- анализ полученных результатов.

Часть 1. Интерпретация литературного произведения средствами кинематографа

Произведение... живет непрерывно обновляющейся жизнью, т.е. в своей бесконечной динамичности развивается, меняется, растет и, преломляясь через новые и новые восприятия, без числа и меры, рождает все новые и новые впечатления. Ю.Айхенвальд

1.1. Понятие интерпретации художественного текста

Художественная культура XX – нач. XXI вв. характеризуется огромным значением разнообразием форм интерпретации. Поэтому интерпретация, прежде всего –

¹ З. Мелентьева, Ю.П. Феномен чтения: поиски сущности [Текст] / Ю.П. Мелентьева // Библиография. – 2007. – № 4. – С. 23–29.

² Стефановская, Н.А. Портрет современного читателя: Чтение как духовная ценность [Текст] / Н.А. Стефановская // Библиотечное дело. – 2004. – № 11. – С. 5–8.

художественная, все чаще понимается как сложный общекультурный феномен, требующий комплексного исследования.

В процессе прочтения текста читатель пытается постичь смысл, заложенный автором в произведении, т. е. найти точки соприкосновения между своей и авторской картиной мира, между «своим» и «чужим». Адекватное восприятие текста происходит только тогда, когда читателю удастся осмыслить коммуникативный замысел автора. Этот процесс сопровождается извлечением из памяти читателя сведений, при помощи которых осмысливается получаемая информация.

Согласно концепции Бахтина М. М.³, понимание текста включает в себя отдельные акты или уровни, каждый из которых выполняет свою функцию:

- ✓ восприятие текста;
- ✓ узнавание текста и понимание его общего значения в данном языке;
- ✓ понимание его значения в контексте данной культуры;
- ✓ активное диалогическое понимание его смысла, совпадающее с его формированием.

Исходя из этой концепции, понимание текста требует выхода за пределы его буквального прочтения и может быть определено как истолкование, интерпретация последнего путем соотношения с другими текстами и культурным контекстом.

Таким образом, чтобы раскрыть смысл и, следовательно, понять художественный текст, необходимо соответствующим образом интерпретировать его.

Как показал теоретический и практический анализ, процесс интерпретации предполагает следующие этапы: догадка, предположение, выдвижение гипотезы; вывод следствий и их сопоставление с известными данными; согласование двух первых этапов, в результате чего постигается смысл текста.

Интерпретация текста представляет собой своеобразное взаимодействие двух миров: внутреннего мира литературного произведения и мира читателя. Вследствие активной роли читателя, привносящего в художественный текст собственные представления о жизни и жизненных ценностях, становится возможным существование нескольких различных интерпретаций одного текста, что объясняется также разным уровнем готовности к пониманию и разными характеристиками языковых личностей.

При рассмотрении литературного произведения читатель стремится через собственные субъективные оценки, через осознание включенной в текст информации найти объективную правду.

На основе интерпретации мы можем оценить степень и глубину понимания текста читателем.

Само понятие «**интерпретация**» произошло от латинского слова *interpretari, -atus; interpret, -etis*, что означает «посредник, толкователь, переводчик»⁴, истолкование, раскрытие смысла, значения чего-либо. Объектом интерпретации является текст.

Интерпретация зародилась как основное понятие **герменевтики, науки о правилах толкования**, связанное с желанием читателя преодолеть культурную отдаленность, дистанцию, отделяющую читателя от чуждого ему текста, чтобы поставить его на один с ним уровень и таким образом включить смысл этого текста в нынешнее понимание, каким обладает читатель.

Интерпретация входит в объекты изучения многих наук: логики, математики, герменевтики, философии, семиотики, лингвистики, дидактики.

Интерпретация текста — раскрытие того содержания, которое в нем заложено. Следовательно, чтение любого текста, вообще любой акт восприятия речи (при условии,

³ Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. М.: Искусство, 1979. 424 с.

⁴ *Стилистический энциклопедический словарь русского языка* <http://stylistics.academic.ru>

конечно, что человек понимает читаемое или слышимое) есть интерпретация — интерпретация для себя.

Таким образом, *художественная интерпретация* — это процесс и результат создания версии оригинала, или же собственного художественного произведения на основе творческого переосмысления нехудожественных явлений или же «первичного» произведения искусства, который подлжит различным вариантам трансформаций.

1.2. Понимание и интерпретация художественного произведения

Важно различать понятия «*понимание текста*» и «*интерпретация текста*». *Понимание текста* — умственная деятельность, в результате которой содержание текста становится доступной читающему.

Понимание — личностный процесс, связанный с особенностями психики, нервной системы, духовного развития и т.п., одновременно оно связано с его включенностью в различные коммуникативные системы человеческого общения.

Интерпретация текста представляет собой своеобразное взаимодействие двух миров: внутреннего мира литературного произведения и мира читателя.

В какой бы форме ни осуществлялась интерпретация, она теснейшим образом связана с пониманием, так как служит его исходной основой. Интерпретация объекта всегда носит гипотетический характер и может быть пересмотрена. По сути, художественная интерпретация — это создание нового произведения литературы, смысл которого окрашен индивидуальным восприятием читателя.

Текст можно анализировать со следующих позиций:

1. С позиций филологии языка, на котором он написан.
2. Важно учитывать жанр текста для понимания его художественного замысла и эстетической ценности. Важная часть анализа текста — это понимание жанра текста. Понимание жанра произведения дает толчок к овладению его художественной идеей, помогает сделать шаг от понимания его содержания к пониманию смысла.

3. Можно интерпретировать текст с учетом культурно-исторической ситуации, в которой он был создан. Понимание культурно-исторической ситуации, в которой был написан текст, складывается из изучения этой страны, нравов народов, всех конкретных обстоятельств культуры, а также других литературных источников, которые были сделаны в этот исторический период.

4. Можно рассматривать текст как одно из произведений определенного автора и включить в его интерпретацию биографические моменты, дополнительную информацию для интерпретации текста может дать анализ биографических сведений об авторе, которые повлияли на создание этого произведения.

5. На понимание текста в значительной степени влияет личный опыт читателя и его знания о мире. *Для понимания текста важен жизненный опыт читателя*, его эмоциональное состояние в момент чтения, его готовность к восприятию информации. Для понимания текста необходим читатель, без него текст мертв, он не имеет смысла. У каждого читателя формируется свой образ текста соответственного его индивидуальной картине мира, эмоциональному состоянию и т. д.

6. Для глубокого понимания текста важны специальные операции для понимания, своеобразная готовность к пониманию. Это навыки рефлексивного чтения, которым можно обучить.

7. Рассмотрение точек зрения нескольких героев художественного текста о чем-либо создает полифонию текста, акцентирует многоплановость этого текста.

Понимание текста требует выхода за пределы его буквального прочтения и может быть определено как истолкование, интерпретация последнего путем соотношения с другими текстами и культурным контекстом. Однако адекватность интерпретации текста достигается, по-видимому, не так часто, т. к. содержащаяся в тексте концепция или смысловая информация нередко решается той интерпретацией содержания текста, которая

принята в общественной практике. Поэтому из утверждения о том, что текст может быть воспринят получателем информации, вовсе механически не вытекает обязательность этого восприятия. Во многих случаях коммуникация может оказаться нереализованной, т. к. текст может быть читателем не понят или частично понят, или искажённо трактован. Будет ли он адекватно понят, зависит уже от самого получателя информации.

1.3. Роль экранизации литературного произведения в формировании активного читателя и зрителя

Современную жизнь уже невозможно представить себе без кинематографа, который оказывает огромное влияние на умы и души современного человека, являясь, возможно, одним из определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития.

Прошло уже полвека, как в круг искусств вошло кино. Десятая муза давно признана и стремится к тому, чтобы стать первой среди равных. Благодаря разнообразию своих выразительных средств, невиданной ранее широте аудитории, силе идейного и эмоционального воздействия на самые различные слои зрителей кино не только заняло прочное место в духовной жизни человечества, но и открыло новые возможности для других искусств. Синтезируя их средства выразительности, киноискусство объединило их не механически, а диалектически, используя молодую технику века, создало свой особый художественный язык. Оптика, механика, химия, светотехника слились вместе для того, чтобы объединить литературу, театр, живопись, музыку на пленке.

Почему именно литература, более чем другие искусства, способна порождать в иной системе выразительных средств новое произведение, воплощающее образы и идею первоисточника? Литература создает прообраз жизни, раскрывая духовный мир человека.

Именно поэтому киноискусство и обратилось к литературе. Вне литературы кинематограф так и остался бы техническим чудом, средством информации, популяризации знаний, средством репродуцирования зрелищ. Литература дала кино ту необходимую жизненную силу, которая стала его основой. Где кинематограф мог приобрести эти темы, сюжеты? Где найти создателей сотен фабул, легенд и сказок? Кто мог сочинить образы героев для будущих звезд экрана? Естественно, взгляд первых деятелей кино устремился к литературе. В ней они искали содержание. Важно обратить внимание на синхронность тем, проблем, образов, конфликтов в литературе и кино, чтобы найти между ними неразрывную взаимосвязь. В киноискусстве как бы удовлетворена потребность читателя увидеть образы литературного мира воплощенными в конкретно чувственных формах. В фильме осуществлена иллюзия реальности, освобожденная от условности театра.

Таким образом, можно говорить о том, что внутренний потенциал кино огромен. И его можно и нужно использовать. Если направить богатейшие возможности кино на благо образования, то положительный результат не заставит себя ждать.

В то же время многочисленные исследования искусствоведов, социологов, педагогов и психологов говорят о том, что познавательные и воспитательные возможности киноискусства используются недостаточно эффективно в педагогике. В результате личный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Обилие посредственной кинопродукции, как отечественной, так и зарубежной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой рекламой, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта.

Что же такое экранизация? Энциклопедический словарь формулирует ответ довольно ясно: «интерпретация средствами кинопроизведений другого вида искусства (прозы, драматургии, поэзии, песен, оперных и балетных либретто)» [Большой энциклопедический словарь 1997: 358]. То есть, главное в экранизации - передать заложенное в первоисточнике, используя киноязык, киносредства (которые существенно

отличаются от литературных). И потому естественно, что любую экранизацию мы, зрители, оцениваем в первую очередь по тому, насколько она не дотянула до уровня первоисточника или превзошла его (такое тоже бывает).

Исследователи по-разному классифицируют экранизации. Мы возьмем за основу подход Г.А. Поличко⁵, который выделяет три основные группы экранизаций:

- **прямая экранизация** (иногда буквальное переложение). Такая экранизация должна повторять книгу, давая зрителю возможность еще раз, только уже в формате кино, соприкоснуться с источником. Буквальной экранизацией являются многие европейские сериалы, снятые по классике (многочисленные экранизации Толстого, Достоевского и т.д.), в которых скрупулезно, серия за серией, передается книга во всей ее красе, иной раз совершенно буквально, до всех диалогов и закадровых текстов. «Собачье сердце» является, пожалуй, лучшей строгой экранизацией фантастики в советском кинематографе.

Этот подход воссоздает атмосферу первоисточника, переносит книгу на экран. Экранизации такого вида почти всегда являются добротными фильмами, которые приятно посмотреть. Но очень редко при таком подходе можно создать шедевр. Фильм С.Бондарчука «Война и мир» является одним из примеров, когда прямая экранизация оказывается чем-то большим, чем аккуратное, уютное и непритязательное переложение известного текста на экран.

- **по мотивам**. Основная задача таких фильмов - показать знакомое произведение в новом ракурсе. Часто подобная форма используется, когда книгу физически нельзя перенести на киноэкран буквально: из-за несоответствия объемов, например, или когда действие в книге замкнуто на внутренние переживания героя, которые трудно показать без преобразования в диалоги и события. Экранизация этого типа не слишком строго соответствует первоисточнику, но передает главное, и добавляет что-то новое. Таких экранизаций подавляющее большинство в современном кинематографе да, пожалуй, вообще в истории кино.

- **общая киноадаптация**. При данном подходе целью является не передать как можно точнее книгу, а создать на ее материале новое, самобытное произведение, которое, тем не менее, явно взаимосвязано с первоисточником и дополняет его.

Это кино, в котором делается шаг вперед по сравнению с обычными экранизациями. Оно не просто переносит первоисточник на экран, но совершает открытия в сфере кинокультуры и киноязыка. На начальных этапах киноистории экранизации больше соответствовали первому типу («прямая экранизация»): книги аккуратно переносились на пленку. С течением времени появилась тенденция фильмов «по мотивам», развитие которой, как ни парадоксально, привело как к упрощениям первичной формы, так и к усложнению.

Пристальное внимание к экранизациям необходимо в силу того, что сегодня производство кино поставлено на поток. Появляется продукция разного художественного и идеологического достоинства.

Многие классические произведения литературы превращаются в фильмы. И это тревожит многих. Одни из них считают, что многие зрители впервые знакомятся с литературой в кино, чтобы затем прочесть книгу, заинтересовавшись миром героев на экране. Другие, наоборот, полагают, что кино снижает уровень культуры, так как некоторые зрители, посмотрев фильм, уже никогда не обратятся к книге.

Споры вокруг данного вопроса немало. Попытаемся немного в них разобраться.

Экранизация произведений классической художественной литературы - одна из относительно новейших форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к

⁵ Поличко Г.А. *Основы кинематографических знаний на уроках литературы в средней школе*. Курган, 1980. – 147с

первоисточнику, чтобы заново пережить и глубже осмыслить увиденное на экране. Экранизация немало дает для понимания творчества писателя в целом, его мирового значения в развитии литературного процесса.

Когда мы «прикасаемся» к тексту художественной литературы, нам необходимо не меньшее, чем у самого писателя, эстетическое чувство. Отсюда вопрос: все ли произведения художественной литературы можно экранизировать? И.Ильинский убеждён, «что далеко не всякое произведение следует читать с эстрады: есть произведения, которые просто не терпят никакого звукового вмешательства, они должны читаться глазом» [цит. по Усову 1995: 5].

Кроме того, фильм – это видение книги одним человеком, режиссёром, и часто это видение может не совпадать с личностным взглядом зрителя. Действительно, книга и фильм воспринимаются по-разному. Книга требует индивидуальной работы, - у читателя нет другого выхода, как самому представить описания, составить заключения о характере героев, построить логические цепочки. Смотря экранизацию, мы оцениваем работу режиссёра, если знакомы с содержанием книги. Мы теряем ту свободу восприятия, которую дает текст, воспринимаем уже готовые образы и идеи. И если идёт несовпадение взглядов собственного и режиссёрского, то наступает разочарование, отторжение фильма. Книги создают особую атмосферу, дают возможность полёту фантазии, с ними отвлекаешься от всего прочего и наслаждаешься слогом, языком автора, поворотами сюжета.

На протяжении почти всей истории кино и вплоть до настоящего времени среди искусствоведов и киноведов широко распространённой была точка зрения, что экранизация есть своеобразный «перевод» с языка литературы на язык кино. Эта точка зрения присутствует и среди обучающихся, которые не видят никакой разницы между чтением и просмотром.

Экранизация литературных произведений - вид художественного творчества, который требует еще тщательного исследования. Проблем перевода литературного произведения на экран множество. При экранизации наиболее остро встаёт вопрос отбора для сценария, так как книга может в несколько раз превышать нормальную ёмкость фильма. То есть, с одной стороны – максимальная близость к тексту, проникновение в текст, но не механическое (не монтаж с сохранением внешней последовательности), а внутреннее собирание материала, подчинение его идее оригинала, с другой, концентрация материала вокруг героев, участвующих в развитии конфликта. Трансформация для экрана литературного оригинала очень сложный творческий акт, и ярким примером такой трансформации может служить фильм Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова», снятый в 1979 г. по мотивам романа И.Гончарова «Обломов». Н. Михалков намеренно называет свой кинофильм «Несколько дней...», сразу указывая на фрагментарность киноинтерпретации. Но, тем не менее, режиссеру удалось создать впечатление целостности, и даже «чужие» эпизоды, которых нет в книге, очень органично входят в фильм, проявляя суть гончаровских героев. Но даже некоторые отхождения сценария от оригинала (например, противоположность финалов по тональности – у Гончарова это ранняя смерть героя, у Михалкова – смех, счастливое лицо Обломова) не умаляет художественной ценности фильма и не уменьшают его значимости.

Многие считают, что каждая экранизация ниже литературного оригинала. Если механически сопоставлять фильм и его первоисточник, то, конечно, многие порой существенные части литературного произведения не воплощаются в фильме. Часто при экранизации утрачиваются отдельные сюжетные линии и образы. Буквальное сопоставление в большинстве случаев будет не в пользу фильма. Но нельзя забывать о том, что роман или повесть, возрождаясь в ином искусстве, приобретают новые художественные качества и краски. Экранизация часто не только не принижает и обескровливает литературную первооснову, но заставляет сверкать новыми гранями, увидеть которые можно более отчётливо в конкретно-чувственном строе фильма, в актерских образах, в пластичных и музыкальных решениях.

Часть 2. Русская классическая литература и киноискусство в образовании

2.1. Экранизации произведений русской классической литературы

На первом этапе работы мы выяснили значение понятий «интерпретация» и «экранизация», далее выявили самые экранизируемые произведения русской классической литературы. К произведениям русской классики обращались многие советские и зарубежные режиссеры. Но мы назовем семь самых экранизируемых произведений.

«Анна Каренина» - самое экранизируемое произведение Льва Толстого не только в России, но и во всём мире. Всего насчитывается 24 экранизации. В их числе: 8 русских фильмов, 5 американских, 5 английских, 2 французских, 2 итальянских и 2 немецких. Первая экранизация в 1910 году была осуществлена в Германии. Самой ранней российской постановкой был немой черно-белый фильм 1911 года. В роли Анны Карениной побывали такие известные актрисы, как Грета Гарбо, Вивьен Ли, Жаклин Биссет, Татьяна Друбич, Ирина Апексимова и многие другие.

Самой лучшей экранизацией из всех существующих считают художественную двухсерийную драму «Анна Каренина» от советского режиссера Александра Зархи, которая вышла на экраны в 1967 году. Фильм Александра Зархи является точной экранизацией сюжета известного романа. На сегодняшний день он занимает 89 место по посещаемости среди отечественных фильмов за всю историю отечественного кинопроката.

В 2016 году вышла новая постановка «Анны Карениной» режиссера Карена Шахназарова. В главных ролях Елизавета Боярская, Максим Матвеев и др.

«Двенадцать стульев» - первый фильм по мотивам романа вышел в 1933 году в Чехословакии. Впервые на советском экране «12 стульев» появились в 1966 году в виде постановки ленинградского телевидения (реж. Александр Белинский). Всего насчитывается 11 экранизаций, среди которых польско-чехословацкий, американский, шведский, бразильский, кубинский и даже «13 стульев» производства фашистской Германии.

«Преступление и наказание». Произведения Ф.М.Достоевского много раз экранизировались, причём кинематографистами не только СССР и России, но и Великобритании, Франции, США, Польши, Финляндии и других стран. Фильмов по роману «Преступление и наказание» было 26, в том числе и мультипликационный. Самой кассовой и хрестоматийной считается двухсерийная лента, снятая Львом Кулиджановым в 1969 году. Создателям фильма удалось передать особенную атмосферу Петербурга середины XIX века с его многоэтажными домами, узкими и пыльными переулками, оживлёнными улицами и площадями, где и происходят все события романа.

В 2007 году вышел драматический остросюжетный сериал от режиссера Дмитрия Светозарова, снятый по одноименному произведению Федора Михайловича Достоевского.

«Идиот». Экранизировать произведения Достоевского мировой кинематограф брался не раз. Больше всего, пожалуй, повезло в этом смысле роману «Идиот». С последней постановки, снятой режиссером Владимиром Бортко в 2003 году, собственно, и началась мода на экранизацию русской классики на телевидении. Всего «Идиот» экранизировался 12 раз: во Франции, Японии, СССР, России, Великобритании, Индии, Польше и Германии. Фильм «Идиот» считается не только классикой советского кино, но и его достоянием.

«Братья Карамазовы» — это последний роман Ф.М. Достоевского. В нем занимают по преимуществу вопросы о природе человека, о корнях зла и источниках добра, о том, как соотносятся эти начала в душе человека, в мире, в котором он живёт. Экранизация всемирно известного романа - последняя работа классика советского кино Ивана Александровича Пырьева. В 1969 — номинация на премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке, приз "Жемчужина" как лучшая иностранная лента года на конкурсе японской ассоциации любителей кино (1971). Всего фильм экранизировался 12 раз российскими, немецкими, итальянскими, американскими, советскими, французскими, чешскими и японскими режиссерами.

«**Война́ и мир**» была экранизирована 10 раз. Первые три ленты были сняты ещё в дореволюционной России: Яков Протазанов и Владимир Гардин поставили «Войну и мир» в 1915-м году, а Пётр Чардынин дважды: в 1913-м и 1915-м, во второй раз отдельно остановившись на образе Наташи Ростовской. Безусловно, лучшей, самой масштабной, самой зрелищной, самой бережливой по отношению к роману, стала «Война и мир» в постановке Сергея Бондарчука. Бюджет фильма был запредельным по тем временам, да и в пересчёте на сегодняшние миллионы долларов сумма впечатляет. «Война и мир» была особой статьёй расходов Госбюджета, специально для фильма работали заводы и фабрики, были изготовлены тысячи единиц реквизита, укомплектован кавалерийский полк¹. Создание фильма заняло около 6 лет (1961—1967). Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года.

«**Дядя Ваня**». Антон Павлович Чехов - один из самых экранизируемых писателей. Из 11 экранизаций «Дяди Вани» первая появилась лишь в 1957-м году, более чем через 60 лет после зарождения кинематографа. Пьеса – это почти сценарий, произведение не только литературное, но и театральное. Потому написанный «Дядя Ваня», теряя в одних постановках, находил новое в других. Наиболее интересны работы Андрея Кончаловского, Энтони Хопкинса и Луи Маля. Первому из режиссёров удалось в буквальном смысле оживить не только атмосферу чеховской пьесы, но и сам быт, обстановку, в которой герои жили. «Дядя Ваня» экранизировался в США, Франции, Великобритании, Швеции, Югославии, СССР и Германии.

Таким образом, чаще экранизировались такие произведения как:

- 1. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - 26 экранизаций;*
- 2. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» - 24 экранизации;*
- 3. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» - 12 экранизаций;*
- 4. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» - 12 экранизаций;*
- 5. Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» - 11 экранизаций;*
- 6. Пьеса А.П.Чехова «Дядя Ваня» - 11 экранизаций;*
- 7. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - 10 экранизаций.*

2.2. Особенности восприятия киноинтерпретаций произведений русской классической литературы обучающимися ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Практическая цель нашего проекта: понять, как воспринимают экранизации русской классики студенты нашего колледжа. Мы провели анкетирование в группах I курса № 11, 15, 17, то есть среди наших сверстников, которые уже ознакомлены с такими произведениями, как «Преступление и наказание», «Война и мир» и «Тихий Дон», большинство из этих произведений ребята читали или смотрели экранизации, поэтому с основной мыслью произведения были ознакомлены.

Так же мы проанкетировали нескольких преподавателей, полагаясь на их опыт и сформировавшееся мнение (Приложение 1)

Выводы практической части.

1. Что Вы сделаете сначала: прочтаете книгу или посмотрите фильм, снятый по этой книге?

- а) Сначала я предпочитаю посмотреть фильм
- б) Сначала я предпочитаю прочитать книгу



В вопросе номер один большинство анкетированных ответили, что сначала хотели бы посмотреть фильм, а только потом прочитать книгу. Среди ответов были интересные идеи и сторонников чтения сначала книг и сторонников сначала просмотра фильмов.

- Я сначала бы прочитал книгу, чтобы представить точный образ героев и событий самому.

- Я предпочитаю сначала посмотреть фильм, потому что если сначала читать книгу, то фильм потом не понравится, так как в фильме, как правило, многое упущено, а если наоборот, то ты будешь открывать для себя что-то новое и интересное, пока читаешь.

- Я люблю сначала смотреть фильмы, чтобы уже представлять себе картину происходящего во время чтения.

- Я предпочитаю сначала прочитать книгу, чтобы сначала осмыслить сюжет по-своему, а потом понять, как режиссер понял это для себя.

- Интересно сравнить свое представление произведения с тем, как нам все представил режиссер.

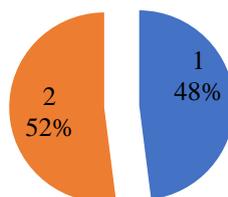
- Я предпочитаю сначала посмотреть фильм, так я сэкономлю время, а если фильм мне понравится, то я прочитаю книгу.

Как видите, мы столкнулись с разными точками зрения, но большинство людей предпочитают сначала посмотреть фильм.

2. Какие экранизации Вам больше нравятся: полностью отражающие содержание художественного текста или с дополнительными деталями/находками режиссера?

а) Я предпочитаю, чтобы экранизации полностью повторяли оригинал

б) Я предпочитаю интерпретацию режиссера



На этой диаграмме мы отобрали ответы на 2-ой вопрос: большинство людей ответили, что предпочитают интерпретацию режиссера.

Но среди них были и противники такого мнения:

- Лучше, чтобы экранизации были идентичны оригиналу, но есть и варианты экранизаций лучше книги.

- Мне больше нравится смотреть на задумки режиссера, ведь оригинальную историю мы можем прочитать сами.

- Я предпочитаю, чтобы экранизации полностью повторяли оригинал, но посмотреть на переосмысление режиссером той или иной истории тоже интересно.

Были и анкетированные придерживающиеся золотой середины.

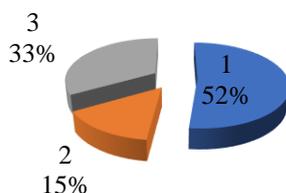
- Смотря какая интерпретация.

3. Улучшилось ли качество экранизаций с годами? (какие фильмы лучше: старые или современные)

а) Конечно же, улучшились!

б) Нет, старые экранизации намного лучше!

в) Мне кажется, что нужно рассматривать каждый случай отдельно



Большинство людей проголосовало за ответ –а - наверное, потому, что современная молодежь привыкла к хорошему качеству, спецэффектам и известным для них актерам. Зеленым цветом на диаграмме показано количество людей проголосовавшее за то, что нужно рассматривать каждый случай отдельно: есть разные экранизации - и хорошие и плохие, а их качество нужно судить не по времени, в котором они были сняты, а рассматривать каждую в отдельности (среди проголосовавших за этот ответ преподаватели и некоторые студенты). И красным цветом мы показали количество людей, которые сказали, что старые экранизации намного лучше.

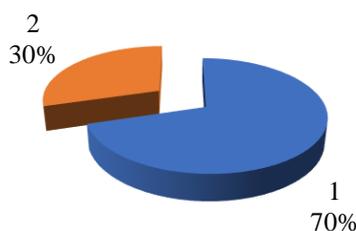
Были и такие ответы:

- Технически улучшились, содержание - нет.

4. Считаете ли вы, что стоит экранизировать классику?

а) Да, конечно, ведь это основа культурной жизни!

б) Нет, это все в прошлом



Здесь мы видим, что большинство людей проголосовало за ответ под буквой -а-, значит большинство не забывает про классическую литературу.

Таким образом, студенты в своем большинстве писали, что интересна и интерпретация режиссера, его мнение, и его видение сюжета, и идеи произведения, и оригинальный сюжет. Нужно рассматривать каждый случай отдельно. Большинство предпочитают смотреть фильмы, что означает предпочтение просмотреть чужое понимание произведения, а только потом составить свое. Это не самый лучший результат: современные студенты считают, что лучше думать чужой головой, а не стараться понять произведение самому.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы пришли к выводу о том, что кинематограф играет огромную роль в решении проблемы «классика и современность». Мы, студенты, зачастую не проявляем особого интереса к лучшим творениям русской и мировой классической литературы, считая их устаревшими. Кино способно вдохнуть «душу» в эти произведения, которая позволит нам увидеть живые, бесконечно волнующие образы героев и отозваться на благородный авторский голос, звучащий из далекого прошлого, но несущий правду высоких мыслей и чувств нашим современникам. Именно поэтому, мы можем говорить о том, что изучение процесса экранизации сейчас наиболее актуально. Литература движет и определяет развитие киноискусства, она связывает кино с жизнью.

Если направить богатейшие возможности кино на благо образования, то положительный результат не заставит себя ждать.

В то же время многочисленные исследования искусствоведов, социологов, педагогов и психологов говорят о том, что познавательные и воспитательные возможности киноискусства используются недостаточно эффективно в педагогике. В результате личный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов.

Мы живём в эпоху, когда литература, кино и компьютерные технологии уже не противостоят в борьбе за внимание читателей и зрителей, а взаимно дополняют и обогащают друг друга. Библиотечные собрания давно пополняются не только книгами, но и аудио, видео и цифровыми коллекциями, подборкой уникальных фильмов, связанных с классической литературой.

Список использованных источников:

1. Айзерман Л.С. На уроке литературы и в зале кинотеатра. М.: Бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 65с.
2. Ачкасова Г.Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования. Курск, 1999. – 91с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
4. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978. М. С. Шатерникова.
5. Гутов А.О словесном и визуальном в обучении // Литература в школе. - 2007. -№ 9.– С. 25-27.
6. Касаткина Т. Врожденный порок экранизации. – «Литературная газета», 18.06.2003.
7. Колесник Е.С. О значении понятия «Художественная интерпретация»//<http://www.jurnal.org/articles/2014/kult4.html>
8. Маневич И.М. Кино и литература. М.: Искусство. 1966 – 240с.
9. Мелентьева Ю.П. Феномен чтения: поиски сущности [Текст] / Ю.П. Мелентьева // Библиография. – 2007. – № 4. – С. 23–29.
10. Поличко Г.А. Основы кинематографических знаний на уроках литературы в средней школе. Курган, 1980. – 147с
11. Рубцов А.С. Союз литературы и кино // Вестник Адыгейского государственного университета, №3 – 2005г., стр.110-114
12. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М., 1995. – 224с
13. Стилистический энциклопедический словарь русского языка <http://stylistics.academic.ru>
14. Философский словарь: <http://enc-dic.com/philosophy/Interpretacija-917/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета

Уважаемые студенты! Мы просим Вас поучаствовать в экспериментальной части нашего проекта.

При заполнении анкеты просим быть искренними и выражать свое личное мнение!

1. Что Вы сделаете сначала: прочтаете книгу или посмотрите фильм, снятый по этой книге?

- а) Сначала я предпочитаю посмотреть фильм
- б) Сначала я предпочитаю прочитать книгу

Почему: _____

2. Какие экранизации Вам больше нравятся: полностью отражающие содержание художественного текста или с дополнительными деталями/находками режиссера?

- а) Я предпочитаю, чтобы экранизации полностью повторяли оригинал
- б) Я предпочитаю интерпретацию режиссера

Другой ответ: _____

3. Улучшилось ли качество экранизаций с годами? (какие фильмы лучше: старые или современные)

- а) Конечно же улучшились! б) Нет, старые экранизации намного лучше!
- в) Мне кажется, что нужно рассматривать каждый случай отдельно

Другой ответ: _____

4. Считаете ли вы, что стоит экранизировать классику?

- а) Да, конечно, ведь это основа культурной жизни!
- б) Нет, это все в прошлом

БЫТ РУССКИХ ЦАРЕЙ В XVI—XVII ВВ.

*Геращенко Мария,
специальность «Преподавание в начальных классах», I курс,
Руководитель: Гальцевич Н. В.,
преподаватель истории и обществознания,
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г. Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Основная часть
1. Государев двор
2. Обычный день государя
3. Царские выходы
Заключение
Список используемых источников

ВВЕДЕНИЕ

Быт русского государя со всеми своими уставами и положениями, со всею своею чинностью наиболее полно развился к концу XVII в. В основе повседневной жизни царя был простой русский быт, свято сохранявший все обычаи и предания. В данной работе эта связь прослеживается на примерах описания жилых покоев русских царей и уклада их частной жизни, в который входили государственные дела и заботы, а также религиозные праздники.

Актуальность: Данная тема довольно актуальна. У любого человека кроме родителей должна быть родная история, родная земля, родной язык, родная культура. Но самым главным из этих корней является родная история. Не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее. Только через историю можно постичь духовной мир предков, понять его язык и культуру.

Цель: Проследить исторические особенности устройства быта русских царей.

Задачи:

- Изучить распорядок дня царей.
- Определить время, отведенное для занятий государственными делами.
- Выявить круг увлечений государя.

1. Государев двор

Внешний вид дворца в конце XVII в. представлял чрезвычайно пеструю массу зданий разной величины, разбросанных асимметрично, так что в конкретном смысле дворец не имел фасада. Здания теснились друг против друга, возвышались одно над другим и увеличивали общую пестроту своими разнообразными крышами в виде шатров, скирдов, бочек, с прорезными золочеными гребнями и золочеными маковицами наверху, с узорчатыми трубами, сложенными из изразцов. В иных местах возвышались башни и башенки с орлами, единорогами, львами вместо флюгеров.

Все, что служило украшением внутри хором или составляло их необходимую часть, называлось нарядом. Существовало два вида наряда: хоромный и шатерный. Хоромный еще назывался плотничьим — потолки и стены обшивали красным тесом, делали лавки, полати. Этот простой плотничий наряд получал особую красоту, если комнаты убирались столярной резьбой. Шатерный же наряд состоял из уборки комнат сукном и другими тканями. Большое внимание уделялось потолкам. Существовало два вида украшения

потолков: вислый и слюдяной. Вислый — деревянная резьба с рядом навесных деталей; слюдяной — убранство слюдой с резными украшениями из жести. Украшение потолков сочеталось с украшением окон. Пол настилали досками, а иногда «кирпичами» из дуба; в XVIII в. появился наборный паркет, но в XVII в. его еще не было.

Хоромы царей можно разделить на три особых отделения. Во-первых, хоромы постельные, собственно жилые, или, как их называли в XVII в., покоевые. Они не были обширны: три, иногда четыре комнаты служили достаточным помещением для государя. Самая дальняя комната служила опочивальней царю. Рядом с ней устраивалась крестовая, или моленная. Другая, имевшая значение современного кабинета, называлась комнатой. И наконец, первая именовалась передней и служила в качестве приемной. Передней в нынешнем понятии служили сени.

Ко второму отделению государева дворца относились хоромы не покоевые, предназначенные для торжественных собраний. В них государь, следуя тогдашним обычаям, появлялся только в торжественных случаях. В них проходили духовные и земские соборы, давались праздничные и свадебные государевы пиры. Что же касается названия, они были известны как столовые избы, горницы и повалуши.

К третьему отделению принадлежали все хозяйственные постройки, которые тоже назывались дворцами. Известны дворцы конюшие, житный, кормовой (он же поваренный), хлебный, сытный и т. д. Что же касается царской казны, состоявшей обычно из золотых и серебряных сосудов, драгоценных мехов, дорогих материй и тому подобных предметов, то царь, следуя весьма древнему обычаю, сохранял эту казну в подвалах или подклетах каменных церквей. Так, например, казна Ивана Грозного хранилась в церкви Святого Лазаря, а его бабушки великой княгини Софьи Фоминичны — под церковью Иоанна Предтечи у Боровицких ворот.

Царицына половина, хоромы государевых детей и родственников ставились отдельно от жилых хором государя и, с небольшими изменениями, во всем походили на последние.

Основные комнаты царской половины, как уже отмечалось выше, были: передняя, комната (кабинет), крестовая, опочивальня и мыленка.

Перейдем теперь к мебелировке комнат. Опочивальня имела самое богатое убранство по тем временам. Главным предметом убранства постельной комнаты была кровать (постеля). Она соответствовала прямому значению слова «кровать», т. е. служила кровом и имела вид шатра. Шатер расшивался золотом и серебром. Завесы были отделаны бахромой. Помимо завесов, в головах и в ногах кровати привешивались застенки (род драпировки). Застенки тоже вышивались золотом и серебряным шелком, украшались кистями, на них изображали людей, зверей, а также разные диковинные травы и цветы. Когда в XVII в. пришла мода на немецкую фигурную резьбу, кровати стали еще более красивыми. Их стали украшать коронами, венчавшими шатры, гзымзами (карнизы), шпренгелями, яблоками и пуклями (род шара). Вся резьба, по обыкновению, золотилась, серебрилась и расписывалась краской.

Кровать в XVII в. стоила от двух до 200 рублей. Два рубля стоила разборная походная кровать, обшитая красным сукном — аналог раскладушки. Самая дорогая и богатая кровать в Москве в то время стоила 2800 рублей и была послана Алексеем Михайловичем в дар персидскому шаху. Эта кровать была украшена хрусталем, золотом, слоновьей костью, черепаховым панцирем, шелком, жемчугом и перламутром.

Кровати богато устраивались, и с не меньшей роскошью убиралась и сама постель. Причем для особых случаев (рождение ребенка, крестины, свадьба) существовала своя постель. Итак, постель состояла из: хлопчато-бумажного тюфяка (бумажника) в основании, взгловья (длинная подушка во всю ширину постели), двух пуховых подушек, двух маленьких пуховых подушечек, одеяла, покрывала. Под кроватью стелился ковер, к кровати приставлялись колодки. Они нужны были для того, чтобы забраться на кровать.

Причем застеленные кровати были настолько высоки, что без этих приступных колодок залезть на них было тяжело.

Существует представление, что опочивальни тех времен были увешаны иконами — это не так, для молебна служили крестовые комнаты, которые были маленькими церквями из-за большого количества икон. В опочивальне же находился только поклонный крест.

2. Обычный день государя

Раннее утро заставляло государя в крестовой комнате с богато украшенным иконостасом, в которой уже до появления государя зажигались лампы и свечи. Государь вставал обыкновенно в 4 часа утра; постельничий подавал ему платье. Умывшись в мыльнице, государь шел в крестовую, где его ждали духовники. Священник благословлял государя крестом — утренняя молитва начиналась. По совершении молитвы, которая длилась обычно около четверти часа, выслушав заключительное духовное слово, читавшееся дьяком, государь посылал особо доверенного человека к государыне провести о ее здоровье, узнать, как она почивала, потом сам выходил здороваться. После этого они вместе слушали заутреню. Между тем в передней собирались окольничие, думные, бояре, ближние люди «челом ударить государю».

Поздоровавшись с боярами, поговорив о делах, государь в сопровождении придворных шествовал часу в девятом в одну из придворных церквей слушать позднюю обедню. Обедня продолжалась часа два. После обедни в комнате (кабинете) царь слушал в обыкновенные дни доклады и челобитные и занимался текущими делами. После этого государь (иногда с особо приближенными боярами) шел к столовому кушанью, или обеду.

Праздничный стол разительно отличался от обыкновенного. Но даже обеденный стол не шел в никакое сравнение со столом государя во время поста. Набожности и аскетичности государей в соблюдении постов можно только удивляться. Например, царь Алексей Михайлович во время поста ел всего три раза в неделю (в четверг, субботу и воскресенье), в остальные дни ел по куску черного хлеба с солью, по соленому грибу или огурцу и пил по полстакана пива. Рыбу он ел только два раза за весь семинедельный Великий пост. Даже когда не было поста, он не ел мясного по понедельникам, средам и пятницам. Впрочем, несмотря на такое постничество, в мясные и рыбные дни за обыкновенным столом подавалось до 70 разнообразных блюд. После обеда государь обычно ложился спать и почивал до вечера, часа три. Вечером во дворце снова собирались бояре и прочие чины, в сопровождении которых царь шел к вечерне. Иногда после вечерни также слушались дела или собиралась Дума. Но чаще всего время после вечерни до вечернего кушанья царь проводил в кругу семьи. Царь читал, слушал бахарей (рассказчики сказок и песен), играл. В числе самых любимых развлечений царей были шахматы. О силе этой традиции говорит тот факт, что при Оружейной палате состояли особые мастера-шахматники.

Развлечения того времени были достаточно разнообразны. При дворе существовала особая Потешная палата, в которой всякого рода «потешники» забавляли царское семейство. В числе этих потешников были скоморохи, гусельники, домбрачи. Известно, что при дворцовом штате были дураки-шуты — у царя, дурки-шутихи, карлицы и карлики — у царицы. Зимой, особенно по праздникам, царь любил смотреть «медвежье поле» — бой охотника с диким медведем. Ранней весной, летом и осенью царь нередко выезжал на соколиную охоту. Обычно эта потеха длилась целый день и сопровождалась особым ритуалом. День царя оканчивался обычно также в Крестовой, 15-минутной вечерней молитвой.

3. Царские выходы

Выходной день — праздничный день, день, когда царь выходил к народу, обычно на церковную службу в Кремлевский собор.

К обеду государь выходил обыкновенно пешком, если было близко и позволяла погода, или в карете, а зимою в санях, всегда в сопровождении бояр и прочих служилых и дворовых чинов. Великолепие и богатство выходной одежды государя соответствовали значению торжества или праздника, по случаю которого делался выход, а также состоянию погоды в тот день.

Летом он выходил в легком шелковом опашне и в золотой шапке с меховым околом, зимою — в шубе и лисьей шапке, осенью и вообще в ненастную погоду — в суконной однорядке. В руках всегда был посох единороговый или индийский из черного дерева. Во время больших празднеств и торжеств, каковы были Рождество, Богоявление, Пасха, Успение и некоторые другие, государь обличался в царский наряд, который составляли: царское платье, царский становой кафтан, царская шапка или корона, диадема, наперстный крест и перевязь, которые возлагались на грудь; вместо посоха — царский жезл. Все это блистало золотом, серебром, драгоценными камнями. Башмаки, которые надевал государь в это время, были также богато вынизаны жемчугом и украшены камнями. Тяжесть этого наряда была значительная, и поэтому в подобных церемониях государя всегда поддерживали стольники, а иногда ближние бояре.

Вот как, по свидетельству немецкого путешественника А. Олеария, проходил подобный выход: «Государь сошел с дворцового крыльца тихо и торжественно, опираясь на серебряный с позолотой жезл. За ним следовало больше восьмисот человек свиты в богатейших одеждах. Шел он посреди четырех молодых людей, имевших от роду лет тридцать, сильных и рослых: это были сыновья знатнейших бояр. Двое из них шли впереди его, а двое других позади, но в некотором отдалении и на ровном расстоянии от него. Все четверо были одеты одинаково: на головах у них были высокие шапки из белого бархата с жемчугом и серебром, подбитые и опушенные кругом рысьим мехом. Одежда на них была из серебристой ткани до ног, подбита она была горностаями; на ногах были белые сапоги с подковами; каждый нес на плече большой топор, блестящий серебром и золотом».

В праздник Рождества Христова государь слушал заутреню в столовой или золотой палате. Во втором часу дня, в то время как начинали благовест к литургии, он делал выход в столовую, где ожидал пришествия патриарха с духовенством. Для этого столовую украшали большим нарядом, сукном и коврами. В переднем углу ставилось место государя, а подле него кресло патриарха. Патриарх в сопровождении митрополитов, архиепископов, епископов, архимандритов и игуменов приходил к государю в золотую палату славить Христа и здравствовать государя, принося целовальный крест и святую воду.

Государь встречал это шествие в сенях. После обычных молитв певчие пели государю многолетие, а патриарх говорил поздравление. Затем патриарх шел таким же порядком славить Христа к царице, в ее золотую палату, а потом ко всем членам царской семьи, если они не собирались у царицы.

Отпустив патриарха, государь надевал царский наряд, в котором шел в собор к обеду. После литургии, сменив царский наряд на обыкновенное выходное платье, государь направлялся во дворец, где в столовой или золотой палате накрывался праздничный стол. В день Рождества царь не садился за стол без того, чтобы не накормить так называемых тюремных сидельцев и пленных. Так, в 1663 г. в этот праздник на большом тюремном столе было кормлено 964 человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, быт царей в XVI — XVII вв. хотя и отличался определенной роскошью, но имел общие черты с бытом народа: с его жилищами, одеждой, праздниками.

Хоть у каждого царя были свои семьи, обязанности перед государством, не забывали они и о развлечениях. С одной стороны жизнь царей была однообразной, но с другой стороны, они находили возможность соблюдать обычаи и традиции царского уклада, а также уделять внимание государственным делам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анна Семенова. Император всероссийский Павел I Петрович. Биографии и мемуары: 2015 Издательство: Комсомольская правда Серия: Правители России
2. Радугин А. А.: История России. Россия в мировой цивилизации: Курс лекций. 2014 г
3. Советская Энциклопедия, 2002. - 832 с.
4. Арсланов Р. А.: История России с древнейших времен до конца XX века.

Интернет ресурсы

1. <https://trojden.com>
2. <https://moiarussia.ru>

ТЕРРОРИЗМ: ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕР БЕЗОПАСНОСТИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

*Михнева Дарья,
специальность «Дошкольное образование», II курс,
Руководитель: Осецкая Л.В.
преподаватель ОБЖ и профессиональных дисциплин,
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г.Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Теоретическая часть
2. Практическая работа

Заключение

Список литературы

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Наряду с чрезвычайными ситуациями (ЧС) природного, техногенного и биолого-социального характера, которые чаще возникают от случайного стечения обстоятельств, человечество периодически переживает трагедии, вызываемые умышленными, целенаправленными действиями людей.

Эти действия, всегда связанные с насилием, получили название терроризм. В современных условиях реальную угрозу национальной безопасности, конституционным правам и свободам граждан представляет усиление терроризма в различных его формах.

Провоцируя войны, недоверие и ненависть между социальными и национальными группами, терроризм, приобретающий все более разнообразные формы и угрожающие масштабы, относится к числу самых опасных и труднопрогнозируемых явлений современности. Сегодня, когда отчетливо просматривается тенденция к расширению масштабов акций террористического характера, борьба с терроризмом становится глобальной международной проблемой, представляющей серьезную угрозу для безопасности всего мирового сообщества.

Без преувеличения можно сказать, что именно в сфере образования формируется расклад сил будущего миропорядка. Терроризм, являясь одной из форм идеологического противостояния, ведет усиленную невидимую борьбу за нашу молодёжь и наша задача – поставить заслон, оградить, воспитать иммунитет к различным формам экстремизма и терроризма.

Приоритетом в профилактике экстремистских и террористических проявлений в молодежной среде, на мой взгляд, является усиление и развитие гражданско-патриотического воспитания в образовательных организациях всех уровней.

Образовательные учреждения стали мишенью для террористических атак, а студентов и даже школьников вдохновители и организаторы террора активно пытаются вовлекать в противоправную экстремистскую и террористическую деятельность.

Безопасность жизнедеятельности человека во многом зависит от его мировоззрения, от того, в ком он видит своих единомышленников. Очень опасно не понимать, что противопоставление себя, своих взглядов окружающему миру может спровоцировать неблагоприятные и даже опасные жизненные ситуации. Такая позиция зачастую приводит человека в протестные движения, группы и формирования, враждебные социуму и использующие для достижения своих целей асоциальные методы.

Одним из основных и важнейших направлений противодействия сегодня терроризму является его профилактика – разъяснительно-предупредительная работа по противодействию экстремистским проявлениям.

Итогом такой работы должно стать формирование толерантной, ответственной, успешной личности, ориентированной на ценности гражданственности и патриотизма.

Актуальность выбранной темы Темой моей исследовательской работы является тема, которая не теряет своей актуальности уже много лет. Эта тема очень часто обсуждается в повседневной жизни, на классных часах, в новостных лентах СМИ, на неё часто обращают внимание в художественной литературе и в кинематографии.

Актуальность проблемы борьбы с терроризмом продиктована нашей действительностью. Терроризм страшное зло во всем мире и с ним все цивилизованные страны ведут непримиримую борьбу.

Объект исследования: К сожалению, многим нашим сверстникам название города «Беслан» ни о чём не говорит, поэтому и возникла идея работы над данным проектом, направленным на просвещение о проблеме терроризма и о событиях многолетней давности, произошедших 1 сентября в обычной средней школе обычного небольшого города...

Таким образом, объектом нашего исследования стал террористический акт, произошедший в городе Беслане 1 сентября 2004 года.

Гипотеза : профилактическая работа по проблеме терроризма поможет спасти многим жизнь, если на их пути встретится террорист со своими жестокими правилами и требованиями.

Цель: научиться адекватно оценивать ситуацию, контролировать эмоции и применять собственные личностные особенности в сложных жизненных ситуациях.

Задачи:

1. выяснить, что известно обучающимся 1-х курсов о понятии «терроризм»;
2. изучить литературу по вопросу терроризма и теракта в Беслане;
3. воспитывать активные жизненные позиции негативного отношения к террористам;
4. разработать наглядный материал, направленный на борьбу с проявлениями терроризма;
5. продолжить формировать выраженную гражданско-патриотическую позицию;

Предполагаемый результат:

- снижение процента студентов, незнакомых с понятием «терроризм» и историей событий в Беслане;
- выработка ярко выраженного негативного отношения обучающихся к любым проявлениям терроризма;
- пробуждение в душе обучающихся ответственности за физическое и моральное здоровье своего общества.

Методы исследования:

- сбор информации из сети «Интернет» и других источников;
- опрос учащихся по данной проблеме;

➤ анализ, систематизация и обобщение полученных данных.

Глава I. Крупнейшие теракты в учебных заведениях

1. **1 сентября 2004 года в Беслане (Северная Осетия)** Единственный выживший боевик Нурпаши Кулаев в 2006 году был приговорен к смертной казни, замененной из-за моратория на пожизненное заключение. Ответственность за теракт взял на себя террорист Шамиль Басаев (ликвидирован в 2006 году).
2. **11 мая 2021 года в Казани** Утром 11 мая 19-летний Ильназ Галявиев устроил стрельбу в школе № 175, из которой выпустился. У него было разрешение на владение оружием, в школу он также принес боеприпасы. В результате стрельбы погибли девять человек, 23 пострадали, большинство из них — дети. После того, как в школу приехали полицейские Галявиев сдался, его задержали. Позже юношу арестовали.
17 октября 2018 года 18-летний студент взорвал самодельное взрывное устройство и устроил стрельбу из ружья в **Керченском политехническом колледже. 21 человек погиб**, включая самого нападавшего, совершившего самоубийство. Еще 67 человек получили ранения.
3. Прокурор в ходе судебных прений попросил назначить Тимуре Бекмансурову, **обвиняемому** в вооруженном нападении на студентов **Пермского государственного университета (ПГНИУ) в сентябре 2021 года**, наказание в виде пожизненного лишения свободы. Утром 20 сентября 2021 года произошла стрельба в одном из корпусов ПГНИУ. В результате шесть человек погибли, 47 пострадали. Выстрелами были повреждены автомобили и имущество вуза. В совершении преступления обвиняется Бекмансуров - на тот момент студент юридического факультета.
4. Утром в понедельник **26 сентября 2022** 34-летний Артем Казанцев открыл стрельбу в **школе №88 в Ижевске на Пушкинской** улице, недалеко от мэрии. Выпускник школы № 88, 1988 года рождения, проник в это образовательное учреждение и открыл стрельбу, убив охранника. Он был в черной майке с нацистской символикой, балаклаве и вооружен двумя пистолетами. Жертвами преступления стали 15 человек, в том числе 11 детей. Ранены 22 ребенка и двое взрослых. Позднее Казанцев совершил самоубийство.
5. **2019 год. Благовещенск** 14 ноября студент Амурского строительного колледжа открыл стрельбу в здании учебного заведения из охотничьего оружия. По данным следствия, оно было зарегистрировано на него. Пострадали три человека, убит один. Нападавший покончил с собой.

Глава II. Что мы знаем о терроризме?

Терроризм является одной из глобальных проблем человечества XXI века. Слово "*террор*" пришло из латинского языка (terror - страх, ужас). Аналогичное значение имеют слова: terror (анг.), terreur (фр.) - ужас, страх.

Терроризм глобален по масштабам, «порочен» по природе, безжалостен к врагам и стремится контролировать все сферы жизни и мысли

В настоящее время проблема терроризма приобретает глобальный характер. Так что же такое терроризм?

Существует множество определений этого понятия:

Терроризм – это одна из форм организованного насилия;

В *Толковом словаре В.И. Даля* подчеркивается основной смысл, нацеленность терроризма - устрашать смертью, казнью, насилием. Трактовка В.И. Далем слова "терроризм" ближе к современному понятию "терроризировать":

1) устрашать, запугивать, держать в повиновении угрозами насилия и физического уничтожения;

2) творить расправу жестокими карательными мерами и истязаниями, расстрелами и т.п.

1.1. Проблема терроризма

XXI век стал временем неслыханного в истории террора: государственного, политического, национального, религиозного.

Терроризм представляет собой одно из самых опасных и сложных явлений современности, приобретающее все более угрожающие масштабы. Его проявления обычно влекут массовые человеческие жертвы, и разрушение материальных и духовных ценностей, не поддающихся порой воссозданию; он порождает недоверие и ненависть между социальными и национальными группами, которые иногда невозможно преодолеть в течение жизни целого поколения.

Проблема терроризма – одна из самых острых проблем современного мира. **Третье сентября - день солидарности в борьбе с терроризмом.** Эта дата появилась в календаре после событий, произошедших 1 сентября 2004 года в школе №1 маленького города Беслан республики Северная Осетия. В 2022 году бесланской трагедии исполнилось 18 лет – 1 сентября боевики атаковали школу №1 во время торжественной линейки в честь Дня знаний, взяв в заложники 1128 человек. В ходе террористической атаки погибли 333 человека — из них 186 были несовершеннолетними.

Для всего Мира проблема — терроризма остаётся наиболее важной на сегодняшний день, так как за последнее время произошло достаточно большое количество терактов.

Террористический акт по захвату школы в Беслане стал самым жестоким и дерзким из всех террористических актов, совершенных в истории.

1.2. Террористический акт в Беслане

Террористический акт в Беслане - захват заложников в школе № 1 в Северной Осетии. Этот теракт был совершен 1 сентября 2004 года во время торжественной линейки, посвящённой началу учебного года. В самой большой школе Северной Осетии собрались учащиеся, дети, родители, чтобы отпраздновать начало учебного года, но праздника не получилось, получился кошмар. И весь ужас состоит в том, что террористы не только не давали, есть, но и пить и это все в жару. А также не пускали в туалет. Беслан стал шоком для всего мира, потому, что ничего похожего раньше не происходило. Никогда ранее специально не проводился захват школы, где подавляющее большинство составляли именно дети. И чтобы подвергать детей таким пыткам, каким их там подвергали, такого еще не было.

Хронология событий

Захват и удержание школы шёл 3 дня. Рассмотрим ход событий по дням.

1 сентября.

В 09.00 группа боевиков подъехала к школе № 1 города Беслан, где в это время заканчивалась торжественная линейка, посвящённая Дню знаний. Полиция оказала сопротивление террористам, но не смогла их остановить. Террористы начали захват школы.

Большинство детей и родителей загнаны в помещение школы, их оказалось более 1000 человек.

Террористы досконально знали план здания, что позволило произвести захват в течение нескольких минут.

Заложники были загнаны в главный спортзал, тренажёрный зал, душевые и столовую. Загнав заложников в здание, террористы заставили всех сдать фото- и видеоаппаратуру, мобильные телефоны.

2 сентября.

Утром террористы дали возможность некоторым заложникам поговорить по телефону со своими родными, заставляя оказывать давление на последних, чтобы они способствовали недопущению штурма школы.

В 15.30 к переговорам подключается экс-президент Ингушетии Руслан Аушев, которого пустили в здание школы и разрешили пройти в спортзал, где находятся заложники. Благодаря посредничеству Руслана Аушева террористы отпустили группу из 26 человек – женщин с грудными детьми.

3 Сентября.

К утру заложники обессилели до такой степени, что уже плохо реагировали на угрозы террористов. Многие падали в обморок, тогда как другие бредили и испытывали галлюцинации.

В районе 12.50 машина с четырьмя спасателями МЧС подъехала к зданию школы, и спасатели под присмотром боевика приступили к эвакуации трупов.

В 13.05 в спортзале последовательно произошли два мощных взрыва с интервалом примерно в полминуты, в результате чего произошло частичное обрушение крыши. Сразу после взрывов террористы открыли огонь по спасателям.

Через некоторое время в спортзале начался пожар.

На втором этаже группа боевиков оказывала ожесточённое сопротивление, рассредоточившись по оборудованным огневым точкам в классных комнатах, коридорах и актовом зале. По свидетельству участников штурма, террористы прикрывались "живым щитом" из детей и женщин, в результате чего многие бойцы были вынуждены жертвовать собственными жизнями для спасения заложников.

Около 22.30 командование сообщило, что все террористы убиты и двое из них взяты в плен.

Жертвы

В результате теракта погибли 334 человека:

- Дети от 1 до 17 лет - 186
- Родственники, гости и друзья учащихся - 118
- Сотрудники школы - 17
- Бойцы спецназа ЦСН ФСБ - 10
- Сотрудники МЧС - 2
- Милиционеры – 1

Глава III Организация профилактических мероприятий и контроль над их проведением

Для охранно-режимных мер каждому сотруднику учебного заведения необходимо проявлять бдительность и немедленно сообщать в администрацию о событиях подозрительного характера:

- нахождения на территории учебного заведения лиц, не внушающих доверия своим поведением, проявляющих повышенный интерес к деятельности учреждения; интересующихся документами, компьютерными программами; наблюдающими за проходом сотрудников, посетителей, осматривающих ограждение территории, помещения, коммуникации; выполняющих фото и видео съемку помещений, зданий, основных и запасных входов, въездов на территорию и т.п.;
- при попытках неизвестных лиц пройти без надлежащего разрешения в помещения учебного заведения, особенно в нерабочее время;
- при проведении посторонними лицами, без соответствующего разрешения руководства, незапланированных ремонтных и других работ, особенно, при монтаже и обслуживании любых элементов систем безопасности, кабельных сетей и т.д.;
- при появлении якобы нового оборудования, незнакомых или необычных по внешнему виду предметов в помещениях, коридорах, лестницах, в местах прохождения коммуникаций;
- при обнаружении разбитых оконных стекол, фонарей освещения, сломанных замков и иных признаках возможных несанкционированных проникновений.

3.1. Вниманию сотрудников и студентов должны привлечь лица, которые:

- выспрашивают у обучающихся о режиме работы колледжа и его охраны, не обращаясь к администрации;
- пытаются незаметно и быстро проникнуть в здание;

- что-то скрытно проносят на территорию учреждения через забор и «черный» ход или вносят в подвал;
- стараются незаметно для окружающих фотографировать здания и территорию учреждения (из-за дерева, из автомобиля);
- что-то закапывают или прячут возле стены здания;
- что-то прикрепляют под днищем автомобиля;
- насильно уводят кого-то из студентов, сажают его в автомобиль.

Необходимо помнить, что опасно принимать от незнакомых людей какие-либо предметы, особенно если их предстоит перевозить на транспортных средствах. В них может находиться взрывное устройство. Не следует также оставлять без присмотра и свои вещи. В них может быть заложено взрывное устройство. Ни в коем случае нельзя трогать, открывать, переносить бесхозные вещи (сумки, пакеты, рюкзаки, коробки и т.п.).

3.2. Как выявить террориста

Террористы, как правило, действуют скрытно, стараясь не попадаться на глаза ни правоохранительным органам, ни простым гражданам. Но их деятельность вполне может показаться необычной или подозрительной.

Если признаки странного поведения не находят естественного объяснения, немедленно сообщите об этом в правоохранительные органы.

Будьте внимательны, постарайтесь запомнить приметы этих людей, отличительные черты их лиц, одежду, имена, клички, возможные шрамы и татуировки, особенности речи и манеры поведения, тематику разговоров и т.д.

Не пытайтесь их останавливать сами, иначе Вы можете стать их первой жертвой.

Общие признаки, характеризующие внешний вид террориста - смертника

1) в целях маскировки взрывного устройства (ВУ), закрепленного на теле, обычно используется неестественно свободная одежда, в результате чего возникают визуальные диспропорции между размерами головы и тела.

2) одежда, явно не соответствующая погоде (например, пальто в жаркий день).

3) пуговицы (молнии) курток, плащей или пальто, наглухо застегнуты.

4) несколько выступов под одеждой на талии, в том числе и со стороны спины, напоминающие по форме выступы от бутылок.

5) использование форменной одежды сотрудников милиции, министерства обороны и т.д., в которой могут присутствовать различные нарушения (отсутствие шевронов, несоответствие петличных эмблем и рукавных шевронов, цвета нижних и верхних частей формы, головного убора).

6) у одежды нет ярких, заметных деталей.

7) в отдельных случаях ВУ может находиться в руках исполнителя теракта, для чего используются рюкзаки и заплечные сумки.

8) неопределенный предмет, выглядывающий из-под рукава или под одеждой на спине или на груди.

9) руки спрятаны в карманах одежды или находятся внутри сумки (ручной клади) для приведения в действие ВУ.

10) попытки изменения внешности, в том числе с помощью грима, повязок, приобретение необходимых аксессуаров для изменения внешности.

3.3 Каковы принципы действий в случае террористического акта?

Во-первых, необходимо как можно быстрее покинуть место теракта, оказывая помощь тем, кто не может сделать этого самостоятельно.

Непростительной ошибкой является стремление посмотреть «что будет дальше». Чаще всего дальше бывает второй взрыв, приготовленный террористами специально для любопытных.

Как правило, первый взрыв предназначен именно для того, чтобы привлечь внимание сотрудников правоохранительных органов, спасателей, медицинских работников, добровольных помощников, случайных прохожих. Второй же взрыв рассчитан на нанесение максимального ущерба.

Во-вторых, в результате взрыва могут быть выведены из строя газопроводные коммуникации, линии электропередачи, возгораться материалы, выделяющие ядовитые вещества и угарный газ. В разрушенных от взрыва помещениях не рекомендуется зажигать спички, зажигалку. Там могут скопиться газы. Огонь вызовет возгорание или даже взрыв. Горение и дым уничтожат остатки кислорода в укрытии, что может привести к удушью.

В-третьих, в условиях совершения террористического акта необходимо соблюдать дисциплину и организованность, выполнять команды действующего должностного лица, стараться не допустить возникновения паники, поведения людей по законам толпы. Если толпа все же образовалась, следует, по возможности, избегать попадания в ее центр и на самые границы.

В-четвертых, в условиях террористического акта существенно возрастает потребность во взаимной помощи. Помогая друг другу в условиях теракта, люди обретают уверенность в благоприятном исходе событий, ведут себя более организованно, быстрее покидают опасное место.

3.4 При обнаружении взрывоопасного предмета

- не подходите близко не позволяйте другим людям прикасаться к предмету; • немедленно сообщите о находке в милицию;
- не трогайте не вскрывайте и не перемещайте находку;
- запомните все подробности связанные с моментом обнаружения предмета;
- дождитесь прибытия оперативных служб. Взрывное устройство установленное в местах скопления людей, может быть замаскировано под обычный предмет — сумку, портфель, сверток и т. д. Признаками взрывного устройства могут быть:
- натянута проволока, шнур и т. д.;
- провода или изоляционная лента неизвестного назначения;
- бесхозный предмет обнаруженный в машине, в подъезде, у дверей квартиры, в общественном транспорте, в местах скопления людей.

3.5 Что делать, если в школе стреляют?

Материал для подростков

Правило 1. Если ты услышал стрельбу во дворе, в торговом центре, школе, колледже — сразу беги. Геройство тут не при чем. Не пытайся разобраться, что происходит, для этого есть специальные службы. Даже не думай доставать телефон, чтобы все заснять, фото останутся, а вот тебя может уже не быть.

Правило 2. После того, как убежал — звони родителям и скажи, что с тобой все в порядке. Возьми себя в руки и вызывай милицию, говори четко и без лишних подробностей: что случилось и где.

Правило 3. Если стреляют рядом с тобой или в твоём направлении — падай. Падай за парту, если ты в школе, прячься за колонну в метро или в здании, за стену в торговом центре, ползи за угол, за поворот. Прячься, как можешь. Используй двери — баррикадируй их тем, что найдешь: стульями, столами, досками.

Правило 4. Если убийца движется в твою сторону — действуй по ситуации. Всегда выбирай жизнь. Опытные сотрудники служб советуют: если спрятаться негде — притворись мертвым, не ори и не беги. Если убийца не добивает жертв — это шанс. Обычно убийцы так не делают.

Правило 5. Если ты решил бежать — не оглядывайся и петляй, так у убийцы меньше шансов в тебя попасть. Метко стреляют только профессионалы. Специалисты советуют: «три шага вперед, шаг влево, четыре — шага вправо» — это твой шанс выжить.

Правило 6. Если рядом прогремел взрыв — выбирайся из здания в любом направлении. Здание может обрушиться, может прогреметь второй взрыв, так что беги как можно дальше.

Правило 7. Не бойся падать и не стесняйся этого. Даже если ты рвешь одежду, даже если она дорогая, а «мама убьет, если я испачкаю новую куртку». Родители никогда не говорят это всерьез. Особенно в таких ситуациях. Синяки пройдут, одежду купят новую, а вот жизнь — нет.

Правило 8. Очень важное правило. Если твой одноклассник или даже друг в социальных сетях, на своей страничке или в личных сообщениях пишет, что хочет поубивать учителей, предков, взорвать школу — скажи об этом взрослым. Если ты узнал — не важно как: случайно, прочитал в чате, увидел в социальных сетях, — что кто-то делает взрывчатку или у кого-то появилось оружие — пиши в милицию. Им можно написать, если звонить ты стесняешься. Лучше милиция обработает тысячу звонков, где не будет ничего серьезного, чем не обработает один, и погибнут люди.

Правило 9. Продолжение правила 8. Услышал, что кто-то хочет убить одноклассников или учителей, увидел, что все это сопровождается агрессивным поведением или угрюмостью и замкнутостью — не шути! Вообще не шути на темы жизни и смерти. Сейчас это может звучать пафосно, но лучше перестраховаться, чем потом класть цветы на свежую могилу одноклассников или лежать в ней. Быть живым точно лучше, чем давать корреспондентам комментарии, уперев глаза в пол: «Да, он писал, что хочет всех тут перебить, но это ж он прикалывался! Я не думал, что это серьезно».

Правило 10. Предотвратить проблему всегда лучше, чем расхлебывать. Вспомни какого-нибудь Антона Городецкого, Доктора Стрэнджа или Железного человека. Да, многие взрослые не понимают, что творится в голове у твоего поколения. Мы сложные, мы это понимаем. Но если мы к взрослым прибежим за помощью — они не будут нас высмеивать, а приедут через пару минут. И будут ценой своей жизни спасать тебя и меня, и всех, кто рядом.

Практическая работа

Анкета (опрошено 25 человек)

Цель: выявление информированности среди студентов по данной теме.

Я провела опрос среди обучающихся 1-х курсов (25 человек) своего колледжа по следующим вопросам:

- 1. Ваш возраст.**
- 2. Знаете ли вы, что такое терроризм?**
- 3. Стали бы вы поддерживать терроризм, если бы это было вам выгодно?**
- 4. По вашему мнению, можно ли искоренить терроризм?**
- 5. Знаете ли вы, как действовать при захвате в заложники?**

Из 25 опрошенных, почти все знают, что такое терроризм. Все опрошенные были против второго вопроса. По третьему вопросу многие согласились с тем, что можно искоренить терроризм. К счастью, никто из опрошенных не сталкивался с терроризмом.

При ответе на пятый вопрос, четкие инструкции никто не знал, ответы были приблизительными, примерно, как бы они поступили в такой ситуации.

Хотя, в коридоре, у входа в актовЫй зал есть стенд по борьбе с терроризмом, это значит, что мало кто обращает внимание на данную информацию.

Вывод: из данного анкетирования видно, что у студентов есть представление о данной теме.

Анкетирование показало, что мы должны помнить о жертвах террора. Чтобы мы наши будущие дети, наши воспитанники никогда не были террористами. Никогда не стали их жертвами. Никогда не были равнодушными к преступлениям против детства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы не можем предугадать конкретный случай теракта, но мы можем бороться с этим явлением эффективно, устраняя причины, которые порождают это зло, с помощью

профилактики и обеспечения мер безопасности. Главное — работать над формированием личности детей и подростков.

Необходимо воспитание у молодежи толерантного мировоззрения, терпимого отношения ко всем людям, вне зависимости от их национальности, религии, социального, имущественного положения и иных обстоятельств. Часть 2 статьи 19 Конституции Российской Федерации запрещает любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой и религиозной принадлежности.

И у каждого человека с детства должна закладываться мысль о том, что нужно уважать всех людей, независимо от каких - либо обстоятельств, нельзя делить людей по любым признакам.

Так же остро стоит вопрос совершенствования досуга и отдыха молодежи. Не секрет, что многие молодые люди попадают в различные радикальные организации во многом, из-за отсутствия желаний, а нередко и возможности проводить свое свободное время с пользой для души и тела.

Необходимо также активнее пропагандировать в молодежной среде здоровый образ жизни, занятия спортом и физической культурой. Важно заметить, что перечисленные мероприятия должны быть доступны всей молодежи и в материальном плане.

Теракт в Беслане, стал, пожалуй, самым жестоким за всю историю России. Требования террористов нереальны в исполнении. Я несколько раз перечитывала материал, просмотрела десятки видео про Беслановскую трагедию. Но даже спустя несколько недель после этого я так и не смогла понять: за что? За что убивали детей? Во имя Аллаха? Но ведь среди заложников и мусульмане были.

В списке погибших были имена совсем маленьких ребятшек, ну как они-то могли быть в чем-то виноваты. Из 34 террористов пожизненное наказание несёт только один, остальные были уничтожены за те три дня, ставшие кошмаром для заложников. Все террористы были готовы к смерти и были готовы унести с собой даже не десятки, а сотни невинных жизней.

Таким образом, результаты проведенного изучения дают основания считать, что терроризм несёт за собой негативные последствия для всего мира. Доказана важность скорого решения международных конфликтов с террористами, посредством мирных действий.

Список использованных источников

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955.
2. Бутромеев В. «Великая Россия» Москва 2014
3. С. И. Ожегов Толковый словарь русского языка Москва 2013
4. Комиссаров В.С., Емельянов В.П. Террор, терроризм, «государственный терроризм»: понятие и соотношение //Вестник Московского университета. 2009. №5.

Интернет источники:

1. <https://wiki2.net>
2. <https://factymira.ru/samye-krupnye-terakty-v-rf/>
3. wikipedia.org/wiki/Террористический_акт_в_Беслане
4. <https://yandex.ru/images/search?text>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?text>
6. <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/73122/>

Анкета

Цель: выявление информированности среди студентов по теме:

Терроризм: предотвращение и обеспечение мер безопасности в учебных заведениях.

1. Ваш возраст.
2. Знаете ли вы, что такое терроризм?
3. Стали бы вы поддерживать терроризм, если бы это было вам выгодно?
4. Как по вашему мнению можно ли искоренить терроризм?
5. Знаете ли вы, как действовать при захвате в заложники?

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

*Архипова Надежда,
специальность «Преподавание в начальных классах», IV курс
Руководитель: Иванчина С. Н.,
преподаватель Истринского профессионального
колледжа – филиала ГГТУ*

Вне зависимости от религии, расы, культуры, во все времена было важно воспитать в детях любовь к своей семье, дому, городу, Родине. Издавна патриотизм помогал человеку состояться, как личность, осознать принадлежность к своей культуре, усвоить ее богатства, участвовать в процветании своего Отечества. Исторически сложилось так, что невозможно жить и не любить свою Родину.

Основываясь на трудах великих ученых таких как: А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.В. Строганова, И.Ф. Харламова и многих других, можно сделать вывод, что патриотическое воспитание имеет огромное значение для духовного развития человека. Воспитание патриотизма в детях, как целенаправленный процесс, начинается с семьи, с любви к матери и отцу. Большое внимание здесь оказывают патриотические чувства родителей в семье, их любовь и верность своей стране.

Патриотическое воспитание продолжается в детском саду, а в последующем и в школе. Наиболее красочный воспитательный потенциал отводится урокам «Окружающего мира». С самых ранних лет ребенок познает мир, в котором живет, со временем понимая, что должен беречь его для других поколений. «Окружающий мир» воспитывает отношение к миру природы и культуры, формирует духовно зрелого гражданина, нацеленного на личное благополучие, процветание и достаток своей страны.

Патриотическое воспитание младших школьников всегда являлось одной из важнейших частей воспитательного процесса в школе, которое играет не последнюю роль в становлении высоко нравственной личности, человека с твердой социально-гражданской позицией.

Большая роль в воспитании этого важного качества отводится учителям начальных классов. В этом возрасте дети - «*Tábulá rása*», что в переводе с латинского означает – «чистая доска», и соответственно этот период является благоприятным для становления патриотизма [1, с.25].

Патриотическому воспитанию на территории Российской Федерации уделено огромное внимание. В законе «об Образовании в РФ», во 2 статье, выделяется самая важная

задача патриотической направленности – воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье [2, с. 3].

А. С. Макаренко, занимаясь военно-патриотическим воспитанием подрастающего поколения, его жизненная сфера напрямую связана с воспитанием. Педагог был убежден в том, что успех в формировании патриотов зависит от постановки всей учебной и воспитательной работы в коллективе [1, с.225].

Воспитание – организованный, целенаправленный процесс, за счет которого формируется личность ребенка. Сложность процесса воспитания в том, что его результаты не так ярко ощутимы и не так быстро проявляются, как в процессе обучения. Воспитательный процесс отличается длительностью, по сути, он длится всю жизнь. К. Гельвеций писал: «Я продолжаю еще учиться; мое воспитание еще не закончено. Когда же оно закончится? Когда я не буду более способен к нему. Вся моя жизнь есть, собственно говоря, лишь одно длинное воспитание» [1, с.146].

Воспитательный процесс может базироваться на разных ценностях, но всегда должен иметь основные направления. Такие как:

1. Патриотическое воспитание;
2. Нравственное воспитание;
3. Эстетическое воспитание;
4. Спортивно – оздоровительное воспитание;
5. Трудовое воспитание;

Патриотическое воспитание – формирование и развитие социально – значимых ценностей, чувства гражданского долга в процессе обучения и воспитания в школе. Патриотическое воспитание – одно из главных средств национального возрождения [1, с. 150].

В исследовании вопросов патриотического воспитания особое значение имеют работы советского педагога В. А. Сухомлиского. Он полагал, что школа должна воспитывать стремление у молодежи к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности [1, с. 147].

Словарь В.И. Даля значение патриота трактует так: «Патриот- любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник». «Патриот-человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины». В совокупности эти определения, раскрывают смысл сущности патриотизма как нравственного качества [2, с.2].

Следует отметить, что для процесса формирования патриотизма важно знать не только его сущность и содержание, но и те внутренние, психологические, структурные компоненты, которые выступают носителями нравственных качеств. Аналогично другим моральным качествам, патриотизм состоит из следующих компонентов: потребностно-мотивационный, интеллектуально-эмоциональный, поведенческий и волевой. В связи с этим требуется особая методика воспитательной работы [1, с.224].

Потребностно-мотивационный компонент патриотизма – формируется в урочной форме работы в школе, путем создания ситуаций, в которых учащийся переживает чувства любви и гордости за свою Родину, восхищается ее героями и историей. Как пример, предметное содержание окружающего мира, где дети знакомятся с историей России, ее достижениями и патриотами. Такие уроки помогают учащимся пережить и осмыслить все, что было в прошлом нашей страны [1, с.224].

Стоит отметить, что учащиеся переживают чувство любви к своей родине, когда они занимаются краеведческой работой, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. У учащихся появляется чувство восторга и удивления, а также стремление им подражать.

Условием развитости потребностно-мотивационного компонента являются желания и потребности учащихся в принятии участия в активной работе по патриотическим направлениям [1, с.15].

Рассмотрим следующий компонент – интеллектуально-эмоциональный. Он включает в себя углубление знаний учащихся, развитие мышления, а также проявление патриотизма в различных видах деятельности. Для того, чтобы эта работа была результативной, важно обращать внимание на ее содержание, которое состоит из высокой эмоциональности и определенной внутренней логики [1, с.224].

Немало важно здесь формировать у учащихся чувства привязанности к родному краю с учетом ярких эмоциональных переживаний. Такая работа акцентирует внимание на формировании представлений о прошлом своего народа, стремлении к укреплению могущества родной страны и на мужественной борьбе с иностранными захватчиками, а также об огромном вкладе России в развитие науки и культуры. Чем богаче и ярче эти представления, тем успешнее вырабатываются у учащихся оценочное мнение и суждение [2, с. 10].

Иными словами, расширяется их патриотическое сознание, а именно общественное сознание. Оно состоит из политической, нравственной, эстетической, экономической, экологической и исторической формы сознания.

Критерием интеллектуально-эмоционального компонента является знания и представления о своей родине, отношение к ней [1, с. 225].

Завершим разбор описанием поведенческого и волевого компонентов, которые формируют способность к волевым проявлениям патриотизма. Толковый словарь Д. Н. Ушакова описывает понятие «воля» так: «Одна из основных психических способностей, выражающаяся в действиях и поступках». Под этим подразумевается практическая работа, такая как трудовая, спортивная и общественно полезная деятельность. Эти компоненты включают в себя целеустремленность и инициативу личности, а также постановку целей и пути их решения [1, с. 225].

Требования к развитости поведенческого и волевого компонента является способность проявления патриотизма в изменяющихся условиях.

Не последнюю роль играют чувства в патриотическом воспитании младших школьников, однако их нравственные чувства недостаточно прочны и устойчивы, ведь они только начинают зарождаться.

В. Г. Белинский считает, что патриотические чувства – это качества личности, характеризующие ее способность к активному проявлению гражданской позиции. Их формирование осуществляется через вовлечение учащегося в специфическую патриотическую деятельность [4, с.3].

Основываясь на соображениях нравственной позиции – патриотические чувства – основной посредник между обществом и государством. Присутствие у человека патриотизма говорит о его гражданской связи и отношении со страной.

Патриотические чувства состоят из:

1. осмысления своего происхождения;
2. привязанности к традициям своей страны, своего народа;
3. чувства сопричастности к хронологическому пречню событий своей страны, края к событиям, происходящим в мире;
4. самостоятельного определения активной жизненной позиции (участие в классных, школьных, городских мероприятиях) [2, с. 5].

Говоря о патриотическом воспитании, нужно учитывать, что именно помогает педагогу для полноты его реализации. Незаменимым здесь становится знание приемов и методов патриотического воспитания, при помощи которых формируется патриотическая воспитанность, совершенствуются знания, умения и навыки учащихся [3, с. 15].

Методы воспитания – это пути влияния на сознание, чувства, поведение учащихся, для организации их жизнедеятельности, отношений и общения. В воспитательном процессе

школы применяют методы формирования сознания и методы формирования поведения. Все методы оказывают разное доминирующее влияние на сферу человека. Рассмотрим каждый из методов подробнее [1, с.240].

Метод формирования сознания – метод воздействия на интеллектуальную сферу личности, для формирования представлений, понятий, ценностей, суждений, установок. Сознание рассматривают, как способность мыслить, рассуждать, и определять свое отношение к действительности. Опираясь на личностный опыт учащихся и включения их в участие в обсуждениях, приведениях примеров, педагог создает эффективные условия формирования сознания [1, с.240].

Патриотическое сознание - структурное образование. Его формирование является основой патриотического воспитания.

Свойства патриотического сознания:

1. Построение отношений к миру, Родине, краю;
2. Познание всех сторон этого мира, включая нравственных норм отношения к Отечеству;
3. Переживание патриотических чувств, к своей стране.

Учитывая, что патриотическое сознание опирается на знания прошлого, культуры, традиций, нравственных законов своей страны, выработанных многими поколениями назад, то напрашивается вывод, что без познания невозможно сознание [1, с.240].

Воспринимать свою страну на эмоциональном уровне – свойство сознания. Фактически эмоции выполняют побуждающую и оценивающую функции [4, с. 12].

В свою очередь, как мотивы, которые контролирующие поведение человека, выступают: отношения, установки, ценностные ориентации личности в лице инициативы или побуждения [4, с.12].

Чтобы патриотическое сознание сформировалось необходимо комплексно воздействовать на его компоненты: интеллектуальный, мотивационный, эмоциональный (система эмоций связанных с отношением к своей стране), аксиологический (ценность патриотизма), поведенческий (волевой)[1, с 240].

Как методами воспитания, формированием патриотическое сознание выступают – рассказ, этическая беседа, лекция, диспут, пример и другие[1, с. 241].

Рассказ – небольшое повествование событий на определенную тематику, он порождает положительные или отрицательные эмоции, открывает для учащихся положительные стороны героя, как ответственность, мужественность, или отрицательные: трусость, лживость, лицемерие и другие[1, с.241].

Этическая беседа – систематическое обсуждение, разъяснение нравственной, моральной или этической проблемы, при которой учитывается мнение и точки зрения всех собеседников. Цель такой беседы – закрепление нравственных понятий, формирование системы этических взглядов и убеждений[1, с. 241].

Лекция – ступенчатое изложение учебного материала, какого либо вопроса, идеи, темы, целью которой является убеждение других в правильности суждений[1, с. 241].

Диспут – специально организованный спор, с целью развития логически правильной позиции у учащихся, защиты своей стороны в состязании против ошибочных суждений и мнений. Диспут может быть только в том случае, когда учащиеся владеют жизненным опытом, не выясняют отношения с другой стороной, тактично выслушивают позицию каждого своего товарища и аргументируют свою позицию. В таком методе учитель не должен занимать лидирующую позицию, а быть с учащимися на равных и так же высказывать и подкреплять фактами свою позицию[1, с.242].

Пример – воспитательный метод, воздействие которого основывается на явлении, воспринимаемого зрением учащегося, прямо сейчас. Он дает конкретные образцы для подражания, тем самым активно формирует сознания чувства и убеждения, активизирует деятельность[1, с. 242].

Патриотическое воспитание должно формировать требуемый тип поведения[1, с. 243].

Метод формирования поведения – воздействие и организация деятельности учащихся с целью создания ситуаций, в которых учащийся осознает свои обязанности по отношению к обществу за свои поступки. При патриотическом воспитании ученики, рассматривая различные жизненные ситуации, всевозможные модели поведения, формируют ответственность за свое поведение, осознают значимость для общества, учатся принимать решения в различных ситуациях. Иными словами, метод формирования поведения – способ педагогического воздействия на учащегося, с целью стимулирования его к положительной деятельности, с учетом препятствования его негативных действий и поступков. К ним относят: упражнения, соревнования, участие в различных акциях, требование, приучение и другое[1, с. 243].

Упражнения – метод обучения, целостная система, планомерное выполнение действий которого, влияет на выработку определенных навыков и привычек. Эффективность упражнений зависит от:

1. Их системы;
2. Содержания;
3. Доступности и посильности;
4. Объема;
5. Частоты повторений;

Чем больше упражнений выполняется, тем выше уровень развития качеств, формируемых с их помощью. Но нужно понимать, что все учащиеся разные, где одним достаточно несколько упражнений, другим нужны десятки попыток[1, с. 244].

Еще одна эффективность упражнений этого метода – это адекватность, то есть воспитательные упражнения не выдумываются, а берутся из жизни. В первую очередь используются упражнения для выработки общечеловеческих нравственных качеств. Чем раньше начать воспитание у учащихся привычки, тем быстрее они начнут контролировать свои действия, правильно оценивать их с позиции других людей[1, с. 244].

Соревнования – метод воспитания, предполагающий активизацию духа учащихся, формирования адекватного соперничества и стремления выиграть. Такой метод рассматривают еще с точки зрения самостоятельную формы организации жизнедеятельности коллектива. Соревнование – помощник педагога, с его помощью легче мобилизовать на решение конкретных ситуаций. Соревнование влияет на развитие взаимовыручки, сопереживания и соперничества. При использовании соревнований в патриотическом воспитании, результатом будет сформированность положительного отношения к Родине, правильное понимание действительности и его отражение в поступках. Соревнования в патриотическом воспитании, способствуют стимулированию обучающихся на выполнение конкретных видов деятельности, делая их более интересными и эмоционально насыщенными[1, с. 245].

«Акция – это действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели» - словарь Ожегова. Участие в различных акциях – метод воспитания духовно-нравственных качеств, формирующий у детей отношение к окружающему миру. С помощью акции можно быстро и не требуя особого труда донести до большого количества людей какую-то идею и привлечь внимание к определенной проблеме. В патриотическом воспитании, при участие обучающихся в экологических акциях, направленных на сохранение окружающей среды, формируется активная жизненная позиция, природолюбивые навыки и экологическая культура[1, с. 245].

Требование – метод воспитания, благодаря которому идет активный процесс стимулирования либо процесс торможения определенной деятельности учащихся. По форме различают:

1. Прямые – для них характерна конкретность, четкость формулировки;

2. Косвенные (совет, просьба) – воздействуют на психологическую сферу и проявляются в виде переживаний, интересов, стремлений.

В косвенной форме требования выделяют:

1. Требование-совет – убеждение учащегося в правильности, полезности, необходимости рекомендуемых педагогом действий;

2. Требование-игра – более гуманная форма требования, используемая в разнообразных ситуациях. Так же доставляет удовольствие учащимся, при котором, незаметно выполняется требование[1, с. 246].

Приучение – интенсивное постепенное усвоение, привитие знаний до уровня привычки. Приучение так же используют для развития необходимых качеств и отношения к положительным поступкам[1, с. 246].

Методы стоят в центре воспитательного процесса. Методы формирования сознания и поведения личности необходимы для воспитания, достижения цели, а именно – формирования патриотических чувств у младших школьников[1, с. 247].

Важно понимать то, что при неквалифицированном и безразличном отношении к детям, такие методы могут принять форму нотаций, надзирательства. Тогда учащиеся, никогда не достигнут поставленной цели, скорее у них будет противодействие, желание поступить вопреки словам учителя. Говоря простыми словами, нет методов плохих или хороших, метод сам по себе – нейтрален, главное лишь – кто и как его применяет[5, с. 1].

Почвой для развития и воспитания ребенка продолжают оставаться фундаментальные знания, полученные в ходе образовательного процесса. Патриотическое воспитание может и должно осуществляться средствами конкретного учебного предмета, при этом цель урока, должна быть не формальной, а вытекающей из этого учебного предмета[5, с.1].

Главная роль в историческом образовании младших школьников отводится предмету «Окружающий мир». Этот предмет обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников основ адекватного поведения в окружающей среде, другими словами основы экологической и культурологической грамотности[4, с. 10].

Остопец Александр Александрович доктор педагогических наук считал так: «Школа жизни – окружающий мир». Недаром предмет «Окружающий мир» помогает учащимся в формировании личностного восприятия, эмоционального и оценочного отношения к миру природы и культуры, готовит духовно зрелых, активных, граждан, ориентированных как на личное благополучие, так и на благополучие своей страны. В рамках предмета успешно решаются задачи экологического образования, формирование системы национальных ценностей, идеалов взаимного уважения и патриотизма[4, с. 10].

В соответствии с требованиями к результатам освоение основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта содержание учебников и учебных пособий по окружающему миру направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов[4, с. 11].

Как уже говорилось ранее, содержание предмета «Окружающий мир» может быть использовано, как средство патриотического воспитания. Рассмотрим эту тему поподробнее.

Уже в 1 классе в курсе «Окружающий мир» начинается патриотическое воспитание младших школьников. В данном курсе у детей формируются первичные представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного гражданина России, одновременно осознающего свою принадлежность к определённому этносу и о ценностях многонационального российского общества. Помимо этого, учащиеся учатся использовать позитивную лексику, которая передаёт положительные чувства по отношению к своей Родине[5, с. 37].

В разделе под названием «Что и кто?» первые 3 темы: «Что такое Родина?», «Что мы знаем о народах России?», «Что мы знаем о Москве?» - формируются родиноведческие

знания и патриотические чувства к своей Родине. Переходя от темы к теме учащиеся, также, учатся правильно называть родную страну, различать флаг и герб России, помимо этого, узнавать некоторые достопримечательности столицы[5, с. 37].

В учебном материале 2 класса по «Окружающему миру» формируется более глубокое представление о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного гражданина России, обладателя и носителя государственного языка Российской Федерации – русского языка. Кроме того, формируется представление о необходимости бережного и уважительного отношения к другим народам России; развиваются эстетические чувства, впечатления через восприятие картин природы, архитектурных сооружений и других достопримечательностей Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации[6, с. 35].

Важным разделом в предметном курсе «Окружающего мира» второго класса является «Путешествия». В этом разделе большое внимание уделяется формированию умений ориентироваться на местности и первичных географических представлений: о родной стране, её столице и других городах России. При этом начинается освоение элементарных приёмов чтения карты, которое будет продолжено в последующих классах, учащиеся учатся находить на карте Российскую Федерацию, Москву – столицу России, называть субъект Российской Федерации, в котором находится город (село), где живут учащиеся. Помимо этого, различать государственные символы Российской Федерации – гимн, флаг и герб, приводить примеры народов России. Изучение этих вопросов способствует развитию пространственных представлений детей, их воображения, помогает воспитывать любовь к Родине, к Земле как общему дому всего человечества[6, с. 27].

В 3 классе учащиеся погружаются в мир приключений по городам России и странам соседям в разделе «Путешествие по городам». Благодаря темам в этом разделе у учащихся формируется уважительное отношение к истории и культуре своей страны, другим народам и странам, они научатся: находить на карте города Золотого кольца России, приводить их достопримечательности, ценить уважительные, добрососедские отношения между странами и народами, осознавать необходимость бережного отношения к памятникам истории и культуры[7, с. 24].

В 4 класс в такой содержательной линии, как «Человек и природа» в разделе «Природа России» учащиеся знакомятся с разнообразием природы России, научатся сравнивать природные зоны, будут находить способы решения экологических проблем в определенных природных зонах и оценивать деятельность людей в разных природных зонах. Этот раздел направлен на формирование чувства гордости и ответственности за свою страну, с ее необыкновенным многообразием[8, с. 28].

«Родной край – часть большой страны» раздел, который представляет единство и многообразие регионов нашей страны, один из которых является для учащихся малой Родиной. При изучении раздела, учащиеся исследуют формы земной поверхности, водные богатства нашего края, виды почв, сельское хозяйство края и многое другое. С помощью овладения такими знаниями о родном крае, у учащихся развиваются патриотические чувства и личная ответственность за свои поступки[8, с. 30].

Содержательная линия «Человек и общество», в которой наиболее ярко представлена область истории и обществознания, строится на вопросах истории и культурологи. В историческом и обществоведческом разделе отражены важнейшие моменты отечественной истории, сыгравшие не последнюю роль в судьбе страны и всего мира. В первом разделе «Страницы всемирной истории» дети познакомятся с жизнью людей в разные исторические времена, будут распознавать знаменитые сооружения прошлого, узнают о занятиях и профессиях людей прошлого и научатся показывать с помощью глобуса, как человек открывал планету Земля. У учащихся сформируются представления об основных эпохах развития человечества[8, с. 38].

Затем раздел «Страницы истории России» научит детей соотносить даты и события, определять последовательность и значение некоторых событий в истории, показывать на

карте границы, столицу России в разные периоды истории. Раздел раскрывает связь времен и поколений, показывает причастность к истории каждого человека, семьи, формируя у учащихся понимание особой роли России в мировой истории, тем самым воспитывая чувство гордости за национальные открытия и победы [8, с. 40].

Далее продолжая последовательность истории Отечества, раздел «Современная Россия» знакомит учащихся с государственным устройством, символикой, с государственными праздниками нашей страны, с ее регионами и национальностями. К тому же данный раздел имеет большое значение, поскольку он формирует основы гражданской идентичности, становления гуманистических и демократических ценностных ориентиров [8, с. 43].

Опираясь на вышесказанную информацию, можно сделать вывод, что предмет «Окружающий мир» является эффективным средством воспитания патриотизма у младших школьников. На уроках данного предмета можно использовать разные методы, но основными являются методы формирования сознания и методы формирования поведения. С их помощью и учетом содержания образовательного курса «Окружающий мир» можно вырастить поколение, которое воспитано, знает и гордится историей своей Родины, готовое к подвигу, иными словами, настоящих патриотов.

Список использованных источников

1. Педагогика начальной школы. И.П. Подласый. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2008 г.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-patrioticheskogo-vozpitaniya>
3. <https://xn----7sbfpkcaba0dvcjgaj5ug.xn--p1ai/osnovnaya-shkola.html>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-patrioticheskikh-chuvstv-u-mladshih-shkolnikov-v-protse-obsobucheniya>
5. <https://catalog.prosv.ru/attachment/90faa28e-63b4-11dd-92f7-0019b9f502d0.pdf>
6. <https://catalog.prosv.ru/attachment/35a5244c-4ae5-11db-9da7-00304874af64.pdf>
7. <https://catalog.prosv.ru/attachment/f9939401-b298-11e0-9fda-001018890642.pdf>
8. <https://catalog.prosv.ru/attachment/19a1248d-0825-11db-a57b-00304874af64.pdf>

ТЮТОРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*Козлова Виктория, Бражник Виктория,
Злотникова Александра,*

специальность «Химическая технология органических веществ, материалов и изделий», II курс,

Руководитель: Таликадзе Д. Д.,

*Методист Филиала БГТУ «Белорусский
государственный колледж промышленности
строительных материалов»*

ВВЕДЕНИЕ

Один из основоположников советской педагогической школы А. С. Макаренко считал, что «требования общества действительны только для эпохи, величина которой более или менее ограничена. Мы можем быть совершенно уверены в том, что к следующему поколению будут предъявлены несколько измененные требования» [3]. Из этих слов А.С. Макаренко следует, что требования к организации воспитания и обучения предъявляются по социальному заказу общества исходя из современных реалий. Поэтому в настоящее время идет активный поиск современных инструментов воспитания и обучения. Одним из

таких современных инструментов педагогической деятельности является тьюторство. Тьюторство это вид педагогической деятельности, нацеленный на формирование самостоятельности и независимости субъекта в решении образовательных задач [1].

Крупнейший ученый эпохи Возрождения, прозванный «Князем гуманистов» - Эразм Роттердамский считал, что «Воспитание является целью, обучение средством», эти слова Великого педагога, через несколько столетий обрели особую актуальность в силу современных вызовов и информационных угроз. Сейчас в системе образования на первое место выходят вопросы идеологического и патриотического воспитания, профилактика правонарушений с участием несовершеннолетних. Это подтверждается и словами Президента Беларуси А.Г. Лукашенко «Патриота может воспитать только патриот. И не имеет значения, какой предмет преподает учитель. Можно и задачу по химии сформулировать так, что ребенок будет гордиться своей страной. Или наоборот» [2]. Поэтому, необходимо особое внимание обращать на патриотическое воспитание при организации образовательного процесса.

На наш взгляд патриотическое воспитание молодёжи основано на формировании личности ответственного за свое поведение, гражданина с чувством гордости за свою страну, уважения к своему народу, к достижениям своей родины.

Цель проекта: способствовать патриотическому воспитанию молодежи путем организации культурно-массовой работы через тьюторство.

Задачи:

1. Создать условия для организационно-содержательного наполнения мероприятий художественной самодеятельности патриотической направленности.

2. Содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

3. Создать условия для оптимизации общественных объединений и совершенствования самоуправления.

4. Содействовать эффективной профилактике асоциального поведения, безнадзорности, правонарушений и других негативных явлений за счёт организации максимальной занятости учащихся в культурно-массовой работе.

Методы реализации. В реализации поставленных задач используются разнообразные формы работы: концертные программы, праздники, фестивали, акции, вечера отдыха и т.п.

Реализация проекта подразумевает межведомственное сотрудничество:

- Московской районной организации РОО «Белая Русь»;
- Администрацией Московского района г. Минска;
- Московским районным комитетом ОО БРСМ;
- Учреждениями образования Беларуси и стран ближнего зарубежья;
- Белорусским профессиональным союзом работников образования и науки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Культурно-массовая работа является одним из инструментов патриотического воспитания молодежи, несмотря на то, что она в первую очередь направлена на эстетическое воспитание. Содержание эстетического воспитания включает усвоение искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала учащейся молодежи. Наряду с эстетическим воспитанием культурно-массовая работа в зависимости от характера и тематики проводимых мероприятий могут быть направлены на гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Например, концертные программы посвященные Дню Конституции Республики Беларусь, Дню защитников отечества, Международному женскому дню, Дню Победы в Великой Отечественной войне, Дню Независимости Республики Беларусь, Дню Народного Единства и др.

Праздничные концертные программы проводимые в нашем колледже помогают учащимся обратить внимание на важные моменты истории Беларуси, современные достижения нашей страны, возрастающей роли Беларуси в мировом сообществе. Кроме этого концертные программы способствуют формированию гражданственности, гуманных ценностей, культурных традиций белорусского народа, приобщения к идеологии белорусского государства.

Уже традиционно сложилось, что значительная роль при организации и проведении мероприятий художественной самодеятельности отводится активам первичных организаций РОО «Белая Русь», ОО БРСМ и цеховой профсоюзной организации учащихся, часто эти общественные объединения также выступают в роли спонсоров праздничных мероприятий. В основе работы первичных организаций общественных объединений лежат принципы добровольности и самостоятельности, поэтому такой вид общественного объединения наиболее привлекателен для молодежи.

Тьюторство это вид педагогической деятельности, нацеленный на формирование самостоятельности и независимости субъекта в решении образовательных задач. Тьюторы из числа учащихся колледжа, активистов первичных организаций общественных объединений, обычно являются старшекурсниками, опытными участниками культурно-массовой работы и проводят подготовку учащихся (в основном первого курса, хотя иногда и старших курсов).

Нами создана модель тьюторства при организации культурно-массовой работы на основе трех принципов:

1. “Равный обучает равного”, что подразумевает дружественное общение тьютора и их подопечных;

2. “Подбор занятия, по формуле хочу+могу+надо=успех”, к примеру тот кто имеет вокальные данные и желает петь то следует подобрать песни в зависимости от тематики запланированного концерта однако учитывая предпочтения подопечного и его вокальные данные, у кого получается танцевать то привлекать в хореографические постановки и т.д.;

3. “Я покажу как сделать, но делаешь ты сам!”, данный принцип призывает помочь подопечным в раскрытии таланта, подобрать задание, проводить репетиции но подопечные максимально должны работать самостоятельно. Например, нашли учащегося с вокальными данными, выбрали ему песню в зависимости его вокальных данных и предпочтений в соответствии с тематикой концерта. Ну и проводим репетиции и ведем его к успешному результату, в данном случае к совершенствованию техники исполнения выбранной песни.

Рекомендуется следующая последовательность действий тьютора: 1. найти желающих участвовать в культурно-массовой работе; 2. определить желания и возможности каждого; 3. подобрать задания в зависимости от желаний и возможностей каждого; 4. проводить репетиции; 5. принять участие в культурно-массовых мероприятиях.







При поддержке:
 Администрации Президента РФ,
 Министерства культуры Российской Федерации,
 Российской академии наук, Северо-Западной международной общественной организации «Федерация Космонавтов России»,
 Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга, Совета регионов Санкт-Петербурга и Ленинградской области,
 Межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации
 и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области».

ТРЕТИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ, ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ, ДИСТАНЦИОННЫЙ (ONLINE) КОНКУРС,
 ПОСВЯЩЕННЫЙ 77-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ,
«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ!»
 В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЫ ЗА ВЕЛИКУЮ ДЕРЖАВУ»

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ
 НАГРАЖДАЕТСЯ

в номинации «Вокал»,
 возрастная категория
 В – юниоры 14-17 лет,
Маманович Анна Михайловна,
 УО «БГЛУ» филиал Белорусский государственный колледж
 промышленности строительных материалов,
 Республика Беларусь, г. Минск

Прессеатль Жюри
 народный артист России  Бедрос Кирюрров
 Художественный руководитель проекта,
 заслуженный деятель искусств РФ  Григорий Гладков
 Президент фестиваля-конкурса
 кандидат педагогических наук  Владимир Беличенко



2022





При поддержке:
 Администрации Президента РФ,
 Министерства культуры Российской Федерации,
 Российской академии наук, Северо-Западной международной общественной организации «Федерация Космонавтов России»,
 Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга, Совета регионов Санкт-Петербурга и Ленинградской области,
 Межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации
 и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области».

ТРЕТИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ, ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ, ДИСТАНЦИОННЫЙ (ONLINE) КОНКУРС,
 ПОСВЯЩЕННЫЙ 77-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ,
«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ!»
 В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЫ ЗА ВЕЛИКУЮ ДЕРЖАВУ»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ
ПИСЬМО
 ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ

Шалицадзе Давиду Джемаловичу
 за самоотверженный труд
 в подготовке участников к конкурсу

Прессеатль Жюри
 народный артист России  Бедрос Кирюрров
 Художественный руководитель проекта,
 заслуженный деятель искусств РФ  Григорий Гладков
 Президент фестиваля-конкурса
 кандидат педагогических наук  Владимир Беличенко



2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»



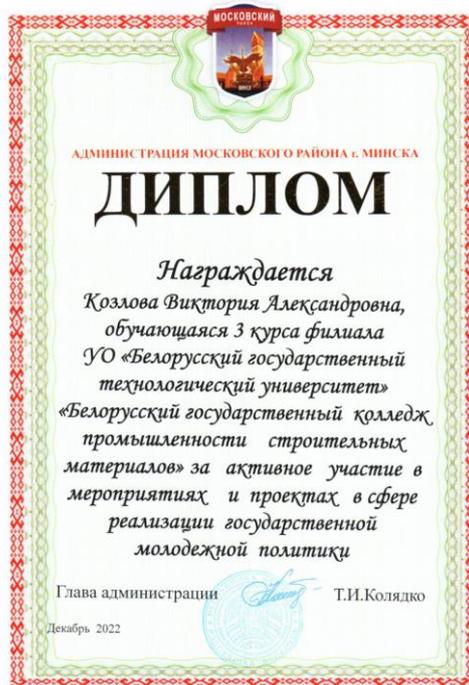
Сертификат Награждается

**Злотникова Александра Андреевна,
Бражник Виктория Алексеевна**
обучающиеся Филиала БГТУ «Белорусский
государственный колледж промышленности
строительных материалов»

**в номинации «Вокал – дуэт»
в конкурсе талантов «Вот так могу!»
(с международным участием),
проводимом в рамках
Декады молодежи и студентов ПМР**
Руководитель – Д.Д.Таликадзе

Директор  **Н. Н. Мандажи**

2022





Тьюторы, исходя из поставленных задач, ведут активный поиск новых подходов к организации художественной самодеятельности, направленной на характерное для подростков стремление к самовыражению, поиску своей индивидуальности. Учитывая опыт предыдущих лет, наполняя культурно массовые мероприятия содержанием, соответствующим интересам учащихся, концертные программы включаются, как народные музыкальные произведения, так и современные музыкальные произведения. Особое внимание уделяем составлению сценариев праздничных мероприятий, которые необходимо, чтоб отвечали современным требованиям патриотического воспитания.





По мере участия в культурно массовой работе можно выделить три группы учащихся. Первая, самая активная группа – 8 учащихся, это тьюторы, они кроме того, что, занимаются подготовкой творческих номеров менее опытных участников культурно массовых мероприятий, сами поют, танцуют, пишут сценарий, являются ведущими концертных программ. Вторая группа – более 50 учащихся, это кто принимает участие в культурно массовых мероприятиях в качестве артистов художественной самодеятельности, оформлении зала, украшении сцены и т.д. К третьей группе относятся около 500 учащихся, которые выступают в качестве зрителей.

В целях оценки влияния культурно-массовой работы, организованной через тьюторство на учащихся нашего колледжа нами проведена анкетирование. Были опрошены 93% учащиеся колледжа. В результате анкетирования установлено, что, у 98% учащиеся кто активно и постоянно участвует в культурно-массовой работе правильное понимание патриотизма, считая, что быть патриотом значит делать, что то полезное для своей Отчизны. Получается, что активное приобщение культурно-массовой работе способствует формированию истинных гражданских ценностей и правильного понимания патриотизма.

Следует помнить, что желание показать себя ярким, сильным (не важно – в положительном или сомнительном деле, только бы выделиться, стать заметным) часто уводит молодых людей в компании асоциального поведения, итогом которой часто являются правонарушения и преступления. Поэтому важно дать возможность учащимся быть заметным, показать себя, свою индивидуальность, талант с положительной стороны, эту возможность дает учащимся художественная самодеятельность, а тьюторство делает участие в культурно массовых мероприятиях более привлекательным для молодежи. Об эффективности тьюторства как инструмента организации культурно массовой работы патриотической направленности свидетельствуют следующие результаты:

1. приобретение учащимися дополнительных практических умений и навыков, развитие их творческих способностей, что выражается десятками наград творческих конкурсов.

2. снижение количества правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних почти на 50% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

3. формирование у девушек и юношей гражданственности, патриотизма.

Таким образом, культурно-массовая работа патриотической направленности, организованная посредством тьюторства способствует формированию у молодых людей социальную и творческую активность, осознание ответственности перед Родиной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На первое место в силу современных вызовов и информационных угроз в системе образования в настоящее время выходят вопросы идеологического и патриотического

воспитания, профилактика правонарушений с участием несовершеннолетних. Поэтому, необходимо особое внимание обращать на поиск новых инструментов организации воспитательного процесса. Одним из таких современных инструментов педагогической деятельности является тьюторство. Тьюторство это вид педагогической деятельности, нацеленный на формирование самостоятельности и независимости субъекта в решении образовательных задач.

Тьюторы из числа учащихся колледжа, активистов первичных организаций общественных объединений, обычно являются старшекурсниками, опытными участниками культурно-массовой работы и проводят подготовку учащихся (в основном первого курса, хотя иногда и старших курсов). Нами создана модель тьюторства при организации культурно-массовой работы на основе трех принципов: 1. “Равный обучает равного”, что подразумевает дружественное общение тьютора и их подопечных; 2. “Подбор занятия, по формуле хочу+могу+надо=успех”; 3. “Я покажу как сделать, но делаешь ты сам!”.

По мере участия в культурно массовой работе можно выделить три группы учащихся. Первая, самая активная группа – 8 учащихся, это тьюторы, они кроме того что, занимаются подготовкой творческих номеров менее опытных участников культурно массовых мероприятий, сами поют, танцуют, пишут сценарий, являются ведущими концертных программ. Вторая группа – более 50 учащихся, это кто принимает участие в культурно массовых мероприятиях в качестве артистов художественной самодеятельности, оформлении зала, украшении сцены и т.д. К третьей группе относятся около 500 учащихся, которые выступают в качестве зрителей.

Следует помнить, что желание показать себя ярким, сильным (не важно – в положительном или сомнительном деле, только бы выделиться, стать заметным) часто уводит молодых людей в компании асоциального поведения, итогом которой часто являются правонарушения и преступления. Поэтому важно дать возможность учащимся быть заметным, показать себя, свою индивидуальность, талант с положительной стороны, эту возможность дает учащимся художественная самодеятельность, а тьюторство делает участие в культурно массовых мероприятиях более привлекательным для молодежи. Об эффективности тьюторства как инструмента организации культурно массовой работы патриотической направленности свидетельствуют следующие результаты:

1. приобретение учащимися дополнительных практических умений и навыков, развитие их творческих способностей, что выражается десятками наград творческих конкурсов.

2. снижение количества правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних почти на 50% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

3. формирование у девушек и юношей гражданской ответственности, патриотизма.

Таким образом, культурно-массовая работа патриотической направленности, организованная посредством тьюторства способствует формированию у молодых людей социальную и творческую активность, осознание ответственности перед Родиной.

Список использованных источников

1. Богачев, А.Н., Тьюторское действие в образовании: теория, практика, подготовка кадров: учебно-методическое пособие / А. Н. Богачев, В. С. Цилицкий; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]: Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 184 с.
2. Лукашенко А.Г., Выступление на Республиканском педагогическом совете, 24.08.2021. Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/uchastie-v-respublikanskom-pedagogicheskom-sovete>
3. Фролов А.А., А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия (1939–2005 гг., критический анализ) / А.А. Фролов. – Н. Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2006. – С. 417.

МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ В НАУКУ

*Базарешкина Светлана,
специальность «Преподавание в начальных классах», II курс,
Руководитель: Лобова Н. И.,
преподаватель математики и специальных дисциплин,
Истринского профессионального колледжа –
филиала ГГТУ*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Палочки Кюизенера
2. Квадрат Воскобовича
3. Фрагмент урока математики на тему «Многоугольник»

Заключение

Список использованных источников

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Математика входит в жизнь ребёнка с момента рождения. Ребёнок растёт, и каждый день слышит много для себя нового: слова, обозначающие количество, единицы измерения разных величин, названия разных геометрических фигур и много другой математической информации. Младший школьник – это ребенок, который перешел из одной привычной среды, в другую совершенно непонятную. Это значит, что первое время, ребенку привычнее воспринимать все как игру, т.к. его основная деятельность – игровая. Если с самого начала предоставить ребёнку возможность познакомиться с математикой, увидеть в ней интересную игру, в которой хочется познавать что-то новое и необычное, тогда в школе, с математикой будут связаны положительные эмоции, чувство владения предметом, интерес к нему.

Сегодня на смену жесткой учебно-дисциплинарной модели воспитания пришла личностно-ориентированная модель, основанная на бережном и чутком отношении к ребенку и его развитию.

Объект изучения: развитие математических представлений детей младшего возраста

Предмет изучения: развивающие игры для детей младшего, дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель проекта: изучение и определение значимости развивающих игр в обучении математике.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

1. Выяснить пользу занятий с палочками Кюизенера.
2. Выяснить пользу занятий с квадратом Воскобовича.
3. Составить фрагмент урока математики на тему «Многоугольник».

Практическая значимость: материалы проекта могут использовать педагоги в начальных классах и воспитатели в детских садах.

1. Палочки Кюизенера

Появление палочек Кюизенера связано с трудами Джорджа Кюизенера, который был озадачен проблемой обучения детей основам математики.

Проблемы с освоением этой науки школьниками вызвали у него интерес и породили желание помочь детям и сделать обучение легким и интересным. Благодаря изучению проблемы Джордж Кюизенер смог понять, что учеба детей идет намного быстрее, если они

имеют возможность визуализировать предметы и проводить вычислительные действия непосредственно с ними.

Помимо визуализации, в основе методики лежит принцип игры, который позволяет работать с детьми в легкой и непринужденной обстановке, поддерживая стабильный интерес к учебе.

Деревянные или пластиковые палочки Кюизенера имеют длину от 1 до 10 см. Палочки одной длины окрашены в одинаковый цвет. Каждая палочка отображает определенное число в см, объединенные общим оттенком палочки образуют «семейства».

Размер (см), цвет, условное обозначение:

2x2 белая 1

2x4 розовая 2

2x6 голубая 3

2x8 красная 4

2x10 желтая 5

2x12 фиолетовая 6

2x14 черная 7

2x16 бордовая 8

2x18 синяя 9

2x20 оранжевая 10

Можно начать работать с того, что просто посмотреть с ребенком палочки, попробовать вначале разделить их все по цветам. А потом – по длине. Смоделировать различные фигурки, и, конечно, посчитать. Использование «чисел в цвете» позволяет одновременно развивать у детей представление о числе на основе счета и измерения на базе практической деятельности, в результате примеров разнообразных упражнений, представленных далее.

•Игры для малышей 1 – 2 года [1, стр. 11]

Маленьким деткам точно так же, как и более взрослым интересны подобные игры. С помощью них они осваивают математические алгоритмы и учатся решать легкие задачи. Уже в годик дети могут с ними играть, рассматривать цвета, а задача взрослого давать комментарии по поводу длины, цвета, высоты, количества. Малыши могут работать с данным пособием только под присмотром взрослых, так как есть маленькие детали.

«Строитель». Ребенок рассматривает стройматериалы, берет в одну руку как можно больше блоков, затем перекладывает их в другую. Так детская рука начнет чувствовать разницу в размерах и количестве. После привыкания к палочкам, взрослый вместе с ребенком строит дорогу, дом, мост, дерево, колодец, транспорт.

«Сортер». Можно взять цветной картон и предложить ребенку рассортировать палочки по цветам. Например, на красный лист надо положить все красные, на желтый – желтые.

•Задания для детей 3 – 4 лет [5, стр. 11]

В этом возрасте, детки уже могут учить простой счет, повторять игры предыдущего этапа, но уже с небольшим усложнением.

«Контур фигуры». Нужно нарисовать на бумаге или распечатать геометрические фигуры, попросить ребенка выложить палочками ее контур и назвать фигуру. Можно показать взрослому самому как выложить квадрат, треугольник, ромб. Также можно выкладывать из них лабиринты. Полученная дорожка может быть пройдена с помощью маленьких игрушек, машинок.

«Рассказ из палочек». Сначала можно выложить палочками рассказ взрослому, потом попросить сделать это ребенка. Выложить длинную палочку (решил папа построить дом и сделал фундамент), положить две перпендикулярно по краям (поставил стены), сверху еще две углом вверх (сделал крышу). Сделать из маленьких блоков окошко и дверку. Это задание очень хорошо развивает устную речь. Нужно следить, чтобы соблюдалась логика изложения.

Занятия с палочками Кюизенера должны происходить в виде волшебной игры, где ребенок — это волшебник, который сможет из палочек создать любую картинку и фигурку.

Игры с волшебными палочками помогают ребенку понять, что любое число является результатом счета и измерения. Кроме того, после таких занятий дети уже осмысленно могут определить какое число меньше, а какое больше, понимают суть умножения, деления, прибавления и вычитания.

Цветные счетные палочки Кюизенера отличный дидактический материал. Они дают возможность для безграничного творчества и фантазии. Вы можете придумать множество других игр сами, но, даже играя в те, которые я перечислила выше, вы сможете развить у ребенка мышление, воображение, мелкую моторику, память, внимание. Помимо этих качеств у ребенка формируются еще знания о геометрических фигурах, размерах, массе, объеме, что, несомненно, пригодится ему в дальнейшем. На этом этапе ребенку сложнее представить какие-либо фигуры, сложенные из палочек или понять, что такое фигуры в пространстве, поэтому на смену палочкам на следующем возрастном этапе приходит квадрат Воскобовича. [6, стр.11]

2. Квадрат Воскобовича

Сегодня в детских учреждениях для всестороннего развития детей с самого раннего возраста широко используется педагогами популярная методика Воскобовича.

Воскобович Вячеслав Вадимович - инженер-физик, писал стихи, музыку, песни, выступал на различных площадках, создатель развивающих игр. Когда у Вячеслава Владимировича появились дети, он всерьез задумался о их всестороннем развитии. К сожалению, в те годы не было большого выбора среди игр, а те педагоги-новаторы, кто предлагал методику раннего обучения, советовали изготавливать все игры из подручных материалов. Воскобович решил создать что-то совершенно новое, что было бы интересно не только его детям, но и их сверстникам.

Пусть у Вячеслава Воскобовича не было педагогического образования, но интуиция в выборе методов для воспитания своих детей, открыла перед ним двери настоящего педагогического творчества.

Игра сделана в форме квадрата, который состоит из 16 равнобедренных треугольников (1 треугольник- 4,5*4,5*6 см). Между треугольниками – небольшое пространство. В качестве основы игрушки выбирают хорошо гнущийся материал, чаще всего это ткань. Стандартный размер основы квадрата от 14 до 15 см. [2, стр. 11]

Плоскости каждого треугольника окрашены в контрастные цвета. К примеру, с одной стороны все треугольники, составляющие квадрат, красного цвета, а если мы развернем квадрат, то увидим, что они зеленые. [8, стр.11]

Квадрат можно трансформировать, создавая разные фигуры. Собирать можно по предложенным схемам или придумывать собственные. Вариантов насчитывается более сотни. Развивающая игра по методике Воскобовича сопровождается увлекательной сказкой "Тайна ворона Метра" и методическими пособиями. Решить задания ребенку помогут сказочные герои: папа Прямоугольник, дедушка Четырехугольник, малыш Квадрат и прочие.

Игра рассчитана конечно для детей разных возрастов, но наиболее интересна будет для ребят в возрасте 6-7 лет. Дошкольный возраст оптимален для внедрения новых задач, так как идет активная подготовка к школе.

Необходимо помнить, что взрослый должен участвовать в игре с ребенком.

Воскобович в комплекте предлагает нам помимо самого квадрата- книгу, где написана «Сказка об удивительных превращениях квадрата», с помощью которой ребенок может стать героем волшебной истории.

Можно включить воображение и пофантазировать вместе с ребенком. Придумать собственную сказку и свои схемы. Можно создать свою книгу, в которой будут записаны сказочные истории и нарисованы картинки, придуманные вместе с малышом, по которым

он сможет воссоздать фигуры снова. Такая игра для него будет еще интереснее. Например: «Жил был ежик (делаем из квадрата ежика по схеме или по показу). Звали его Пых. Жил он в домике с зеленой крышей (делаем домик). Однажды к нему в гости пришла мышка (делаем мышку). Ее звали Погрызушка. Еще к нему пришла птичка (делаем птичку). Они принесли ежику вкусную конфету (делаем конфету). Ежик очень обрадовался подарку (делаем ежика)». [3, стр. 11]

Можно предложить сосчитать, сколько задуманных фигур есть в квадрате. Считать в этом случае надо и составные фигуры тоже. Вы можете посчитать треугольники, квадраты, прямоугольники.... И множество других различных игр.

В этом возрасте развитие пространственного воображения просто необходимо, ведь дети, у которых хорошо развито пространственное мышление значительно преуспевают в математике, изобразительном искусстве, литературном чтении, окружающем мире и многих других предметах, требующих возникновения в голове образа. [7, стр. 11]

Но как же поможет этот магический квадрат младшему школьнику? А очень даже просто. В игре с квадратом Воскобовича у ребенка закладываются основы геометрии. Поэтому, когда в 1 классе начинаются темы, связанные с геометрическими фигурами, ученику, который занимался с квадратом, не составит труда понять такие понятия как треугольник, квадрат, прямоугольник. И чтобы доказать, что эти развивающие игры имеют огромный вес, я представлю вам фрагмент урока в 1 классе по математике, темой которого и является «Знакомство с многоугольниками».

3. Фрагмент урока математики на тему «Многоугольник». 1 класс. УМК «Школа России». Стр. 50

-Ребята, посмотрите на фигуры на рисунке. В чем отличие фигур справа от фигур слева?

Д: Слева у фигур нет углов, а справа многоугольники.

-Совершенно верно. Круг легко катится, а фигурам слева мешают катиться углы, но так как углов много, они называются многоугольниками. Смотрим где различия в следующих картинках?

Д: Слева треугольники, а справа четырехугольники.

-Отлично, а почему они так называются?

Д: У одних 3 угла, 3 стороны и 3 вершины, а у других 4 угла, 4 стороны и 4 вершины.

-Молодцы! А сколько углов, сторон и вершин у пятиугольника?

Д: 5 углов, 5 сторон и 5 вершин.

-А у шестиугольника?

Д: 6 углов, 6 сторон и 6 вершин.

-А у десятиугольника?

Д: 10 углов, 10 сторон и 10 вершин.

-Молодцы, совершенно верно! На полях вы видите фигуры, давайте назовем каждый многоугольник и покажем его стороны и вершины.

Д: Пятиугольник, шестиугольник, семиугольник, четырехугольник, треугольник.

-Отлично. Давайте с вами разберем следующую задачу, прочитайте ее внизу страницы.

Д: Саша и Юлия измеряли шагами дорожку от дома до беседки. Объясни, почему у них получились разные ответы.

-Так, есть ли у кого-то предположения?

Д: На картинке видно, что у девочки длина шага меньше, поэтому ответы и получились разные.

-Ребята, какие же вы молодцы, со всем справились. Предлагаю вам другое задание. Сейчас с помощью волшебного квадрата и удивительных палочек мы и проверим как хорошо вы умеете различать фигуры.

(Составляет из квадрата Воскобовича конверт).

-Ребята, скажите мне пожалуйста, какие многоугольники вы видите в данной фигуре и назовите количество сторон, вершин и углов в каждом из них.

Д: Четырехугольник- 4 стороны, 4 вершины и 4 угла. Пятиугольник- 5 сторон, 5 вершин, 5 углов. Треугольники- 3 стороны, 3 вершины и 3 угла.

-Вы неплохо справляетесь. А теперь попробуем с палочками по той же технике, только теперь я говорю вам какой сложить многоугольник, вы складываете и называете количество сторон, вершин и углов. Так, сложите мне пожалуйста шестиугольник с помощью маленьких палочек и расскажите о нем.

Д: (Складывают): 6 сторон, 6 вершин и 6 углов.

-Отлично ребята! Вы большие молодцы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря набору палочек, есть возможность всесторонне развить личность, при этом сформировав стойкий интерес к точным наукам, а также сделать занятия познавательными и нестандартными. Занятия с данным дидактическим набором позволяют ребенку включить воображение и фантазию, найти решение задачи нестандартным путем, тренируя при этом память и развить мелкую моторику.

Набор палочек Кюизенера поможет родителям и педагогам, развить множество умений малыша, сформировать интерес к математике, обучить счету легко. Огромное количество пособий, игр, задач для этого набора не даст соскучиться. Вы сможете использовать палочки на любой возраст детей, на протяжении длительного периода взросления ребенка, усложняя задачи от этапа к этапу.

Квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить пространственное воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, счетным материалом, основой для моделирования, творчества, которое не имеет ограничений по возрасту.

В процессе игры с квадратом у ребенка развивается: внимание, память, мышление, глазомер, точность движений, фантазия, умение различать геометрические фигуры, определять их свойства и размеры, сравнивать и анализировать. [4, стр.11]

На основе фрагмента урока можно так же заметить значимость палочек и квадрата в изучении сложных тем в начальной школе.

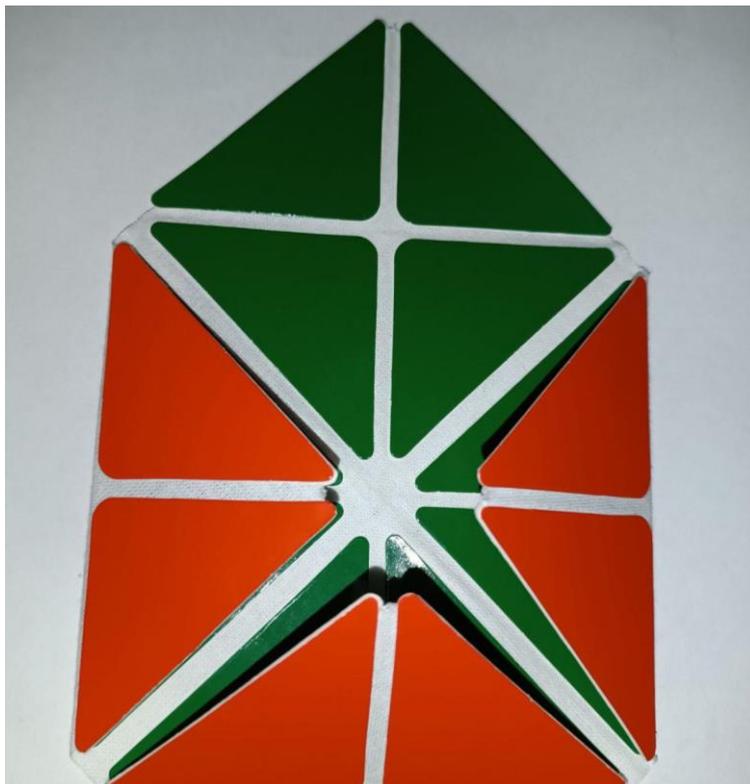
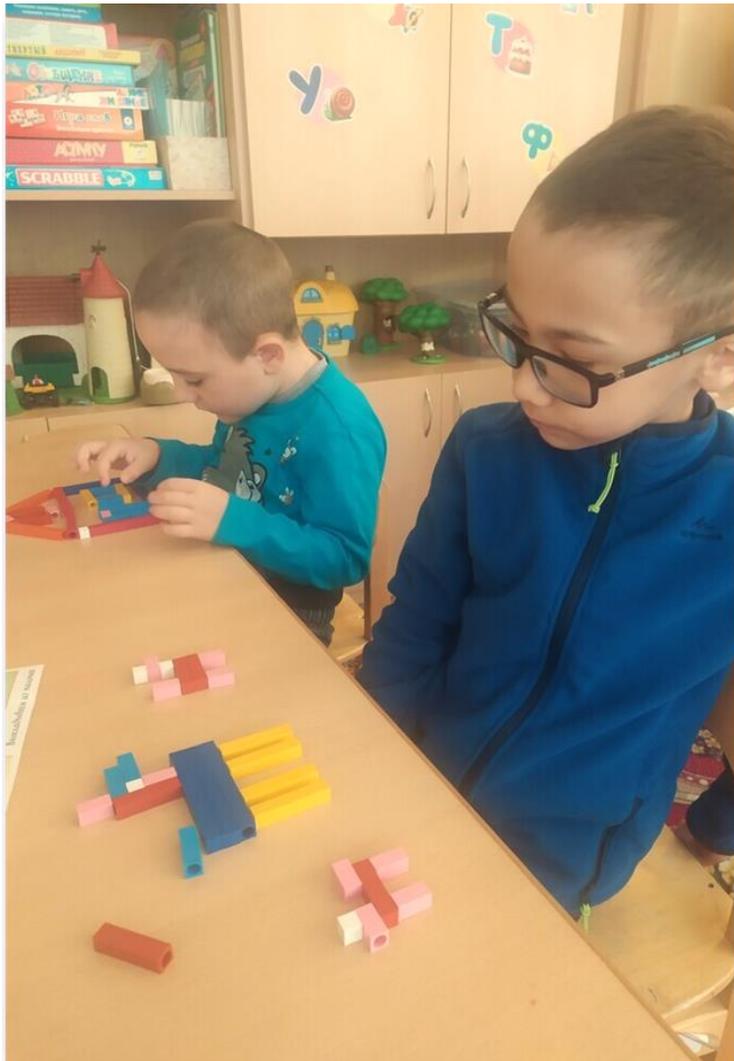
В ходе выполнения проекта были:

1. Выяснена польза занятий с палочками Кюизенера.
2. Выяснена польза занятий с квадратом Воскобовича.
3. Составлен фрагмент урока математики на тему «Многоугольник».

Таким образом, задачи изучения выполнены, следовательно, цель проекта- изучение и определение значимости развивающих игр в обучении математике- достигнута.

Список использованных источников

1. <https://infourok.ru/kartoteka-igr-s-palochkami-kyuizenera-dlya-detej-1-2-goda-5514277.html>
2. <https://infourok.ru/master-klass-dlya-roditelej-etot-volshebnyj-kvadrat-6169544.html>
3. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-kak-igrat-v-kvadrat-voskobovicha-5044235.html>
4. <https://medvedeva-dmdou65.edumsko.ru/folders/post/1266501>
5. <https://montessori-kostroma.ru/metodkabinet/kyuizenera-palochki.html>
6. <https://orechi.ru/razvitie-rechi/palochki-kyuizenera>
7. <https://shumova-luch11.edumsko.ru/folders/post/3062388>
8. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-izgotovleniyu-igr-kvadrat-voskobovicha.html>



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Кришавицкая Татьяна,
учитель начальных классов МОУ «Бендерская гимназия №2»
студент 2 курса магистратуры
ФП21ДР68ПН1*

Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь.

Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи. В развитии речи выделяются три линии:

- 1) работа над словом;
- 2) работа над словосочетанием и предложением;
- 3) работа над связной речью. [5]

Слово – основная значимая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе (как, впрочем, и многих других видов по развитию речи) состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности. Словарная работа включает в себя четыре направления:

- 1) обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
- 2) уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;
- 3) активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;
- 4) устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений. [4]

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание. Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

- 1) упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций;

2) конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей, с их помощью школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями, учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять;

3) творческие упражнения – они не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям, – систематичность (последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели). Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. И словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи.

Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их. Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

1) умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому;

2) умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное;

3) умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение;

4) подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов;

5) составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии;

6) умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторы, убирать лишнее.

Выделим общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

1) обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание разнообразных программ;

2) обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, в общем, обеспечить речевую практику для учащихся;

3) обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи;

4) вести постоянную специальную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста), связывая её с уроками грамматики, чтения, с изучаемым материалом;

5) создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Вопросами изучения связной речи с давних пор занимались Ф.А. Сохин, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя, Т.А. Ладыженская и др. специалисты различных областей: лингвисты, психологи, педагоги, логопеды, дефектологи.

Сейчас перед образовательными организациями поставлена задача формирования и развития активной, творческой личности начиная с начальной школы. Возникла новая проблема для образования: подготовить человека, который сможет находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний. Так в Приднестровье с января 2014 года по новым государственным стандартам, уделяется много внимания проектной деятельности. «В процессе реализации основной образовательной программы начального общего образования в организациях общего образования для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности». [2] Метод проектов необходимо использовать на уроках и во внеурочной деятельности в соответствии со стандартами нового поколения. Проекты в младших классах – это трудно, это проблематично, так как дети еще слишком малы для проектирования. Но все-таки это возможно. Речь идет не о полноценных проектах, выполненных учащимися самостоятельно. Скорее всего, это будут лишь элементы проектной деятельности. Практика внедрения проектной деятельности в младшем школьном звене, может рассматриваться как особое направление внеклассной работы, тесно связанной с основным учебным процессом и ориентированной на углубление и закрепление имеющихся у детей знаний, умений и навыков, а также на развитие у учащихся самостоятельности, исследовательской и творческой активности, и конечно связной речи.

Проектная деятельность создает большие возможности для развития связной речи школьников.

В своей профессиональной деятельности я стараюсь как можно чаще использовать элементы проектной деятельности на уроках. Так, например, в рамках изучения темы «Фразеологизмы», с учащимися был проведен мини-проект «Ох уж эти фразеологизмы!»

Актуальность данного проекта заключается в том, что проблема отсутствия знаний о фразеологизмах стала актуальной в наше время. Многие дети с большим трудом находят фразеологические обороты, не понимают их значение, не умеют употреблять фразеологизмы в речи. Фразеологические обороты – особый пласт русского языка, часть культуры нашего народа.

Цель проекта: проводя определенные исследования в области языкознания, изучить природу фразеологизмов и учиться употреблять фразеологизмы в своей речи; развитие связной речи и творческих способностей.

Задачи проекта:

- Произвести поиск необходимой информации о фразеологизмах;
- Выяснить историю происхождения фразеологизмов
- Познакомиться с фразеологическими словарями русского языка;
- Составить свой словарь фразеологизмов.

План подготовки и реализации проекта:

1. Обсуждение задач проекта, методов и способов его реализации;
2. Знакомство с данными науки о фразеологических оборотах;
3. Знакомство с фразеологическими словарями русского языка;
4. Выбор детьми фразеологических оборотов;
5. Самостоятельный поиск данных о происхождении и значении выбранных фразеологизмов;
6. Оформление материала;
7. Составление словаря фразеологизмов;
8. Защита проекта.

Первый этап проекта мы осуществляли на уроке русского языка в рамках темы «Фразеологизмы» на этапе изучения нового материала. Познакомили ребят с проектом, его целью и задачами. Затем в ходе урока знакомили детей с фразеологическими оборотами, словарями фразеологизмов.

На втором этапе разработки проекта, ребята самостоятельно, в течение недели, подбирали информацию о значении, происхождении, употреблении в литературных произведениях выбранных ими фразеологизмов из составленного нами списка.

Третий этап работы заключал в себе оформление собранных учениками данных. Основная задача состояла в том, чтобы ребята самостоятельно оформили найденные сведения и подобрали к ним иллюстрации. По необходимости учащиеся консультировались с учителем

Четвертый этап работы – заключительный. Создание словаря фразеологизмов и индивидуальная защита мини-проектов. После этого проводился краткий анализ, в котором участвовали сами дети.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что в ходе проектной деятельности обогатился словарный запас учащихся, расширились знания о фразеологизмах как единице языка, повысились мотивация и интерес к изучению русского языка, совершенствовалась связная речь. Кроме того, младшие школьники стали активнее, инициативнее, ответственнее относиться к поручениям, полученным в ходе выполнения проекта.

Список использованных источников

1. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000
2. Государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства Просвещения от 11.07.13 №196
3. Конышева, Н. М. Проектная деятельность школьников / Н. М. Конышева // Начальная школа. – 2006. - №1.- С.73-75.
4. Психология А.Я.: тесты, тренинги, словарь, статьи. URL: <http://azps.ru/handbook/k/konv985.html>
5. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения».-М.: Просвещение, 1979. — 431 с., ил.

НАПРАВЛЕНИЕ: ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ХИМИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ НА КУХНЕ

*Курдулян Яна, Штербина Анна,
специальность «Преподавание в начальных классах», I курс.*

Руководитель: Гуцу С. А.,
*преподаватель биологии, химии.
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г. Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Кулинария и химия
Химические реакции на кухне
<i>Опыты с уксусной кислотой и пищевой содой</i>
<i>Опыты с лимонной кислотой и лимоном</i>
<i>Опыт с сахаром</i>
<i>Опыты с крахмалом и картофелем</i>
<i>Опыт с белком куриного яйца</i>
<i>Опыт с морковью</i>
Заключение
Список использованных источников
Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Кухня – это неотъемлемая часть каждого современного дома. На каждой кухне есть множество ёмкостей с сыпучими, жидкими продуктами и различными веществами. Но многим ли известно о том, что в процессе приготовления еды, используя содержимое баночек, можно наблюдать настоящие химические реакции?

В детстве мы всегда с большим интересом наблюдали за мамой, как она готовит на кухне. Во время приготовления теста, добавляла в него какую-то жидкость и странный порошок, в результате происходила бурная реакция. У нас возникало много вопросов по этому поводу. Несмотря на то, что мы уже не дети, этот вопрос для нас остался актуальным. Каждый из нас использует различные ингредиенты в процессе готовки, поэтому, мы решили разобраться в причине наблюдаемых «превращений».

На часть своих вопросов мы получили ответы, изучая химию и решили подтвердить наблюдения экспериментально. Так у нас появилась идея выполнить исследовательскую работу «Химические реакции на кухне».

Цели исследования: изучить химические превращения, которые происходят на кухне, провести соответствующие опыты и доказать, что на каждой кухне можно наблюдать химические реакции.

Для достижения поставленных целей мы запланировали выполнить следующие **задачи**:

1. Выяснить, как наука химия используется в кулинарии.
2. Доказать, что на каждой кухне можно наблюдать химические реакции.

3. Провести химические опыты с пищевыми продуктами и другими веществами, которые можно найти на каждой кухне.
4. Представить результаты работы в виде короткого видеоролика.

Объектом нашего исследования стали продукты питания и вещества, которые используются на кухне для приготовления пищи.

Предметом исследования стали процессы – химические реакции, которые осуществляются на кухне во время приготовления пищи.

Методы исследования: изучение литературных источников и сбор информации из сети интернет; анализ и систематизация полученной информации; наблюдение, проведение опытов; обобщение материала.

Практическая значимость: материал представленной работы будет полезен всем, кто увлекается кулинарией, можно использовать для проведения наблюдений химических явлений на уроках окружающего мира.

Кулинария и химия

Окружающие нас тела состоят из различных химических веществ. Химия – наука, изучающая вещества, их состав, строение и превращения.

Организм человека – это целый химический реактор. Ведь он «превращает» съеденный творог – в кальций для зубов и костей, яйцо – в белок для мышц, шоколадку – в энергию для мозга. [1]

Еще в глубокой древности человек заметил, что вещества способны изменяться, превращаться в другие, обладающие новыми свойствами. Костер стал первой химической лабораторией человека. После обжига огнем, глина становилась прочной, из нее можно было делать необходимую посуду. На огне человек научился готовить пищу из мяса убитых животных. При помощи огня обрабатывали металл, получали сплавы, работали со стеклом. [3]

Однако изучением проблем, связанных с пищей, всерьез начали заниматься в XVIII-XIX столетиях, в том числе и многие известные учёные химики. Так, Антуан Лоран Лавуазье обнаружил зависимость качества мясного бульона от его плотности, а Антуан Огюст Пармантье предложил способы консервации продуктов питания. Увлёкшись анализом мясного сока, выдающийся немецкий химик Юстус фон Либих изобрёл так называемый мясной экстракт, известный нам под названием «бульонные кубики». Он также разработал молочные смеси - предшественники современного детского питания. [6]

За прошедшие десятилетия химия в немалой степени изменила ассортимент питания человека. Современные химики научились «добывать» молоко, сыр и другие продукты из сои, а на основе белков куриных яиц и пищевого желатина полвека назад впервые получили даже искусственную зернистую чёрную икру. [6]

Как известно, основными компонентами пищи человека являются белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные вещества. Большинство их претерпевает химические превращения при кулинарной обработке, определяя структуру и вкусовые качества будущего блюда. Четверть века назад появилась заманчивая идея разделить тот или иной продукт на составляющие его компоненты, а затем сложить из них блюдо с оригинальным букетом вкусов и запахов. Так родилась научная дисциплина, получившая название «молекулярная кулинария». Фундаментальную задачу молекулярной гастрономии её создатели - профессор физики Оксфордского университета Николас Курти и французский физикохимик Эрве Тис, видели в исследовании различных процессов, происходящих при кулинарной обработке пищевых продуктов, и применении полученных результатов для приготовления оригинальных блюд. [6]

Одним из впечатляющих результатов синтеза кулинарии и естественных наук также стал низкотемпературный способ приготовления мясных блюд. Оказалось, что самое сочное и нежное мясо получается при 55 °С. Более высокая температура способствует интенсивному испарению воды и разрушению мясного сока. [6]

Помимо этого, оказывается, что знание физико-химических свойств пищевых продуктов позволяет заменять один ингредиент другим. Так, при приготовлении крутого заварного крема вместо куриного белка, который, как известно, является аллергеном, можно с успехом использовать агар-агар - эффективный природный пенообразователь, являющийся смесью полисахаридов и получаемый из красных и бурых морских водорослей, [6]

Однако, несмотря на множество открытий, перед химией, в кулинарной области по-прежнему остаётся немало неизученных вопросов. И научное понимание процессов кулинарной обработки продуктов необходимо не только для традиционной кухни, но и для развития новых технологий приготовления блюд. [5]

Химические вещества на кухне

Наша пища состоит из химических веществ: белков, жиров, углеводов, витаминов, воды и пищевых добавок.

Раскроем кухонный шкаф: уксус, пищевая сода, разрыхлитель, специи, крупы, макаронные изделия, растительное масло, сахар, мука, соль, крахмал. Набор продуктов в холодильнике: яйца, молоко, кисломолочные продукты, сливочное масло, готовые блюда из мяса и рыбы, овощи. Представленный в списке набор продуктов является примерным.

На первый взгляд ничего химического здесь нет - обычные продукты питания. Но на самом деле, каждый из продуктов представляет собой химическое вещество, или смесь веществ, с помощью которых на нашем столе появляются вкусные и полезные блюда. А, как известно, каждое вещество можно изобразить химической формулой, а превращение веществ – химической реакцией. Вещества, которые входят в состав наиболее распространенных продуктов, представлены в таблице (Приложение 1).

Химические превращения – обычные явления на кухне. Во время термической обработки, при смешивании продуктов, практически всегда осуществляются реакции. [3]

В результате химической реакции всегда образуются новые вещества, которые отличаются от исходных составом и свойствами. Убедиться в том, что действительно осуществилась реакция, можно по следующим признакам: выпадение или растворение осадка, изменение цвета или выделение газа, выделение тепла. (Приложение 2) [3]

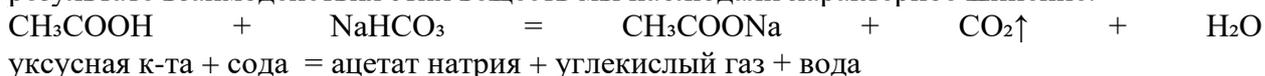
Химические реакции на кухне

Изучив теоретический материал, содержащее кухонных шкафов и холодильника, мы преступили к выполнению практической части нашей работы. Кроме продуктов и веществ, которые есть на каждой кухне, мы использовали набор для химических экспериментов «Опыты по химии на кухне». Перед проведением опытов, изучили правила по технике безопасности при работе с химическими веществами. (Приложение 3)

Опыты с уксусной кислотой и пищевой содой

Уксусная кислота на кухне применяется в виде разбавленного раствора 4-9% - столовый уксус. Отдельно уксус применяют как домашний консервант. Пищевая сода используется при выпечке, а также, как чистящее средство. [2]

Реакцию соды и уксуса используют при выпечке хлебобулочных изделий. В результате взаимодействия этих веществ мы наблюдали характерное шипение.



Стало понятно, почему соду с уксусом добавляют в тесто. Углекислый газ образует в тесте пузырьки, из-за чего оно становится рыхлым, а готовый продукт более пористым и легче переваривается в желудочно-кишечном тракте. (Приложение 4)

Устранение накипи в чайнике

При кипячении водопроводной воды некоторые из солей кальция и магния, которые содержатся в ней, откладываются на дне и стенках чайника в виде осадка – накипи. Самый простой способ устранения накипи – при помощи кислоты (уксусной, или лимонной).



карбонат кальция + уксусная к-та = ацетат кальция + углекислый газ + вода

В результате опыта наблюдали характерное шипение. Твердый осадок из солей кальция (накипь) реагирует с кислотой. При этом выделяется углекислый газ, а сама накипь растворяется. (Приложение 4) [2]

Опыты с лимонной кислотой и лимоном

Лимонная кислота – это сухой порошок, который используется в качестве подкислителя. Также она известна как пищевая добавка Е 330. Лимонная кислота способна увеличивать срок годности продуктов, так как является антиоксидантом – препятствует окислению. Она входит в состав кондитерских изделий, майонезов, кетчупов, соков, нектаров и других продуктов. В отличие от уксусной кислоты, лимонная кислота является твердым веществом. Содержится в растениях, например, ее много в плодах цитрусовых (лимонах, апельсинах и др.). [4]

Кислота в лимоне

Чтобы доказать, что в лимоне действительно содержится кислота, можно использовать универсальную индикаторную бумагу, которая меняет свой цвет при контакте с кислотой.

В результате опыта, бумага изменилась с оранжевого на красный цвет, значит, в лимоне содержится кислота. (Приложение 5) [4]

Вода – помощница.

В результате опыта со смешиванием пищевой соды и уксуса мы убедились, что между этими веществами происходит бурная химическая реакция из-за выделившегося углекислого газа. А если заменить столовый уксус сухим порошком лимонной кислоты, будет ли происходить такой же процесс?

Когда мы получили сухую смесь лимонной кислоты и соды, то никаких признаков химической реакции не наблюдали. Но после того, как добавили воду, вещества растворились, и стали взаимодействовать друг с другом. Мы наблюдали характерное шипение, так как в результате этой реакции также выделялся углекислый газ. Теперь стало понятно, как работает разрыхлитель для теста, который представляет собой сухой порошок (смесь соды и кислоты) – он начинает свою «работу», когда взаимодействует с жидкой частью теста.

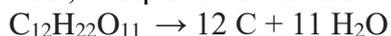
Лимонную кислоту, так же, как и уксусную можно использовать для удаления накипи в чайнике. Мы проделали аналогичный опыт, в результате которого накипь растворилась. (Приложение 5) [2]

Опыты с сахаром

Сахар есть на каждой кухне. Химики его называют сахарозой, а также тростниковым или свекловичным сахаром. Такие названия связаны с тем, что сахарозу получают из сахарного тростника и сахарной свеклы. Химическая формула сахарозы $C_{12}H_{22}O_{11}$ – это углевод, который относится к классу олигосахаридов. [5]

Получаем леденцы.

Нагревали в ложке сахар с небольшим количеством воды. Содержимое ложки приобрело коричневый цвет, при этом ощутили характерный запах. После дальнейшего нагревания, сахар в ложке начинал обугливаться.



сахароза = углерод + вода

Коричневую жидкость из ложки вылили на тарелку. Чтобы полученный леденец не прилип к тарелке, ее смазали маслом. После того как жидкость остыла, мы получили леденец. (Приложение 6) [5]

Аналогичные процессы происходят с пищевыми продуктами, в состав которых входит сахар, даже в небольшом количестве. При запекании или жарке вначале поверхность покрывается золотистой корочкой, а при продолжительном воздействии температуры происходит обугливание поверхности. [5]

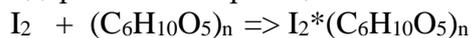
Опыты с крахмалом и картофелем

Крахмал относится к углеводам. Это смесь двух веществ: амилозы и амилопектина. Молекула амилозы напоминает нить, свернутую в спираль. Молекула амилопектина похожа на ветку дерева. Молекулы этих веществ очень большие и состоят из множества остатков глюкозы. (Приложение 7)

Глюкоза образуется в растениях в процессе фотосинтеза и накапливается в клубнях, семенах и корнях в виде крахмала. Больше всего крахмала в зернах злаков (рис, пшеница, кукуруза и др.). [2]

Реакция крахмала с йодом

В смесь воды и крахмала добавили несколько капель йода. Смесь окрасилась в сине-фиолетовый цвет. Этот опыт используют для определения крахмала и называют йодкрахмальной реакцией.



йод + крахмал \Rightarrow соединение темно-синего цвета

Определение крахмала в муке, хлебе и макаронных изделиях

Крахмал является основным компонентом муки (до 70%). Наиболее богата крахмалом рисовая крупа, так же он содержится в макаронных изделиях высшего сорта, в хлебе и хлебобулочных изделиях. В этом можно легко убедиться, капнув на кусочек хлеба, муку, макаронные изделия по одной капле йода. В результате появилась сине-фиолетовая окраска, которая подтверждает наличие крахмала в исследуемых продуктах. (Приложение 7) [2]

В картофеле содержится 15-20% крахмала. Докажем, что картофель богат этим углеводом. Для этого капаем несколько капель на срез клубня. В результате наблюдали сине-фиолетовое окрашивание, которое указывает на присутствие крахмала. (Приложение 7)

Опыт с белком куриного яйца

В настоящее время куриное яйцо является самыми распространёнными в употреблении продуктом. В состав куриного яйца входит вода, белки, а также жиры, углеводы, минералы и витамины.

Нагреваем белок

Пробирку с раствором белка мы поместили в стакан с горячей водой. В результате белок стал белым – он свернулся. Наблюдаемый процесс - деструкция белка. При деструкции частично разрушается структура белка. То же самое мы можем наблюдать, когда яйца варятся или жарятся. Деструкция белка куриного яйца также происходит при его взаимодействии с кислотой (уксусной или лимонной) и при взбивании миксером на большой скорости.

Такой измененный белок легче переваривается и усваивается в организме, поэтому яйца в сыром виде обычно не употребляют. [6]

Аналогичные процессы происходят с белком мяса или рыбы при термической обработке. (Приложение 8)

Опыт с морковью

В моркови содержится вещество каротин – это провитамин А, который относится к группе жирорастворимых витаминов. Он придает характерный цвет моркови. Попадая в наш организм, каротин превращается в витамин А, который выполняет в организме множество важных биохимических функций, принимает участие в окислительно-восстановительных процессах организма, регулирует синтез белка, обеспечивает работу зрительного анализатора, участвует в формировании клеток кожи и костной ткани. Поэтому так полезно есть продукты, в котором содержится витамин А, в том числе морковь. Но, рекомендуется употреблять морковь не в сыром виде, а с добавкой растительного масла или сметаны, так как витамин А - жирорастворимый.

Если тертую морковь поместить в пробирку с растительным маслом, то через некоторое время масло окрашивается в оранжевый цвет, а сама морковь бледнеет. Это каротин, имеющий оранжевый цвет растворяется в растительном масле. (Приложение 9) [1]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненной работы, мы выяснили, какие вещества можно обнаружить на каждой кухне, изучили признаки химических реакций и опытным путем подтвердили, что в процессе приготовления блюд, можно наблюдать химические реакции.

К основным признакам химических реакций относятся: выделение газа, выпадение или растворение осадка, изменение цвета или запаха.

Выделение газа происходит в процессе приготовления теста при гашении соды уксусом или в результате использования разрыхлителя.

Выпадение в осадок солей кальция и магния происходит при образовании накипи в чайнике, устранить которую (растворить осадок) можно раствором уксусной или лимонной кислоты.

Изменение консистенции белка куриного яйца и его превращение из жидкого прозрачного в плотный непрозрачный происходит при воздействии на белковые молекулы внешних факторов: температуры, кислоты, при интенсивном взбивании. Происходит деструкция – необратимые изменения в строении белковой молекулы, разрушение структуры белка, вплоть до первичной структуры. Такие же процессы происходят со всеми белками животного происхождения при их термической обработке и при действии кислоты.

Изменение цвета мы наблюдали при проведении йодкрахмальной реакции с целью выявления наличия крахмала в картофеле, муке, и, следовательно, в хлебобулочных изделиях.

Цвет и агрегатное состояние меняется у сахара при нагревании. Плавление сахарозы и ее постепенное обугливание при длительном воздействии высокой температуры мы можем наблюдать и в процессе жарки или запекания, когда образуется золотистая корочка на поверхности мяса, овощах и хлебе (так как в состав этих продуктов также входит сахароза). Аппетитная корочка превратится в обугленную поверхность, если термическое воздействие вовремя не прекратить.

Часто изменение цвета можно наблюдать при смешивании некоторых продуктов, например, осветление чая при помощи лимона.

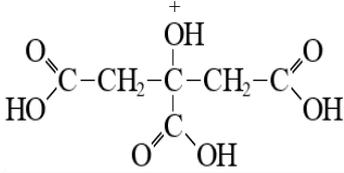
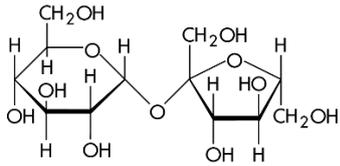
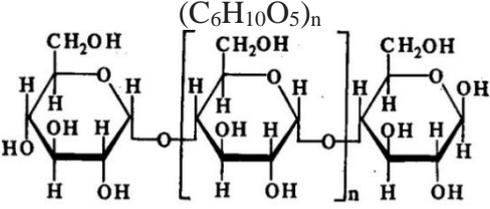
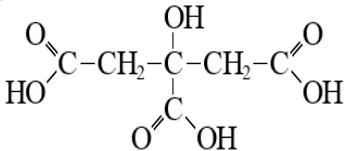
Изучая химические реакции, происходящие на кухне, мы пришли к выводу о том, что недостаточно просто знать рецепты и процессы для приготовления различных блюд. Важно также понимать химическую природу веществ, входящих в состав продуктов питания, чтобы правильно их использовать, и тогда, пища будет не только вкусной, привлекательной на вид, но и полезной.

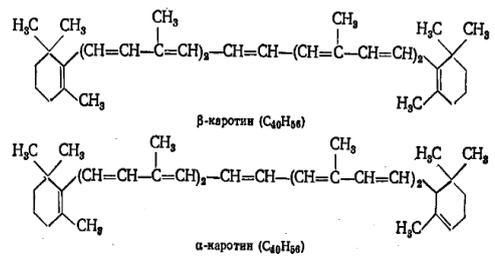
Материал представленной работы, а также видеоролик, который мы сняли и смонтировали в ходе проведения опытов, можно использовать на уроках химии при изучении темы «Химические реакции и их признаки».

Список использованных источников

1. Рюмин В. Занимательная химия. Азбука науки для юных гениев. Москва 2012
2. Ольгин О. Давайте похимичим! Занимательные опыты по химии. Москва: Детская литература 2002
3. Рудзитис Г. Е. Химия. 8 класс. Москва: Просвещение 2016
4. Яковичин Л. А. Опыты по химии на кухне. Практическое руководство. Харьков 2011.
5. Видео. Еда: пять химических превращений, которые делают еду вкусной. <https://www.youtube.com/watch?v=EvjOM3vda9s&t=337s>
6. <https://e-chef.ge/gakvetilebi-rchevebi/qimia-kulinariashi-an-kulinariuli-qimia.html?lang=rus>

Некоторые химические вещества на кухне

Название продукта	Химическое название	Химическая формула
<p>Вода</p> 	Вода	H_2O
<p>Кухонная соль</p> 	Хлорид натрия	$NaCl$
<p>Пищевая сода</p> 	Гидрокарбонат натрия	$NaHCO_3$
<p>Уксус</p> 	Раствор уксусной кислоты (3 - 15 %)	CH_3COOH
<p>Разрыхлитель для теста</p> 	гидрокарбонат натрия + лимонная кислота	$NaHCO_3$ 
<p>Сахар</p> 	Сахароза (тростниковый сахар)	$C_{12}H_{22}O_{11}$ 
<p>Крахмал</p> 	Крахмал	$(C_6H_{10}O_5)_n$ 
<p>Лимонная кислота</p>	Лимонная кислота	

<p>Каротин моркови</p> 	<p>Каротин</p>	
--	----------------	--

Приложение 2



Приложение 3



Правила техники безопасности

Осторожно обращайтесь с химическим оборудованием!



Запрещается пробовать вещества на вкус (а); брать вещества руками (б); оставлять открытыми склянки с жидкостями и банки с сухими веществами (в); высыпать или выливать остатки реактивов в склянки и банки, из которых они были взяты (г); оставлять неубранными рассыпанные или разлитые реактивы (д); менять пробки и пипетки от различных банок или склянок (е). Надо работать только над столом (ж); смыть водой, затем нейтрализующим веществом реактив, если он попал на кожу или одежду (з); собирать остатки веществ в специально предназначенную посуду (и)

MyShared

Приложение 4

Опыты с уксусной кислотой и пищевой содой.

Реакция уксуса с пищевой содой

Для опыта необходимы: пищевая сода, столовый уксус, пробирка, штатив для пробирок, пипетка, шпатель.

Что делали:

1. В пробирку насыпали соду так, чтобы она покрыла ее дно.
2. Внесли в пробирку 1-2 капли столового уксуса.

Что наблюдали: в результате взаимодействия мы наблюдали характерное шипение.

Устранение накипи в чайнике

Для опыта необходимы: столовый уксус, чайник с накипью.

Что делали:

1. Взяли чайник с накипью. На дно налили уксус.
2. Нагрели чайник на плите.
3. Промыли чайник водопроводной водой.

Что наблюдали:

В результате опыта наблюдали характерное шипение. Твердый осадок из солей кальция (накипь) реагирует с кислотой. При этом выделяется углекислый газ, а сама накипь растворяется.



Опыты с лимонной кислотой и лимоном.

Кислота в лимоне

Для опыта необходимы: лимон, полоска универсальной индикаторной бумаги, нож.

Что делали:

1. Взяли полоску универсальной индикаторной бумаги.

Индикаторы – это вещества, которые изменяют свой цвет при взаимодействии с кислотами или щелочами. Часто такими веществами пропитывают бумагу, которую можно использовать для определения кислоты или щелочи, опуская ее в исследуемую жидкость. В кислом растворе универсальная индикаторная бумага окрашивается в желтый, розовый или красный цвет.

2. Отрезали от лимона небольшую дольку.

3. Поместили на индикатор 1 каплю сока лимона, выдавленного из дольки.

Что наблюдали:

В результате опыта, бумага изменилась с оранжевого на красный цвет, значит, в лимоне содержится кислота.

Вода – помощница

Для опыта необходимы: лимонная кислота, пищевая сода, кипяченая (дистиллированная) вода, мерный стакан или одноразовый пластиковый стакан, шпатель, пипетка.

Что делали:

1. В стакан насыпали немного лимонной кислоты и пищевой соды. Шпателем перемешали вещества. В результате ничего не произошло.
2. К сухой смеси уксусной кислоты и соды добавили несколько капель воды. Сразу происходит бурная реакция.

Что наблюдали:

После того, как добавили воду, вещества растворились, и стали взаимодействовать друг с другом. Мы наблюдали характерное шипение, так как в результате этой реакции тоже выделялся углекислый газ.



Опыты с сахаром

Получаем леденцы

Для опыта необходимы: сахар, растительное масло, кипяченая вода, защитные перчатки, тарелка.

Что делали:

1. Чайную ложку наполнили наполовину сахаром и слегка смочили кипяченной водой.
2. Нагрели ложку с сахаром на огне.

Что наблюдали:



Опыты с крахмалом и картофелем.

Реакция крахмала с йодом

Для опыта необходимы: крахмал, раствор йода, кипяченая вода, пробирка, штатив для пробирок, пипетка.

Что делали:

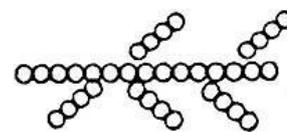
1. Взяли немного крахмала (на дне пробирки).
2. Добавили кипяченую воду (примерно 1 см по высоте пробирки). Встряхнули пробирку. Крахмал в воде не растворился, смесь в пробирке стала мутной.
3. Добавили в полученную смесь 1-2 капли йода из аптечки. Смесь окрасилась в сине-фиолетовый цвет.

Что наблюдали:

Смесь окрасилась в сине-фиолетовый цвет.

Амилоза ○○○○○○○○○○

Амилопектин

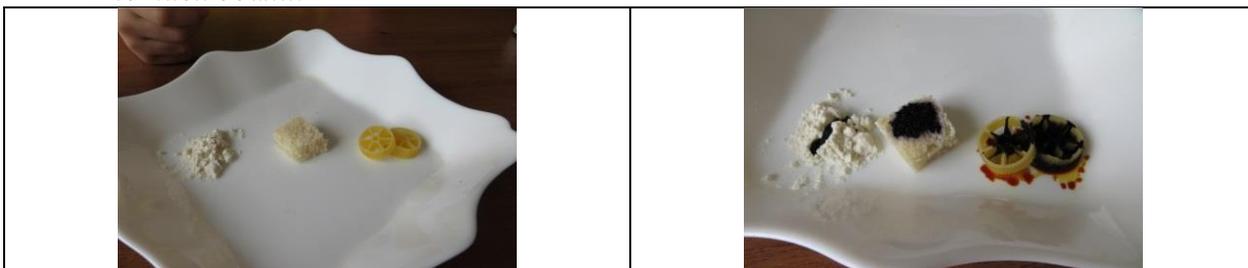


Определение крахмала в муке, хлебе и макаронных изделиях

Для опыта необходимы: мука, кусочек хлеба, макаронные изделия, раствор йода из аптечки, пипетка.

Что делали: капнули на кусочек хлеба, муку, макаронные изделия по одной капле йода.

Что наблюдали:



Определение крахмала в картофеле

Для опыта необходимы: картофель, раствор йода из аптечки, пипетка, нож.

Что делали:

1. Отрезали ломтик картофеля.
2. Капнули на него 1 каплю йода из аптечки.

Что наблюдали:



Опыты с куриным яйцом
Готовим раствор белка

Для опыта необходимы: куриное яйцо, кипяченая (дистиллированная) вода, баночка с крышкой на 200-250 мл, мерный стакан, одноразовый пластиковый стакан, марля или бинт, 4 канцелярские скрепки.

Что делали:

1. Белок куриного яйца осторожно отделили от желтка и поместили в небольшую баночку.
2. Добавили к белку примерно 100 мл кипяченой воды. Закрыли крышкой и встряхивали в течение 5 минут.
3. Полученную смесь профильтровали в одноразовый стакан. В качестве фильтра использовали двойной слой марли, который закрепили на стакане.

Что наблюдали: раствор профильтровался, но на фильтре осталась часть белка.

Раствор белка, который профильтровался, называется яичный альбумин (растворяется в воде), тот белок, что остался на фильтре – яичный глобулин (не растворяется в воде).



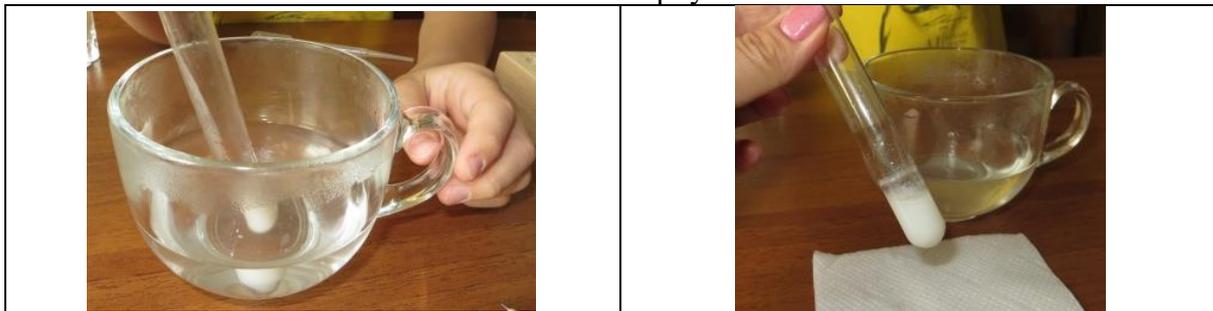
Нагреваем белок

Для опыта необходимы: раствор белка (из предыдущего опыта), горячая вода (60-70 C°), пробирка, мерный стакан, термометр, штатив для пробирки.

Что делали:

1. Налили в пробирку раствор белка (1 см по высоте пробирки).
2. В мерный стакан налили 20-30 мл горячей воды. Поместили пробирку в этот стакан.

Что наблюдали: белок стал белым – он свернулся.



Приложение 9

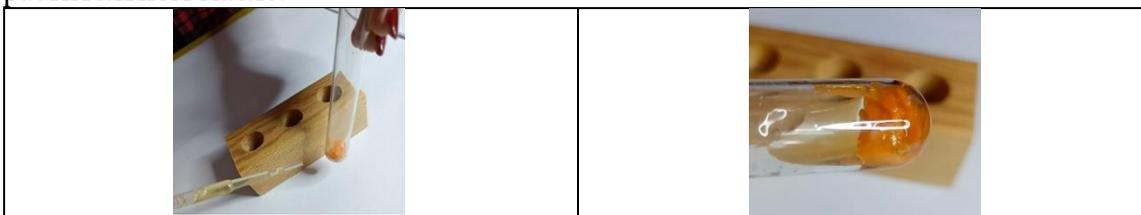
Опыт с морковью

Для опыта необходимы: морковь, растительное масло, терка тарелка, пластмассовый шпатель, чайная ложка, мерный стакан.

Что делали:

1. Натерли на терке небольшое количество моркови.
2. Налили в мерный стакан примерно 20 мл растительного масла и добавили к нему чайную ложку тертой моркови. В течение 20-30 минут периодически помешивали содержимое шпателем.

Что наблюдали: через некоторое время масло окрасилось в оранжевый цвет, а сама морковь побледнела. Это каротин, имеющий оранжевый цвет растворился в растительном масле.



АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБМЕННЫХ КАТИОНОВ ГЛИНИСТОГО СЫРЬЯ МЕТОДОМ КАПИЛЛЯРНОГО ЭЛЕКТРОФОРЕЗА

*Курилович Евгений, Соловей Влада,
специальность ХТОВМиИ, II курс
Руководитель: Гавриченко С.С.,
преподаватель, магистр химических
наук Филиала БГТУ БГКПСМ, г.Минск*

ВВЕДЕНИЕ

Глины представляют собой природные водные силикаты глинозема с различного рода примесями. Они образуются в результате процессов выветривания полевошпатовых и других силикатных пород. Суммарное содержание глинозема (Al_2O_3), кремнезема (SiO_2) и воды достигает в глинах 75 – 90 %. Содержание воды в глине зависит от условий ее образования и с течением времени количество воды в глине уменьшается. Остальные 10-25 % приходится на содержание других химических элементов, среди которых преобладают катионы Na^+ , K^+ , Ca^{2+} , Mg^{2+} и Fe^{2+} .

В основе кристаллического строения глинистых минералов, лежат два типа структурных сеток. Первый сформирован кремнекислородными тетраэдрами, а другой тип структурной сетки сформирован октаэдрами. На основании различий в химическом составе, строении и свойствах - глинистые минералы объединяют в четыре основные группы: монтмориллонитовые, гидрослюдистые, каолинитовые.

Глинистые минералы обладают преимущественно гидрофильной поверхностью и способны сорбировать некоторые катионы и анионы, и превращать их в обменные. Обменные реакции являются стехиометрическими. Количество ионов, сорбированных глинистым минералом, называется сорбционным комплексом, или емкостью поглощения (обмена) глин. Емкость катионного поглощения зависит от многих факторов (структуры минерала, дисперсности частиц, вида катиона) и может значительно различаться даже в пределах одной минеральной группы. В глинистых минералах обычными обменными катионами являются: Ca^{2+} , Mg^{2+} , H^+ , K^+ , NH_4^+ , Na^+ . 80 % обменных катионов располагаются в межпакетном пространстве, а 20 % - на механически обломанных краях кристаллов минерала, которые имеют форму тонких плоских пластинок. Присутствие обменных катионов характеризует технологические свойства глинистых минералов и область промышленного применения глинистого сырья. Наличие двухвалентные катионов обеспечивает более сильное притяжение между пакетами по сравнению с одновалентными, в связи, с этим глинистые минералы богатые кальцием хуже диспергируются и набухают, чем глинистые минералы богатые Na^+ . Кальций и магний содержатся в глинах в виде солей карбонатов и сульфатов. В некоторых сортах глин содержание кальция и магния достигает 25%, но общее их содержание не превышает 5-10%. При производстве изделий для облицовки фасадов применяют глины, в составе которых содержится не высокий процент указанных соединений, так как данные катионы отрицательно влияют на свойства керамических изделий. Калий и натрий находятся в глинах в составе минералов, их содержание колеблется в пределах 2-6%. Они придают керамическому черепку изделий большую прочность. При взаимодействии с водой некоторая часть обменных катионов удаляется с поверхности глинистой частицы в результате процесса диссоциации. Поверхность частицы имеет избыточный отрицательный заряд, дипольные молекулы воды, ориентируясь положительным концом в направлении этого заряда, образуют на поверхности мономолекулярную оболочку из прочносвязанной воды. Поэтому единой теории замещения катионов для глин нет, и в

литературных источниках указывается преимущественная замещающая способность для конкретных исследований из широкого многообразия глинистых минералов и химических веществ [1].

Критерием, определяющим область промышленного применения глинистых минералов, являются технологические свойства. К основным свойствам глинистых пород относят: пластичность, огнеупорность, спекаемость, вспучивание, набухание, усушку, усадку, адсорбционную способность, связующую способность, относительную химическую инертность. Основная масса глинистых пород используется в производстве изделий строительной, грубой и тонкой керамики, огнеупорных материалов, цемента, керамзита, для окомкования железорудных и флюоритовых концентратов, в литейном производстве, химической промышленности. Глинистые породы, являются наиболее распространенными в природе неорганическими сорбентами для очистки воды, нефтепродуктов и жиров. Также глина выступает главным компонентом буровых растворов. В буровой практике не применяются мономинеральные глины, однако исследование таких систем позволяет более глубоко и научно обоснованно подходить к подбору сырья для создания буровых растворов с заданными свойствами. В отличие от буровой деятельности при производстве строительных материалов применяют в основном полиминеральные глинистые композиции из природных минералов, которые обладают различными свойствами в зависимости от химического, минералогического состава и дисперсности. Для эффективного их использования необходима своевременная оценка технологических свойств изучаемых материалов.

В настоящее время единых регулируемых стандартами требований к качеству глинистого сырья для промышленного использования не существует, пригодность сырья устанавливается по качеству готовых изделий и возможности получения стандартной продукции. Необходимость и актуальность разработки скоростных методов проведения контроля технологических свойств и характеристик глинистого материала не вызывает сомнения, так как возможности существующих в настоящее время стандартных методов практически исчерпаны.

Для определения содержания катионов глинистого сырья в лабораторной практике используется ряд физико-химических методов: пламенная фотометрия, комплексонометрия, ионная хроматография [3], потенциометрический метод [3]. На основании данных методов разработаны и стандартизированы методики определения содержания обменных катионов. Помимо явных достоинств, данные методы имеют ряд ограничений: они позволяют с высокой специфичностью определять только один компонент при проведении анализа, требуют замены источников излучения, включают трудоемкие операции по пробоподготовке [1,2]. Наиболее широко в лабораторной практике для определения концентрации K^+ и Na^+ используются методы пламенной фотометрии. Однако метод пламенной фотометрии основан на вытеснении катионов калия и натрия катионами аммония и позволяет определять только сумму анализируемых катионов. Определение Ca^{2+} и Mg^{2+} проводят комплексонометрическим титрованием. При комплексонометрическом титровании наряду с искомыми компонентами оттитровывается и ряд иных двухвалентных катионов, существенно влияя на полученные результаты. Метод ионной хроматографии применяется редко, что связано с большим различием селективностей катионообменников по отношению к одно- и двухзарядным катионам. Потенциометрический метод одновременного количественного определения K^+ и Na^+ в ряде случаев оказывается недостаточным и возникает вопрос о дополнительном раздельном определении K^+ и Na^+ [4].

В последние годы активно развивается новый экспрессный метод разделения и анализа сложных смесей - капиллярный электрофорез. Высокоэффективный капиллярный электрофорез основан на разделении компонентов пробы в кварцевом капилляре диаметром менее 0,001 м, длиной от 0,4 до 0,8 м при наложении электрического поля до 30 кВ. Важным достоинством метода капиллярного электрофореза (КЭФ) по сравнению с

другими спектральными методами является возможность одновременного количественного определения большого числа элементов в широком интервале концентраций с приемлемой точностью при использовании малой массы пробы, отсутствие затруднительной пробоподготовки, устойчивость внутренней поверхности кварцевого капилляра к загрязнению компонентами исследуемых проб.

В Республике Беларусь стандартизирована методика определения массовых концентраций щелочных и щелочноземельных катионов методом КЭФ только в пробах природных, питьевых и сточных вод. Анализ глинистого сырья методом капиллярного электрофореза не проводится. Отметим, что важным этапом анализа является подготовка пробы образца к проведению измерения. Из-за особенностей строения и химического состава необходимо приспособлять стандартные методы к анализируемой пробе – поэтому простой перенос метода анализа с одного объекта на другой не всегда допустим. Данную проблему необходимо решать с использованием подходящей методики. Выбор оптимальной методики с одной стороны должен учитывать аналитические возможности, обеспечивая получение достоверных результатов, а с другой стороны – критерий экономичности, включая минимальные затраты времени и реактивов.

Целью данного исследования являлась разработка алгоритма определения содержания обменных катионов глинистого сырья методом капиллярного электрофореза.

МЕТОДИКА ЭКСПЕРИМЕНТА

Аппаратура. Система капиллярного электрофореза «Капель-103Р» (НПФ «Люмекс», Санкт-Петербург), оборудованная ультрафиолетовым детектором с длиной волны лампы 254 нм, кварцевым капилляром длиной 0,5 м и внутренним диаметром 75 мкм. Детектирование катионов осуществлялось косвенным методом. Лабораторная центрифуга со скоростью вращения 6000 об/мин.

Реагенты. В работе использовались HCl (1 М), NaOH (0.5 М), NH₄Cl (0.05 М, 0.1 М, 0.25 М, 0.5 М, 0.75 М, 1.0 М), бензимидазол, винная кислота, 18-краун-6 эфир (все реактивы х.ч.), государственные стандартные образцы (ГСО) аммония, калия, натрия, кальция и магния (концентрацией 1г·дм⁻³).

Подготовка пробы. Для проведения исследования использовали пробы глинистого сырья, подготовленные несколькими способами. В первом случае готовили серию растворов глинистого сырья, где в качестве экстрагирующего раствора использовали NH₄Cl. Для этого навески глины массой 5 грамм обрабатывали 150 см³ растворами NH₄Cl концентрацией 0.05 М, 0.1 М, 0.25 М, 0.5 М, 0.75 М и 1.0 М. Во втором случае готовили серию растворов для проведения анализа исходя из различного соотношения массы навески глины к массе дистиллированной воды. Навеску глины массой 5 грамм растворяли в 50, 150, 200, 250 и 500 см³ дистиллированной воды. Пробы взбалтывались в течение 15 минут, далее раствор оставляли для отстаивания на 12-24 часа. Все подготовленные пробы перед проведением анализа фильтровались через ацетатно-целлюлозный фильтр и центрифугировались 2 минуты со скоростью 6000 об/мин.

Проведение измерений. Ввод пробы в капилляр осуществлялся пневматическим методом давлением 30 мбар в течение 5 секунд. К концам капилляра подавалось электрическое поле напряжением 10 кВ, время анализа – 10 минут. Состав буферного раствора: 6 ммоль·дм⁻³ бензимидазола, 2,5 ммоль·дм⁻³ винной кислоты и 2,0 ммоль·дм⁻³ 18-краун-6 эфира. Данный состав был выбран с учетом подвижности анализируемых катионов. Установлено, что данный ведущий электролит обеспечивает экспрессность анализа. Перед каждым измерением капилляр в течение 2 мин последовательно промывали 1 М HCl, H₂O, 0,5 М NaOH, H₂O и рабочим буферным раствором. Электрофореграммы (рисунок 1, 2) обрабатывали при помощи программы «Мультихром». Градуировку системы «Капель-103Р» проводили согласно [4]. Для определения диапазона измерения и построения градуировочной зависимости был проведен анализ серии градуировочных растворов концентрацией – 0,5, 5, 10, 25 и 50 мг·дм⁻³. Идентификацию анализируемых катионов методом КЭФ проводили по времени удерживания. Условия регистрации

электрофореграмм анализируемых проб соответствовали условиям регистрации электрофореграмм градуировочных растворов.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные методом капиллярного электрофореза экспериментальные данные представлены на рисунках 3 и 4. Установлено, что при использовании в качестве вытесняющего электролита дистиллированной воды отмечается повышение определяемого количества обменных катионов с увеличением объема электролита. При использовании раствора хлорида аммония наблюдается нелинейный рост определяемого количества вытесняемых обменных катионов, с увеличением концентрации вытесняющего электролита

Исходя из представленных данных (рисунок 3) установлено, что катион K^+ , обладает большей степенью вхождения в поглощающий комплекс чем Na^+ , а Ca^{2+} больше чем Mg^{2+} . Возможной причиной является то, что обменная способность ионов тем выше, чем больше их валентность, а в пределах ионов одной валентности она тем выше, чем больше атомный вес.

Известно, что в сухом виде глинистые частицы несут отрицательный заряд. При введении в глину дистиллированной воды происходит процесс диссоциации, при этом ионы H^+ перемещают катионы K^+ , Na^+ , Ca^{2+} и Mg^{2+} в глинистой минеральной структуре, что приводит к изменению первичной структуры минерала и образованию двойного электрического слоя глинистой суспензии. Толщина адсорбционной пленки воды определяется типом и количеством расположенных в глине катионов. Двухвалентные катионы Ca^{2+} и Mg^{2+} увеличивают силу притяжения между пластинками, тем самым, уменьшая количество воды, которое может адсорбироваться. Моновалентные катионы Na^+ , обуславливают меньшую силу притяжения и позволяют большему количеству воды адсорбироваться между пластинами. На свойства водных суспензий глинистых минералов оказывают влияние процессы катионного обмена в системе «глина-вода». В результате проведенных исследований (рисунок 4) установлено, что ионы Na^+ более подвержены процессу диссоциации с поверхности глинистой частицы, при этом увеличивается отрицательный заряд и степень гидратации, происходит диспергирование агрегатов и повышается устойчивость глинистой суспензии к механическим воздействиям. Катионы K^+ и Na^+ , повышают стабильность дисперсной системы, а ионы H^+ и Ca^{2+} способствуют снижению стабильности. Полученные данные (рисунок 4) показывают, что при соотношении массы глины к массе H_2O 5/50, 5/150 и 5/200 для системы «глина-вода» характерно неустойчивое состояние. При дальнейшем увеличении массы H_2O содержание Ca^{2+} по сравнению с другими катионами падает, что способствует стабилизации раствора, повышая структурно-механическую прочность и устойчивость глинистой суспензии. Так как глина и ее частицы являются чрезвычайно гидрофильными веществами, то она всегда насыщена водою, но количество воды и ее состояние зависят от термодинамических условий нахождения воды в составе глины. Соответственно, чем легче диспергируется и сильнее гидратируется глина, тем больший объем глинистого раствора с определенной вязкостью можно получить из одной и той же массы глины

На рисунке 5 представлены данные, характеризующие изменение емкости катионного обмена глинистой суспензии в зависимости от времени отстаивания. Так как масса природной глины держится в комке за счет сил сцепления, действующих между элементарными пакетами глины, то с увеличением времени отстаивания емкость поглощения K^+ увеличивается, что приводит к прочному катионному взаимодействию. При увеличении времени отстаивания глинистого раствора в результате процессов адсорбции ионы Ca^{2+} , взаимодействуют с Na_2SiO_3 глинистого сырья, это способствует образованию нерастворимого Ca_2SiO_3 и глины, в которой абсорбированы ионы Na^+ . Происходит удаление воды, находящейся в межсоловом пространстве глин и взаимозамещение ионов Na^+ и Ca^{2+}

В ходе проведения эксперимента установлено, что с увеличением времени отстаивания наблюдается тенденция к снижению содержания двухвалентных катионов. В результате уменьшения содержания катионов Mg^{2+} и Ca^{2+} повышается стабилизация глинистого раствора, и кристаллическая решетка глин становится менее подверженной внедрению в нее H_2O , тем самым повышаются структурно-механические свойства глинистых минералов. При этом происходит дегидратация иона K^+ . Образуется более прочная связь между катионом и глинистой частицей.

Таким образом, при определении содержания обменных катионов в глинистом сырье, наряду с традиционными методами, допустимо использование метода капиллярного электрофореза для проведения оценки качества и технологических свойств, глинистых минералов, что позволит проводить прогнозирование направлений использования этих ценных полезных ископаемых. При этом очень важно, что данный метод характеризуется высокими эксплуатационными и технико-экономическими параметрами.

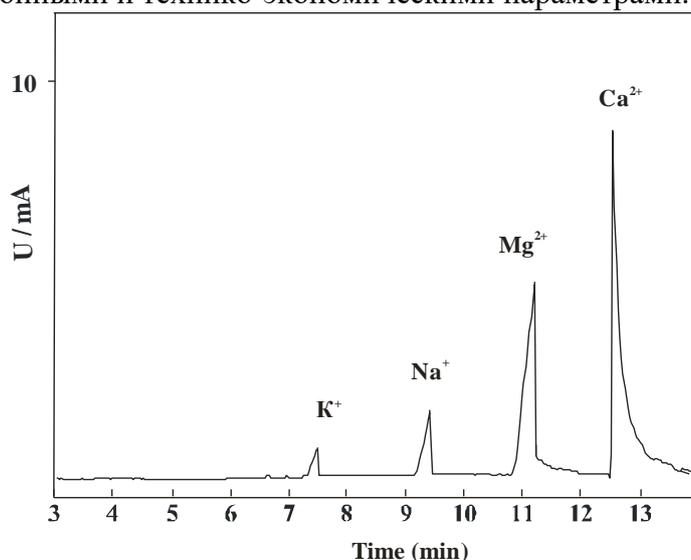


Рис.1 Пример электрофореграммы анализа обменных катионов глинистого сырья при введении NH_4Cl .

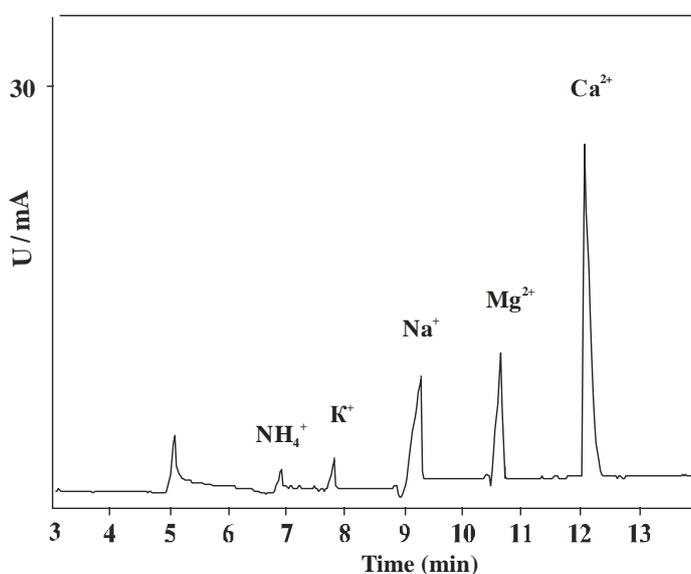


Рис. 2. Пример электрофореграммы анализа обменных катионов при введении H_2O .

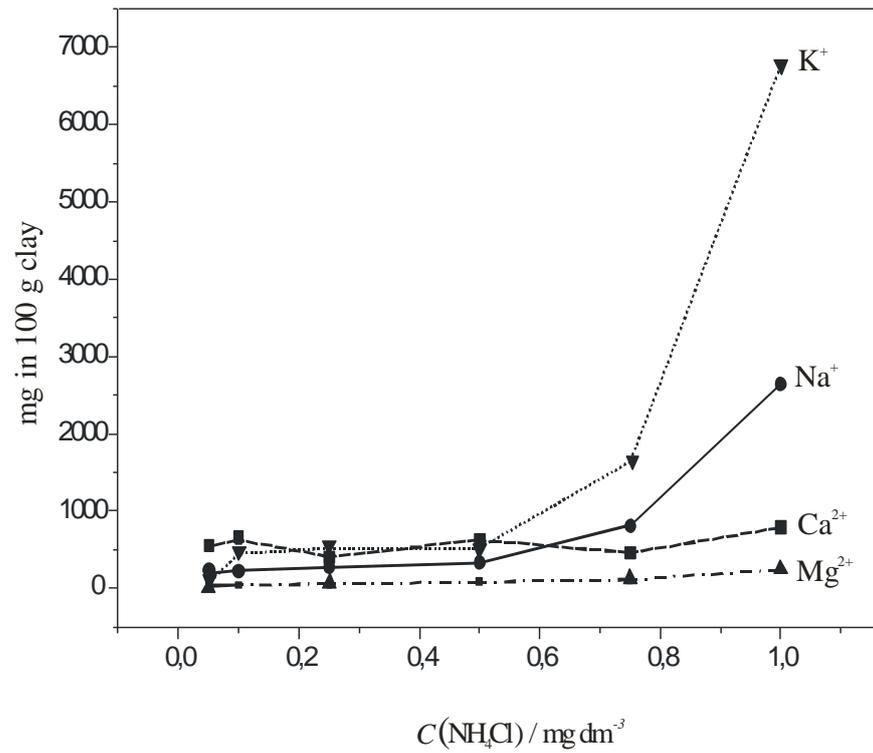


Рис. 3. Извлечение обменных катионов глинистого сырья при различной концентрации NH_4Cl .

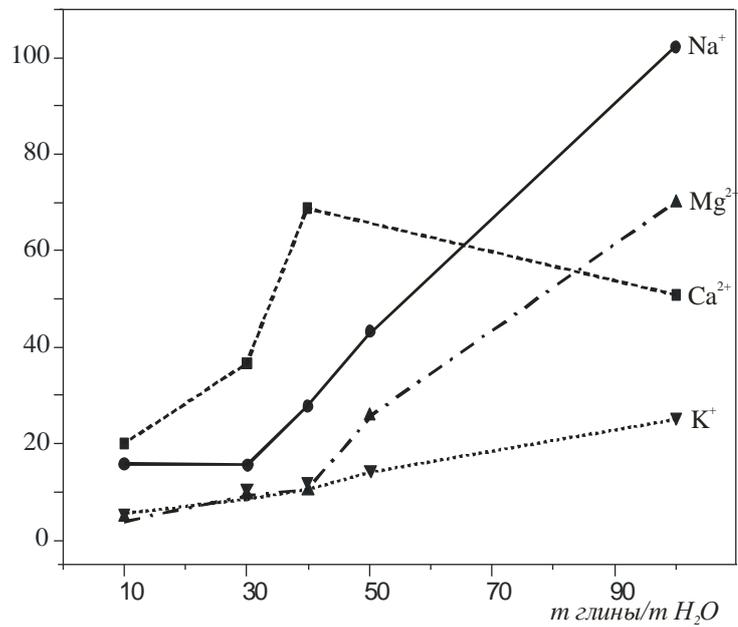


Рис. 4. Извлечение обменных катионов при различном соотношении массы глины к массе дистиллированной воды, $\text{mg} \cdot \text{dm}^{-3}$

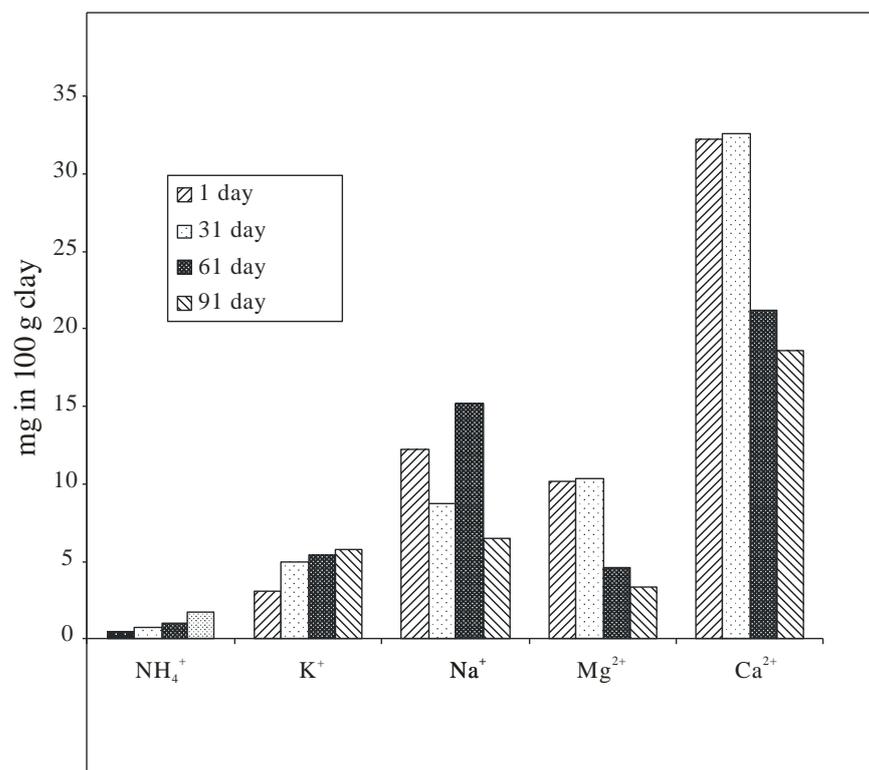


Рис. 5. Изменение емкости катионного обмена в зависимости от времени отстаивания при соотношении масса глины к массе H_2O 5/250.

Список использованных источников

1. Гост 21216.0-93. Сырье глинистое. Общие требования к методам анализа.
2. Беленький В. Г. Высокоэффективный капиллярный электрофорез. СПб.: «Веда», 2009. – С. 52-58.
3. Комарова, Н.В. Практическое руководство по использованию систем капиллярного электрофореза «Капель» /Н.В. Комарова, Я.С. Каменцев. - Санкт-Петербург, 2006. – С. 212.
4. ПНД Ф 14.1:2:4.167-2000. Количественный химический анализ вод. Методика выполнения измерений массовых концентраций катионов в пробах питьевых, природных, сточных вод методом капиллярного электрофореза с использованием системы капиллярного электрофореза «Капель-103Р». Москва, 2000. – С. 5–12.

ОПАСНЫЕ ПАУКООБРАЗНЫЕ

*Морарь Алина, Краснянская Эльвира,
специальность «Преподавание в начальных классах», I курс.*

Руководитель: Гуцу С. А.,
*преподаватель биологии, химии.
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Бендерский педагогический колледж», г. Бендеры*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Изучение актуальности вопроса
Опасные паукообразные
Отряд Пауки
Отряд Клещи
Выводы
Литература
Приложение

ВВЕДЕНИЕ

На Земле существует множество опасных беспозвоночных животных, с которыми человек часто сталкивается. Большинство из них являются представителями самой большой систематической группы - тип Членистоногие. К ним относятся представители классов Ракообразные, Паукообразные и Насекомые. В нашей республике встречаются представители трех классов, которые приспособились к обитанию в различных средах жизни: наземно-воздушной, водной, почвенной, или, используют другие организмы как место обитания и источник пищи.

Самыми загадочными и пугающими беспозвоночными, можно по праву назвать представителей класса Паукообразные или Арахниды (лат. Arachnida), численностью приблизительно в 70 000 видов.

Наука, изучающая строение, образ жизни и разнообразие паукообразных, называется арахнологией. В переводе с греческого языка *arachne* – паук. Происхождение названия связано с древнегреческим мифом об искусной ткачихе Арахне, которую богиня Афина превратила в паука.

Среди паукообразных встречаются как агрессивные хищники, так и совершенно безобидные миролюбивые беспозвоночные, свободноживущие и паразиты человека и домашних животных. Людям, как правило очень мало известно о паукообразных, многие боятся, или относятся к ним с отвращением. Поэтому, при встрече ведут себя с паукообразными неправильно: пытаются уничтожить представителя, разрушить его жилище, или, наоборот, совершенно не замечают тех, кто может представлять реальную угрозу.

Актуальность нашей работы заключается в необходимости изучения тех видов паукообразных фауны нашего региона, которые могут, в той или иной степени, представлять опасность, чтобы минимизировать возможный вред при встрече с ними.

Цель исследования: выяснить, какие представители класса Паукообразные, обитающие на территории ПМР, опасны для человека.

Задачи исследования: изучить особенности внешнего строения, поведение и экологию опасных паукообразных, которые встречаются на территории ПМР; провести анкетирование студентов; составить презентацию и информационный ролик «Опасные Паукообразные».

Объект исследования: представители класса Паукообразные, которые встречаются в ПМР.

Предмет исследования: опасные для человека паукообразные, обитающие на территории нашей республики.

Методы: изучение литературных источников и сбор информации из сети интернет; анализ и систематизация полученной информации; проведение анкетирования; обработка полученных результатов.

Практическая значимость: материал представленной работы будет полезен всем, кто весной и летом проводит много времени в местах, предназначенных для отдыха и прогулок; также, можно использовать на практике в школе, при проведении классных часов и на уроках окружающего мира.

Изучение актуальности вопроса

Чтобы выяснить, насколько информированы студенты и сотрудники колледжа по изучаемой теме, мы провели опрос. Участвовали 37 респондентов, которые отвечали на вопросы:

1. Какие виды паукообразных, которые встречаются на территории нашей республики?
2. Какие паукообразные из тех, что встречаются на территории ПМР представляют опасность для человека?
3. Что такое арахнофобия?
4. Какой вред для организма может оказать укус паука или клеща?
5. Как пауки могут использовать свою паутину?

На первый вопрос большинство респондентов – 20 человек (54%) правильно называли представителей отряда Пауки, но не называли клещей.

На второй вопрос верно называли опасных паукообразных 12 человек (32%). Из них, почти все, самым распространенным опасным пауком считали тарантула, остальные считали, что все пауки представляют опасность для человека.

30 респондентов (81%) правильно дали определение понятию «арахнофобия», и считают, что всех без исключения пауков, обитающих в нашей местности, стоит остерегаться.

На 4 вопрос большинство – 31 респондент (84%), дали правильный ответ, называя последствия укуса паука или прикрепления клеща.

На 5 вопрос большинство – 33 человека (92%) ответили, что пауки используют паутину в качестве ловчей сети, но только 2 человека (5%) правильно назвали все возможные варианты применения паутины пауком, 2 (5%) затруднились дать ответ.

При проведении опроса, мы заметили, что задаваемые вопросы вызывали у респондентов эмоциональный отклик. Часто, во время ответов, возникала дискуссия. Некоторые, уже при упоминании о пауках и клещах выражали антипатию к этим организмам, хотя большая часть обитающих на территории нашей республики паукообразных не могут причинить вред человеку, а наоборот, приносят пользу.

Исходя из результатов опроса, мы сделали выводы о том, что представленная работа будет интересна студентам и всем, кто любит проводить время на природе. Собранная нами информация поможет отличить опасного паука от безобидного и предостережет от укуса клещей.

Опасные паукообразные

Класс Паукообразные делится на отряды: Скорпионы, Сенокосцы, Сольпуги, Пауки, Клещи. Среди паукообразных известны ядовитые виды, возбудители и переносчики возбудителей заболеваний человека и животных, а также паразиты растений.

В этом разделе работы мы выделили и описали представителей отрядов Пауки и Клещи, встречающихся на территории нашей республики, которых по праву можно назвать опасными для человека.

Отряд Пауки

Пауки - самый большой отряд. На сегодняшний день учеными описано около 35 тыс. видов. Большинство пауков живут на суше и являются хищниками, но встречаются также растительноядные виды. Некоторые могут до нескольких недель, обходиться без пищи.

Тело паука покрыто хитиновой кутикулой, состоит из двух отделов – головогруды и брюшка. На верхней стороне головогруды расположены несколько пар глаз. Снизу от головогруды отходят 8 ходильных ног. Спереди хорошо заметны две пары ротовых органов: верхние челюсти – хелицеры – снабжены острыми загнутыми вниз коготками, на конце которых открываются протоки ядовитых желез; вторая пара – педипальпы (ногощупальца) – для удержания добычи. [4] (Приложение 1)

Брюшко пауков округлое и лишено конечностей. На брюшке могут находиться паутинные бородавки, на которых открываются железы, выделяющие полужидкое вещество способное твердеть на воздухе, образуя нити. Паутина выполняет важные для пауков функций: используется как ловчая сеть, для удержания добычи, для строительства кокона и защиты потомства, или для миграции. [3]

У всех пауков внешнее пищеварение. Пойманную добычу паук обхватывает ногощупальцами, прокусывает хелицерами и впрыскивает в ранку яд и пищеварительный сок. Через некоторое время добыча переваривается, и паук при помощи специально устроенного сосательного желудка, высасывает «содержимое». От жертвы остается только внешняя оболочка. [3]

Большинство паукообразных уничтожает мух и других вредных насекомых чем приносит большую пользу человеку и являются звеньями в цепях питания, тем самым, обеспечивают стабильность природных экосистем. [3]

Большинство пауков ядовиты. Их яд - средство выживания, которое используется в первую очередь для того, чтобы парализовать жертву, или, чтобы нейтрализовать врага. Опасен ли яд для человека? Большинство пауков, обитающих на территории Приднестровья - абсолютно безвредны. Неприятные последствия могут ожидать человека при случайной встрече лишь с несколькими видами. [1]

Южнорусский тарантул - самый крупный в Приднестровье, достигающий размеров 25-35мм. Тело густо покрыто волосками. Окраска колеблется от бурой до чёрной, иногда рыжеватая; на голове находятся крупные хелицеры. Тарантулы не плетут ловчих сетей и используют путину только в качестве покрытия стен норки и для строительства яйцевого кокона. (Приложение 2) [1]

В нашей республике тарантула можно встретить на полях, в садах, огородах, на берегу рек, на территории парков и скверов. Пауки роют вертикальные норы глубиной до 30-40 см, выстланные паутиной. При появлении вблизи от норы насекомого, тарантул стремительно выпрыгивает и ловит добычу. Ночью паук становится более активным, выходит из убежища на небольшое расстояние и охотится за насекомыми. Добыча тарантула — любое насекомое, попавшее в поле зрения или приблизившееся на расстояние броска. Некоторые особи могут забираться в жилые дома, особенно в небольших населённых пунктах. [1]

Для тарантула характерна выраженная поза угрозы: мощные хелицеры раскрыты, а передние ноги подняты вверх и направлены в сторону опасности. Нападает и кусает человека только для самообороны, поэтому, дразнить тарантула не всегда безобидное занятие. Паук может прыгнуть в высоту 15 – 20 см, обхватить лапами и вонзить хелицеры. (Приложение 2)

Укус тарантула не смертельный, но стоит опасаться этого ядовитого паука. После укуса ощущается болезненность в месте прокола кожи. Может наблюдаться гиперемия и отек. Боль обычно сохраняется в течение суток. Возможны ощущения тяжести тела сонливость, озноб, учащение пульса. В тяжелых случаях мелкие пузырьковые высыпания, побледнение в центре укуса, головная боль, повышение температуры, онемение конечности, слабость. В тяжелых случаях, могут воспаляться лимфоузлы. Приложение 2

Обыкновенный крестовик – распространенный представитель отряда, которого часто можно встретить в нашей местности. Обитает на полянах парков, в клумбах, в кронах деревьев. (Приложение 4) [1]

Размеры паука могут достигать до 25 мм. Самка крупнее самца. Брюшко крупнее головогруды. На фоне светло- или темно-коричневого брюшка заметен рисунок в виде креста. На заднем конце брюшка хорошо заметны три пары паутинных бородавок, выделяемое вещество которых образует паутинные нити. Паук соединяет их при помощи гребенчатых коготков задних ног в одну общую нить. Из паутинных нитей самка крестовика строит большую ловчую сеть, растягивая ее вертикально между ветвями, около заборов и в других местах. Ловчая сеть колесовидная, довольно крупных размеров, от которой к убежищу паука тянется едва заметная сигнальная нить. (Приложение 4) [1]

Обитает паук-крестовик повсеместно, включая и жилище человека. Укус сопровождается сильной жгучей болью, кровоизлиянием в подкожную клетчатку, головной болью, слабостью и суставными болями. В тяжелых случаях в местах укуса может развиваться некроз тканей. (Приложение 4) [1]

Каракурт - самый ядовитый паук, распространенный в республиках Средней Азии и в Казахстане, в степях нижнего Поволжья, на Северном Кавказе и в Крыму. Описаны случаи, когда каракурт встречался человеку в Одесской области и на юге Молдовы. (Приложение 5) [1]

Окраска черная, у самца и неполовозрелой самки на брюшке красные, пятна с белой тонкой каймой. Длина самки до 20 мм, самца - 4-7 мм. Питается главным образом насекомыми. Места обитания каракурта сухие полынные степи, пустоши, солончаки склоны оврагов, канав, развалины заброшенных поселков. Каракурт строит свое убежище в норах грызунов, выбоинах, трещинах земли, оплетая его паутиной, на которую в июле и августе прикрепляет паутинные коконы с кладками яиц. (Приложение 5) [1]

На человека каракурт сам не нападает, но при случайном придавливании он, защищаясь, может укусить. [1]

Молодые особи каракурта также ядовиты, но их яд менее токсичный, чем у взрослых. Момент укуса каракуртом человек почти не чувствует, но через 10-15 минут возникает острая боль, распространяющаяся от места укуса по всему телу. Появляется резкая боль в пояснице, животе, груди, отмечается поверхностное дыхание, головокружение, нередко рвота, судороги рук и ног. Нарастает чувство страха, позже синюшность верхней части тела, на коже появляется красная сыпь, такое состояние продолжается 3-5 дней. [1]

При своевременной помощи выздоровление наступает через 2-3 недели. В тяжелых случаях, через 1-2 дня может наступить смерть.

Считают, что яд этого паука в пятнадцать раз сильнее яда гремучей змеи. Наиболее эффективное средство лечения - противокаракуртовая сыворотка. [1]

Яд каракурта может быть смертелен для лошадей, верблюдов, но безопасен для коз, овец. На данном факте основана целесообразность прогона овец по участкам, наиболее заселенным каракуртами. Таким образом, овцы механически уничтожают каракуртов и их коконы с яйцами. После овец, могут безопасно пастись лошади. [1]

В условиях изменяющегося климата, который становится из года в год всё более жарким и засушливым, в Приднестровье стали появляться пауки, нехарактерные для наших мест. Например, на берегу Днестра ниже посёлка Гидирим Рыбницкого района обнаружена самка жёлтого паука сака (*Cheiracanthium punctorium* – колющий сумочный паук).

Желтый (золотой) паук сак обитает преимущественно в европейских странах. Эти пауки довольно маленькие – около 10 мм в длину. Они строят паутинистые мешки, похожие на трубы, под различными укрытиями, например камнями, старыми деревьями, опавшими ветками. Иногда они находятся внутри своего паутинистого домика-мешка, иногда поджидают добычу в укромном месте. Пауки охотятся на крупных мух, оводов, жуков. Укус

сака вызывает сильную боль с развитием некротических ран, но, как и большинство пауков, кусается только в случае опасности. (Приложение 6) [5]

Данный вид относится к десяти самым ядовитым паукам в мире. Яд желтого паука может вызывать некроз ткани, тошноту, недомогание и лихорадку. В редких случаях могут быть повреждены внутренние органы, а в особо редких случаях возможна даже смерть – при специфической аллергии. [5]

Черный эрезус – занесен в Красную книгу ПМР. Небольшой паук с ярко выраженным половым диморфизмом: самка 9–16 мм с черно-бархатистым сверху и снизу брюшком, самец 8–11 мм с оранжево-красным брюшком с 4 черными пятнами и с 2 маленькими черными точками. Ноги толстые и короткие. Из-за характерного окраса паук получил свое название «паук божья коровка». (Приложение 7) [2]

Населяет местность со степной растительностью. Ведет скрытный образ жизни. В земляных норках, строит наземный паутинный полог из нелипкой ловчей сети, замаскированной частичками почвы и остатками растений. В случае неосторожного обращения паук может укусить человека. Укус вызывает крайне неприятные ощущения – чувствуется резкая боль, затем быстро наступает онемение. После этого в области укуса от 2 до 6 дней наблюдается скованность в движении и боль при надавливании. [2]

Отряд Клещи

Известно более 50 тыс. видов клещей: большинство — свободноживущие сапрофаги или хищники, некоторые — паразиты. Среди видов-паразитов есть переносчики опасных заболеваний животных и человека. Клещи, питающиеся соком культурных растений, являются вредителями сельского хозяйства. Сапрофаги, потребляющие разлагающуюся органику, играют важную роль в формировании плодородия почв. [4]

У большинства клещей микроскопические размеры: от сотых долей миллиметра (почвенные клещи, паразиты кожи млекопитающих) до нескольких миллиметров (кровососущие паразиты).

У представителей некоторых семейств клещей тело мягкое, с кожистым хитиновым покровом, у других оно защищено твёрдыми щитками или панцирем. У половозрелых особей обычно четыре пары ходильных ног, личинки, как правило, шестиногие. [4]

У хищников и сапрофагов хелицеры клещевидные, грызущего типа. У паразитов животных и растений хелицеры срастаются с педипальпами и образуют колюще-режущие ротовые структуры — «головку», подвижно причленённую к туловищу. Свободные концы педипальп служат щупиками или хватательными приспособлениями. (Приложение 8)

Некоторые клещи приспособились к проживанию в человеческом жилище, другие – к временному эктопаразитизму – обитанию на поверхности тела человека и других животных. Те виды, которые большую часть своей жизни проводят в естественной среде обитания, не претерпели глубокой дегенерации строения. Небольшая часть видов приспособилась к постоянному паразитизму на человеке. Именно у этих видов наблюдается глубокая дегенерация строения и адаптация к паразитизму. К таким клещам относятся чесоточный зудень и железница угревая. [4]

Чесоточный клещ, или зудень (*Sarcoptes scabiei*) – вызывает у человека кожное заболевание – чесотку. Размеры зудня 0,15-0,4 мм. Самки клеща живут в коже и прогрызают в ней ходы, в которых ежедневно откладывают 2-3 яйца. Из яиц появляются личинки, которые со временем превращаются в молодых особей и так же начинают прогрызать извилистые ходы до 15 мм длиной. (Приложение 9) [1]

В течение двух недель личинки превращаются во взрослые особи, которые выползают на поверхность кожи и спариваются. Оплодотворенная самка внедряется в кожу прежнего или нового хозяина. Продолжительность жизни взрослых клещей 40-45 дней. Деятельность клещей усиливается ночью, когда согревается поверхность тела, человек,

ощущает при этом нестерпимый зуд. При расчесываниях вскрываются ходы клещей, туда попадают различные микробы из-под ногтей. Также, расчесывание способствует рассеиванию взрослых особей, их яиц и личинок по белью больного и окружающим предметам, что может способствовать заражению здоровых лиц. Заразиться чесоткой можно при пользовании личной одеждой, постельным бельем и вещами больного человека. [1]

Для проникновения под кожу зудни выбирают наиболее нежные участки (между пальцами под мышками, на животе промежности), у детей клещ прогрызает ходы на ладонях, а у новорожденных даже на лице. Вне организма человека при комнатной температуре зудень способен прожить 2-3 суток. При температуре 60 °С клещи погибают в течение часа, при кипячении или отрицательной температуре - гибнут почти сразу. [1]

Домашние и дикие млекопитающие также страдают чесоткой, возбудителями которой служат другие виды чесоточных клещей. На человеке могут паразитировать чесоточные зудни лошади, собаки, свиньи, овцы, козы, верблюда, волка и др. [1]

Железница угревая (*Demodex folliculorum*) — возбудитель демодекоза. Обитает в сальных железах, волосяных фолликулах кожи лица, шеи и плеч, располагаясь группами. У ослабленных людей, склонных к аллергии, паразит может активно размножаться. При этом происходит закупорка протоков желез и развивается массивная угревая сыпь - демодекоз. (Приложение 10) [1]

У здоровых людей с хорошим иммунитетом заболевание может протекать бессимптомно. Расселение паразита происходит при пользовании общим бельем и предметами личной гигиены. [1]

Особую группу составляют клещи – обитатели жилища человека, именно там они находят себе пропитание. Представители этой группы имеют размеры меньше 1 мм. Ротовой аппарат грызущего типа: хелицеры и педипальпы приспособлены к захвату и измельчению пищи. К этой группе клещей можно отнести мучного и сырного клещей, а также так называемых домашних клещей. Питаются они пищевыми запасами: мукой, зерном, копченым мясом и рыбой, сушеными овощами и фруктами, слущенными частицами эпидермиса человека, спорами плесневых грибов. [3]

«Домашние» клещи представляют для человека определенную опасность. Во-первых, они могут проникать с воздухом и пылью в дыхательные пути человека, где вызывают заболевание акаридоз. Появляются кашель, чихание, першение в горле, часто рецидивирующие простудные заболевания и повторные пневмонии. Кроме этого, клещи этой группы могут попадать с испорченными пищевыми продуктами в желудочно-кишечный тракт, вызывая тошноту, рвоту, расстройство стула. Некоторые виды этих клещей приспособились к обитанию в условиях бескислородной среды толстого кишечника, где могут даже размножаться. Клещи, которые поедают пищевые продукты, портят их и делают несъедобными. Кусая человека, они могут вызывать развитие контактных дерматитов (воспалений кожи), которые носят названия зерновой чесотки. [3]

Меры борьбы с клещами, обитающими в пищевых продуктах, заключаются в понижении влажности и температуры в тех помещениях, где они хранятся, так как эти факторы играют большую роль в развитии и размножении клещей. [3]

Особый интерес в последнее время вызывает так называемый клещ, который стал постоянным обитателем большинства домов. Обитает он в домашней пыли, матрацах, на постельном белье, в диванных подушках, на шторах и т. д. Наиболее известный представитель этой группы — *Dermatophagoides pteronyssinus*. Этот клещ размером до 0,1 мм. В 1 г домашней пыли может быть обнаружено от 100 до 500 особей этого вида. В матраце одной двуспальной кровати может обитать одновременно популяция, насчитывающая до 1 500 000 особей. (Приложение 11) [3]

Патогенное действие этих клещей заключается в том, что они вызывают сильнейшую аллергизацию организма человека. При этом особое значение имеют аллергены хитинового покрова тела клеща и его фекалии. Исследования показали, что

клещи домашней пыли играют важнейшую роль в развитии бронхиальной астмы. Кроме того, они могут вызвать развитие контактных дерматитов у лиц с повышенной чувствительностью кожи. [3]

Борьба с клещами домашней пыли состоит в частой влажной уборке помещений с использованием пылесоса, который необходимо тщательно очищать после применения. Рекомендуется замена подушек, одеял, матрацев из натуральных материалов синтетическими, в которых клещи обитать не могут.

Лесной или собачий клещ (*Ixodes ricinus*) - обитает везде, где встречается древесная растительность: лесах, парках и зонах отдыха. Это паразит, переносящий вирусы клещевого энцефалита острого тяжелого воспаления центральной нервной системы, сопровождающееся высокой температурой, сильнейшими головными болями, рвотой, судорогами, параличами. Клещи также могут переносить возбудителей туляремии и геморрагической лихорадки. (Приложение 12) [1]

Лесной клещ по образу нападения типичный подкарауливающий хищник. Сидя на концах травинки и ветвей, он ждет, пока "добыча" случайно заденет растение. Тогда клещ мгновенно прикрепляется к жертве, быстро ползет по ней, отыскивая удобное для присасывания место. Укус клеща не замечен, так как он вводит в ранку обезболивающее вещество. Поэтому присосавшегося паразита замечают по зуду лишь через пару дней. Это происходит так не скоро еще и потому, что клещ выбирает укромные места: на шее, за ушами, подмышечные впадины, паховая область. [1]

Для того, чтобы клещ мог заразить свою жертву энцефалитом, требуется, чтобы концентрация вируса в его теле была очень высокой, иначе болезнь не будет развиваться. В крови крупных животных эта концентрация никогда не бывает высокой, высокой она может быть только в крови грызунов. В результате личинка клеща, напившаяся мышьиной крови, может заразить другого грызуна, человека или корову. От человека к грызуну (или к другому человеку) клещ не может передать вирус, так, как попав в человека, возбудитель оказывается в «тупике» и гибнет (иногда вместе с человеком). [1]

Ни в коем случае нельзя отдирает клеща, в ранке останется головка паразита и начнется воспаление. Удаление клеща необходимо производить с осторожностью, не сдавливая руками его тело, поскольку при этом возможно выдавливание содержимого клеща вместе с возбудителями болезней в ранку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К классу Паукообразные относятся представители отрядов Пауки и Клещи. Представители этих отрядов часто встречаются на территории нашей республики. Систематические группы пауков и клещей многочисленны по количеству особей, но, большинство из них сложно заметить из-за небольших размеров и скрытого образа жизни.

Велико не только многообразие, но и роль членистоногих, как в природе, так и в жизни человека. Наряду с огромным положительным, они играют и отрицательное значение. Например, некоторые пауки являются ядовитыми, клещи - переносчиками, либо возбудителями различных заболеваний. Поэтому, важно знать, какие паукообразные - представители фауны нашего региона могут, в той или иной мере, представлять опасность для человека.

Соответствующий список опасных представителей мы составили, изучив информацию из литературных источников и из сети интернет. К отряду Пауки относятся: южнорусский тарантул – самый крупный паук, из тех, кто обитает на территории нашей республики; обыкновенный крестовик – легко узнаваемый по характерному рисунку на брюшке; редко встречающийся, но очень опасный каракурт; желтый (золотой) паук сак – в нашей местности появился недавно; черный эрезус – занесен в Красную книгу ПМР.

Укус паука можно узнать по характерным двум точкам, расположенным на близком расстоянии. При своевременно оказанной помощи, вред от укуса можно минимизировать. При обнаружении укуса паука необходимо: продезинфицировать место укуса любым

доступным средством (промыть мыльным раствором, обработать перекисью водорода, раствором спирта или антисептиком); наложить холодный компресс на область пораженного участка, можно использовать лед или любые холодные предметы. Если есть подозрение на укусы каракурта, необходимо ввести противокаракуртовую сыворотку.

Представители отряда Клещи, с которыми стоим избегать встречи: чесоточный клещ – поражает кожные покровы, вызывает чесотку; железница угревая – поселяется в сальных железах и волосяных фолликулах кожи лица; пылевые клещи – микроскопические беспозвоночные, которые в большом количестве поселяются в жилище человека; лесной клещ – переносчик опасных для человека заболеваний энцефалита и боррелиоза.

Чтобы избежать поражения чесоточным, железницей и пылевым клещем, достаточно соблюдать правила личной гигиены и поддерживать чистоту жилища. На территории нашей республики наибольшую опасность для человека представляют иксодовые клещи, представителем которых является лесной клещ. Всегда, в целях профилактики, после пребывания на природе рекомендуется тщательно осматривать поверхность кожи, особенно труднодоступные участки. При обнаружении клеща не стоит пытаться его извлечь самостоятельно, так как в раневой поверхности могут остаться конечности животного. Необходимо обратиться за медицинской помощью, чтобы врач не только правильно удалил клеща, но и назначил соответствующее профилактическое лечение.

Материал данной работы и видеоролик можно использовать для проведения классных часов и на уроках окружающего мира.

Список использованных источников

1. С. И. Филипенко, Л. В. Котомина. Опасные членистоногие. Справочное пособие. Тирасполь: ПГУ им. Т. Г. Шевченко. Кафедра генетики и зоологии. Тирасполь 2004
2. Красная книга Приднестровской Молдавской Республики. Второе издание. Тирасполь 2020
3. Сайт по биологии. Окружающий мир, научные обзоры, новости науки, зоология. <https://biologyinfo.ru/page/klass-paukoobraznye/>
4. Файловый архив для студентов <https://studfile.net/preview/4081704/page:20/>
5. Днестр.ТВ <http://www.dnestr.tv/7787-nam-tolko-etogo-ne-hvatalo-v-pr...h-paukov-v-mire.html>

Приложение 1



Приложение 2

		
Южнорусский тарантул	Угрожающая поза	Укус тарантула

Приложение 3

		
Обыкновенный крестовик	Ловчая сеть крестовика	Укус крестовика

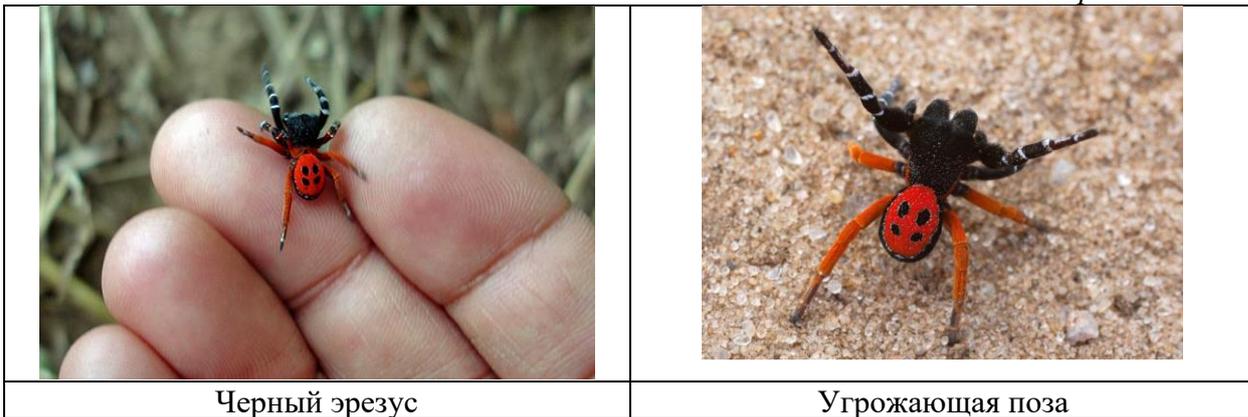
Приложение 4

		
Каракурт самка	Самка каракурта с коконом	Укус каракурта

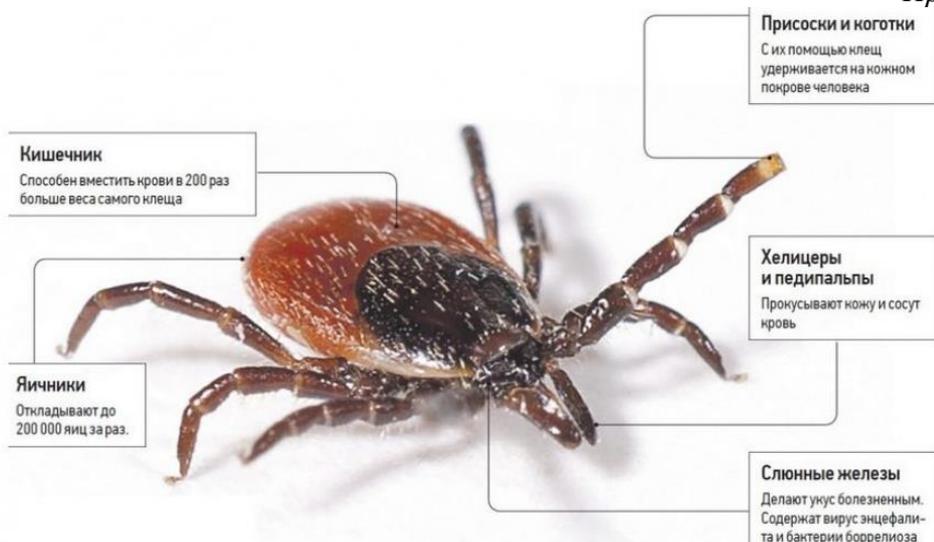
Приложение 5

	
Желтый (золотой) паук сак	Сак в паутине

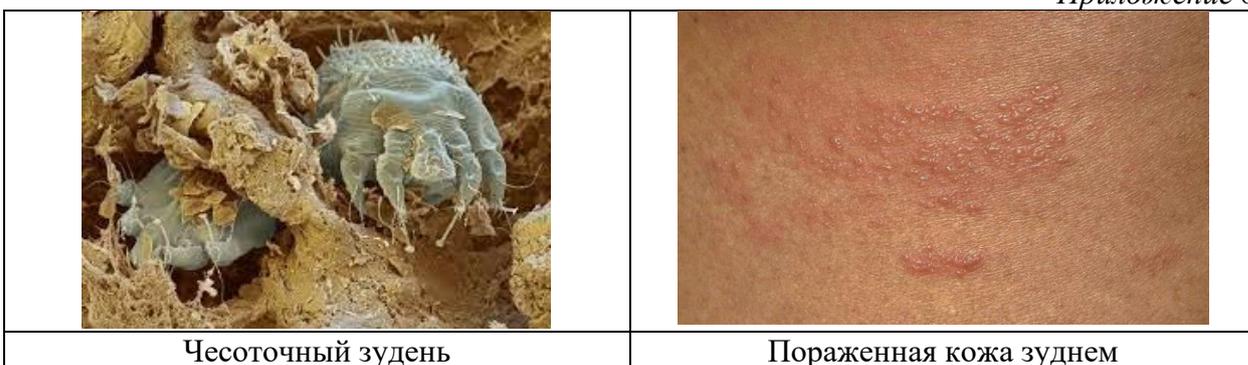
Приложение 6

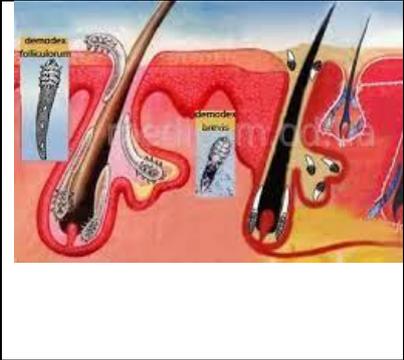


Приложение 7

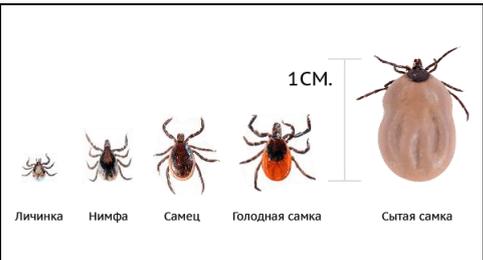


Приложение 8



		
<p>Железница угревая</p>	<p>Схема проникновения железницы в сальные железы и волосяные фолликулы</p>	<p>Демодекоз век</p>

	
<p>Пылевые клещи</p>	

		
<p>Лесной (собачий) клещ подстерегает добычу</p>	<p>Стадии развития собачего клеща</p>	<p>Клещ на коже</p>